

# Clélia Zernik

## 2013-2014 – 2<sup>e</sup> semestre

### Philosophie de l'art

(Éléments de bibliographie, envoyés le 7 février 2014)

Diderot, Denis, *Lettre sur les aveugles*, Folio, 1951.

([http://fr.wikisource.org/wiki/Lettre\\_sur\\_les\\_aveugles\\_%C3%A0\\_l%E2%80%99usage\\_du\\_celui\\_qui\\_voient](http://fr.wikisource.org/wiki/Lettre_sur_les_aveugles_%C3%A0_l%E2%80%99usage_du_celui_qui_voient))

Goodman, Nelson, *Langages de l'art*, Jacqueline Chambon, 1990. (S-PHI-GOODMA)

Hegel, G.W.F, *Esthétique*, Livre de Poche, 1997. (S-PHI-HEGEL)

Kant, Emmanuel, *Critique de la Faculté de juger*, Flammarion, 1995. (S-PHI-KANT)

Lessing, *Laocoon*, Paris, Hermann, 1990. (H-THE-LESSIN)

Lichtenstein, Jacqueline, *La couleur éloquente*, Flammarion, 1999. (D-COUL-LICHTE)

Lichtenstein, Jacqueline, *La tache aveugle*, Gallimard, 2003. (S-ESS-LICHTE)

Souriau, Etienne, *La correspondance des arts*, Flammarion, 1969. (S-PHI-SOURIA)

*Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, édition intégrale, Ensba.  
(H-THE-1, H-THE-2, H-THE-3, H-THE-4)

Catalogue, *Aux origines de l'abstraction*, RMN, 2003. (H-XX-MO-ABSTRA-62)

Catalogue, *Sons et lumières*, centre Pompidou, 2004. (C-2004-PAR-11)

Ces ouvrages sont consultables à la médiathèque des beaux-arts de Paris.