

L'Arte povera : indications bibliographiques

Les listes qui suivent constituent une bibliographie de travail très sommaire, purement indicative, et fort loin d'être exhaustive. On trouvera dans l'ouvrage de Giovanni Lista (Giovanni Lista, *Arte Povera*, 5 Continents Editions, Milan, 2006) une bibliographie complète sur le sujet, commentée et précise, qu'il est inutile de redoubler (n'y sont pas listés cependant les monographies et/ou catalogues raisonnés de chaque artiste). Sauf mention contraire, les ouvrages sont en français, ceux dont la lecture ou la consultation est fortement recommandée pour l'U.C. figurent en caractères gras.

1) *Pour bien mesurer les variations en extension de l'ensemble Arte Povera, le mieux sera de se reporter aux publications accessibles de Germano Celant, « inventeur » de l'expression, échelonnées entre 1969 (l'extension du terme est alors très grande, et internationale) et 1989 (l'Arte povera est ramené à une liste de douze artistes exclusivement italiens) :*

Germano Celant, *Arte Povera*, Gabriele Mazzotta editore, Milan, 1969. [Italien, anglais, allemand - le livre donne essentiellement la parole aux artistes].

Germano Celant : *Arte Povera, storie e protagonisti*, Electa, Milan, 1985. [italien, anglais]

Germano Celant : *The Knot Arte Povera*, Art Édition, Villeurbanne, 1989.

2) *Pour une approche générale, de nombreux ouvrages sont disponibles en français sur le sujet. Le plus récent, celui de Giovanni Lista, me paraît aussi le meilleur - mais il est dense et synthétique, et sa lecture devra s'accompagner du recours à d'autres livres, plus généreusement illustrés et/ou comportant des anthologies de textes. Je vous en propose une sélection :*

Paolo Mussat Sartor, *Fotografo 1968-1978, Arte e artisti in Italia*, Stampatori Editore, Turin 1979. (Un livre d'images

pour l'essentiel, mais magnifiques et prises par un témoin direct de l'aventure) [Italien]

Arte Povera Antiform, Capc, Bordeaux, 1982.

Turin 1965-1987, De l'Arte povera dans les collections publiques françaises, catalogue de l'exposition au Musée savoisien, Chambéry, 1987.

Artstudio n° 13, Daniel Templon, Paris, été 1989. (numéro spécial revue)

Verso l'arte povera, moments et aspects de l'art dans les années 60 en Italie, édité à l'occasion de l'exposition de l'ELAC, Lyon. Electa, Milan, 1989. [italien /français]

Opus international, n°111, « Dossier Arte Povera », novembre-décembre 1988.(numéro spécial revue)

Ligeia, dossiers sur l'art, n° 25-28, « Arte Povera », 1998-99, Paris (numéro spécial revue)

Didier Semin, *L'Arte Povera*, Paris, Éd. du centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

Maiten Bouisset : Arte povera, ed. du Regard, Paris, 1994, 158 p.

Giovanni Joppolo : *L'arte povera, les années fondatrices*

Carolyn Christov-Bakargiev, Arte Povera, Phaidon, Londres, 1999.

Arte Povera, les Multiples 1966-1980, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, 1996.

Zero to infinity : arte povera 1962-1972, catalogue d'exposition, Tate gallery, Londres, Walker Art Center, Minneapolis, 2001. (Catalogue d'exposition ; Piero Gilardi et

Emilio Prini sont ajoutés à la liste arrêtée par Celant en 1985). [anglais].

Giovanni Lista, *Arte Povera*, 5 Continents Editions, Milan, 2006.

3) *Quelques ouvrages de référence seront utiles pour situer l'Arte Povera dans son contexte d'époque, quand l'expression servait encore à désigner des œuvres qui ont finalement été regroupées sous les rubriques Land Art ou Art Conceptuel.*

When attitudes become form : processes, situations, information, (Quand les attitudes deviennent forme : oeuvres, concepts, processus, situations, information) catalogue de l'exposition à la Kunsthalle de Berne, 22.3.-27.4.1969, Kunsthalle, Berne, 1969.

Lucy R. Lippard : *Six Years : The Dematerialization of the Art* (Reprint edition) Univ California Press, 1997 [anglais]

Artstudio n° 3, Daniel Templon, Paris, 1986.

Liliana Albertazzi : *Différentes natures, Visions de l'art contemporain*, Galerie Art 4 et Galerie de l'Esplanade, Place de La Défense, 25 juin-26 septembre 1993, Courbevoie, 1993, 331 p

Gilles A. Tiberghien : *Land art*, Carré, Paris, 1993, 311 p.

***Ready to shoot*, Fernsehgalerie Gerry Schum, exposition du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2004.**

Christophe Domino : *A ciel ouvert*, Ed. Scala, Paris, 1999, 125 p.

Michel Bourel, Jean-Louis Froment, *Art conceptuel 1*, Capc Musée d'art contemporain, Bordeaux, 1988.

Claude Gintz : *L'Art conceptuel, une perspective*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 22 novembre 1989-18 février 1990, Ed. Paris Musées, Paris, 1989.

Christian Schlatter : *Art conceptuel, formes conceptuelles*, Galerie 1900-2000, Paris, 1990.

Art conceptuel, une anthologie, sous la direction de Gauthier Herrmann, Fabrice Raymond & Fabien Vallos, éditions MIX, Paris 2007.

4) *Pour ce qui touche aux antécédents de l'Arte Povera en Italie, on se réfèrera essentiellement à :*

Germano Celant : *Identité italienne, l'art en Italie depuis 1959*, catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou, Editions du Centre Pompidou, Paris, 1981. (647 pages !)

Piero Manzoni, par G. Celant, catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées ; Arnoldo Mondadori Arte, 1991.

Lucio Fontana, catalogue de l'exposition du Mnam / Centre Georges Pompidou , Ed. du Centre Georges Pompidou, Paris, 1987.

5) *De très nombreuses monographies ont bien entendu été consacrées aux artistes répertoriés dans la catégorie Arte Povera, dont certains ont aussi publié des écrits ; ci-dessous un choix, évidemment partial, de monographies et de recueils de textes facilement accessibles et, autant que possible, en français.*

Giovanni Anselmo, catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Ed. Paris-Musées, 1985.

Annemarie Sauzeau-Boetti, *Alighiero E Boetti, Shaman/Showman*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2003. [anglais].

Alighiero Boetti : rétrospective, catalogue d'exposition, Mazzotta, Milan et Musée d'Art moderne, Villeneuve d'Ascq, 1996.

Pier Paolo Calzolari, catalogue exposition à la Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 1994.

Luciano Fabro, catalogue d'exposition, Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1996.

Gloria Moure, *Kounellis*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1991.

Jannis Kounellis, *La Selvaggina*, L'Échoppe, Paris, 1996.

Giulio Paolini : de l'atelier à l'exposition, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts, Nantes, 1987.

Pino Pascali, catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, 1996.

Françoise Ducros, *Mario Merz*, Flammarion, Paris, 1998.

Marisa Merz catalogue d'exposition, Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1994.

Giuseppe Penone, *Respirer l'ombre*, Ensba, coll. Écrits d'artistes, Paris, 2004.

Giuseppe Penone, par C. Grenier, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 2004.

Michelangelo Pistoletto, *L'homme noir, le côté insupportable*, Ensba, coll. Écrits d'artistes, Paris, 1997.

Gilberto Zorio, catalogue d'exposition, Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.