

« ARTS ET ENVIRONNEMENT NUMERIQUE »

cours Pôle numérique – Emmanuel Guez¹

Benjamin, Walter. *Oeuvres complètes*. Paris : Gallimard, 2000 (coll. Folio Essais)
complet en trois volumes : S-PHI-BENJAM(1) / S-PHI-BENJAM(2) / S-PHI-BENJAM(3)

Belting, Hans. *L'histoire de l'art est-elle finie ?* Nîmes : éditions Jacqueline Chambon, 1989. S-ESS-XX-BELTIN

Bolter, Jay David & Grusin, Richard. *Remediation : Understanding New Media* (angl.)
Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 1999. 307 p. D-T.I.-ESS-BOLTER

Greene, Rachel. *L'art internet*. Paris: Thames & Hudson, 2005. D-T.I.-ESS-GREEN

Greene, Rachel. *Internet Art*. Paris: Thames & Hudson, 2004. D-T.I.-ESS-GREEN

Groys, Boris. *Du nouveau ; Essai d'économie culturelle*. Nîmes : Jaqueline Chambon, 1995. S-ESS-XX-GROYS

Groys, Boris. *Politique de l'immortalité ; Quatre entretiens avec Thomas Knoefel*. Paris : Maren Sell éd, 2005. S-PHI-GROYS

Hansen, Mark B. N. *New Philosophy for New Media* (angl.). MIT Press, 2006. 361 p, paperback.

Hayles, N. Katherine. *How we Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago: The University of Chicago Press, 1999.
D-TI-ESS-HAYLES

Hayles, N. Katherine. *Writing Machines*. Cambridge (Massachusetts): the MIT Press, 2002. (*Coll. Mediawork*) 224 p. D-T.I.-ESS-HAYLES

Hayles, N. Katherine. *Electronic Literature : New Horizons for the Literary (Ward-Phillips Lectures in English Language & Literature)* (angl.). University of Notre Dame Press, 2008, 192 p.

Autres textes de **Hayles, N. Katherine** au catalogue de la médiathèque:

**Nanoculture; Implications of the New Technoscience*. Bristol: Intellect Books, 2004.
D-T.I.-ESS-HAYLES

*"Virtual Bodies and Flickering Signifiers", article paru dans: *October*, automne 1993, n°66. 8°243

Kittler, Friedrich A. *1900 mode d'emploi, choix de textes*. Courbevoie : Théâtre Typographique, 2010. 127p. S-ESS-XX-KITTLE

Kittler, Friedrich A. *Gramophone, Film, Typewriter* (angl. trad. de l'all.). Stanford University Press; illustrated edition, 1999. 360p, paperback.

¹ Documentation consultable à la médiathèque lorsque la cote est spécifiée

Kittler, Friedrich A. *Literature, Media, Information Systems: Essays* (recueil de textes en angl. trad. de l'all.)

Autre texte de Kittler disponible à la médiathèque :

« Nietzsche, le philosophe mécanisé », article paru dans *Trafic*, n°26, été 1998. 8°294

Lehmann, Hans-Thies. *Le théâtre post-dramatique*. Paris : L'Arche éditeur, 2002. 307 p, broché. D-SPE-LEHMAN

McKenzie, Wark. *Manifeste Hacker*. Paris : Criticalsecret, 2006. D-TI-ESS-WARK

Manovich, Lev. *The Language of New Medias*. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press, 2001. D-T.I.-ESS-MANOVI

McLuhan, Marshall. *La Galaxie Gutenberg ; La genèse de l'homme typographique. I & II*. Paris : Gallimard, 1977. S-SOC-McLUHA (deux volumes).

McLuhan, Marshall. *Pour comprendre les medias ; Les prolongements technologiques de l'homme*. Paris : Mame, 1977. S-SOC-McLUHA

McLuhan, Marshall & Fiore, Quentin. *The Medium is the Message: An Inventory of Effects*. Londres: Penguin Classics, 2008. 160 p.

Plusieurs autres titres de Marshall McLuhan disponibles à la médiathèque sous les cotes S-SOC-McLUHA et D-T.I.-ESS-McLUHA

Sloterdijk, Peter. *Sphères I : Microsphérologie*. Paris : Pauvert, 2002. S-PHI-SLOTER

Sloterdijk, Peter. *Sphères III : Sphérologie plurielle*. Paris : Maren Sell éd. 2005. S-PHI-SLOTER

Sloterdijk, Peter. *Sphères II, Globes*. Paris : Libella Maren Sell, 2010. 720p. ou Fayard, 2011. 688p. (coll. Pluriel)

Turkle, Sherry. *The Second Self: Computers and the Human Spirit*. Cambridge (Massachusetts): the MIT Press, 2005. 386 p D-T.I.-ESS-TURKLE

Turkle, Sherry. *Alone Together*. Basic Books, 2011. 384 p.

Autre titre de Sherry Turkle disponible à la médiathèque :

Turkle, Sherry. *Life on the screen; Identity in the age of internet*. New York: Touchstone Books, 1995. D-T.I.-ESS-TURKLE