

Didier Semin

Nommer isolement le réel

Pistes bibliographiques

Vous trouverez ci-dessous quelques indications bibliographiques relative aux cours du second semestre pour l'UC "Nommer isolement le réel". Les premières séances seront encore consacrées à la situation italienne, que nous n'avions pu traiter de façon exhaustive au premier semestre, puis nous aborderons la situation allemande, le courant qu'on a convenu d'appeler Nouvelle Objectivité étant en relation étroite avec l'exposition Das Junge Italien organisée en 1921 à Berlin par la revue Valori Plastici. S'agissant de l'Allemagne, vous trouverez ci-dessous une sélection d'ouvrages généraux (nullement une liste détaillée, ceux qui souhaitent aller plus loin en trouveront d'excellentes dans la plupart des livres et catalogues cités) ; une sélection de monographies (sur Beckmann, Dix, Hubbuch, Schad, Schlichter, Grossberg, Radziwill, Räderscheidt ...) vous sera communiquée ultérieurement.

Sur Sironi et Morandi (4 premiers cours du semestre)

Ouvrages généraux :

Les Réalismes, 1919 - 1939, entre révolution et réaction, catalogue d'exposition au Mnam. Paris : Centre Pompidou, 1980. [H-XX-EXPO-5](#)

Italia Nova, une aventure de l'art italien 1900-1950. Paris : RMN, 2006. [H-XX-PAYS-Italie-51](#)

Jean Clair, *Malinconia, motifs saturniens dans l'entre-deux guerres*. Paris : Gallimard, 1996. [H-XX-av.1945-12](#)

Metafisica, le temps de la mélancolie, 1912-1935, catalogue d'exposition. Arles : Actes Sud éditeur, 2005. [H-XX-PAYS-ITALIE-50](#)

Sur Sironi :

Mario Sironi, catalogue d'exposition de la Galerie nationale d'art moderne, Rome. Milan : Electa, 1993. [M-SIRO-4](#)

Mario Sironi, L'Art me semblait une chose si grande, écrits, préface Alain Bonfand. Paris : ENSBA, 1998. [M-SIRO-6](#)

Alain Bonfand, *L'Ombre de la nuit*. Paris : La Différence, 1993. [S-ESS-XX-BONFAN](#)

Sur Morandi :

Lamberto Vitali, *Giorgio Morandi*. Edizioni del Milione, 1964. [M-MORAN-12](#)

Morandi, catalogue de l'exposition à l'Hôtel de Ville de Paris. Milan : Mazzotta, 1987. [M-MORAN-5](#)

Luigi Ghirri, *Atelier Morandi*. Paris : Contrejour, Bari, Palomar, 1992. [M-MORAN-7](#)

Giorgio Morandi, une rétrospective, catalogue d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Milan : Silvana Editoriale, 2013.

Pour une approche plus précise de Morandi :

Charles Sterling, *La Nature morte de l'antiquité au XXème siècle*. Paris : Macula, 1985 (1952 pour la première édition). [D-NAT-STERLI](#)

Meyer Schapiro, *Style, artiste et société*. Paris : Gallimard, 1982. [H-THE-SCHAPI](#)

Rainer Maria Rilke, *Lettres sur Cézanne*. Paris : Éditions du Seuil, 1991. [M°-CEZA-11](#)

Sur La Nouvelle Objectivité :

Ouvrages généraux :

Réalismes en Allemagne, 1919-1933, catalogue d'exposition du Musée d'Art et d'industrie de Saint-Étienne, 1974. [H-XX-PAYS-ALLEMA-23](#)

Paris-Berlin 1900-1933, catalogue d'exposition, Mnam. Paris : Centre Pompidou, 1978. [H-XX-EXPO-14](#)

Les Réalismes, 1919-1939, entre révolution et réaction, catalogue d'exposition au Mnam, Paris, Centre Pompidou, 1980. (Cet ouvrage reste la référence de base pour toute l'année). [H-XX-EXPO-5](#)

John Willett, *L'esprit de Weimar. Avant Gardes et politique, 1917-1933*. Paris : Éditions du Seuil, 1991. (1978 pour la première édition). [H-XX-av.1945-32](#)

Sergiusz Michalski, *Nouvelle Objectivité*. Cologne : Benedikt Taschen, 1994. [H-XX-MO-N.OBJE-2](#)

Neue Sachlichkeit : Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der 20er Jahre, catalogue d'exposition, Kunsthalle Mannheim, Mannheim 1994. [H-XX-MO-N.OBJE-3](#)

Maria Tatar, *Lustmord, sexual murder in Weimar Germany*. Princeton : Princeton University Press, 1995.

Lionel Richard, *D'une apocalypse à l'autre. Sur l'Allemagne et ses productions intellectuelles de la fin du XIXème siècle aux années trente*. Paris : Somogy, 1998. [H-XX-PAYS-ALLEMA-1](#)

Allemagne années 20. La nouvelle objectivité, catalogue d'exposition, musée de Grenoble, 2003. [H-XX-MO-N.OBJE-7](#)

Steve Plumb, *Neue Sachlichkeit 1918-1933. Unity and diversity of an Art Movement*. Amsterdam : Rodopi, 2006.

Rainer Metzger, *Berlin les années vingt. Art et Culture 1918-1933*. Paris : Hazan, 2006.

Franz Roh, *Postexpressionnisme - Réalisme magique - Problèmes de la peinture européenne la plus récente*. Dijon : Presses du réel, 2013 (1925 pour la première édition, en allemand). [H-XX-MO-REAL M-3](#)