

# Tania BRUGUERA

## Pistes bibliographiques<sup>1</sup>

### **Monographies** (livres et catalogues d'expositions personnelles):

**Goldberg, RoseLee.** *Tania Bruguera, The Experience of art, 51th international art exhibition of Venice.* Venise : biennale de Venise, 2005, 219 p. M-BRUG-2.

Exposition dans le cadre de la 51<sup>ème</sup> biennale de Venise, organisée par Maria de Corral en 2005. Accompagné par un cd audio CDA-M-BRUG-1

**Papastergiadis, Nikos ; Kiendl, Anthony ; Raza, Sara ; Villalonga, Yuneikys.** *Lisa Abdul/Tania Bruguera, Maintenant, ici, là-bas.* Metz : Frac Lorraine, 2006. 96 p.

M-ABDUL-L-1.

Exposition qui s'est tenue en 2006 au FRAC-Fonds régional d'art contemporain de Lorraine à Metz.

**Pinto, Roberto.** *Tania Bruguera.* Torino : Francosoffiantino artecontemporanea, 2003, 80 p. M-BRUG-1.

Exposition qui s'est tenue du 27 novembre 2003 au 24 janvier 2004 à Francosoffiantino artecontemporanea à Turin.

### **Catalogues d'expositions collectives :**

**Bauman, Zygmunt ; Gillick, Liam ; Grosz, Elizabeth ; Groys, Boris ; Rushkoff, Douglas ; Warner, Marina.** *Fresh Cream, art contemporain et culture, 10 conservateurs, 10 auteurs, 100 artistes.* London : Phaidon, 2000, 651 p. H-XX-ap.1945-26

**Birnbaum, Daniel ; Butler, Connie ; Cotter, Suzanne ; Curiger, Bice ; Enwezor, Okwui ; Gioni, Massimiliano ; Nickas, Bob ; Obrist, Hans-Ulrich.** *Defining Contemporary art – 25 years in 200 pivotal artworks.* London : Phaidon, 2011, 482 p. H-XX-ap.1945-182

**Cameron, Dan.** *8<sup>th</sup> international Istanbul biennial. [poetic / siirsel / justice / adalet],* Istanbul : Foundation for Culture and Arts, 2003, 294 p. C-BIEN-ISTAN-2003  
Biennale qui s'est tenue du 20 septembre au 16 novembre 2003 à Istanbul.

**Corral, Maria de ; Martinez, Rosa.** *La biennale de Venise, 51<sup>e</sup> international exhibition of art, the experience of art.* Venezia : Fondazione la Biennale di Venezia, 2005, 260 p. C-BIEN-VEN-2005

Biennale qui s'est tenue du 12 juin au 6 novembre 2005 à Venise.

**Enwezor, Okwui.** *Documenta11\_platform5 : exhibition, catalogue.* Ostfildern : Hatje Cantz publishers, 2002, 620 p. C-BIEN-CAS-2002

11<sup>e</sup> documenta du 8 juin au 15 septembre 2002 à Cassel. D'autres auteurs participent à l'élaboration de ce livre : Carlos Basualdo, Jean Fisher, Sarat Maharaj, Ute Meta Bauer, Molly Nesbit, Boris Groys, Abdoumalig, Angelika Nollert, Mark Nash et Sverker Sörlin

**Fusco, Coco.** *Corpus delecti, performance art of the americas.* London : Routledge, 2000, 307 p. H-XX-MO-PERFOR-45

**Gehrmann, Lucas ; Matt, Gerald ; Mittersteiner, Sigrid ; Stief, Angela.** *Interviews.* Cologne : Walter König, 2007, 359 p. H-XX-ap.1945-169

**Grosenick, Uta.** *Art now, the new directory to 136 international contemporary artistes.* Cologne : Taschen, 2006, 604 p. H-XX-ap.1945-104(2)

**Herzog, Hans-Michael ; Lopez, Sebastian ; Schmidheiny, Ruth ; Valdés Figueroa.** *Las horas, artes visuales de América latina, una selección de la colección Daros-Latinamerica à Zürich = The hours, visual arts of contemporary latin America, a selection from the Daros-Latinamerica collection of Zürich.* Zürich : Daros-Latinamerica, 2003, 34.08 minutes. H-XX-PAYS-AME.LA-34

Exposition qui s'est tenue du 5 octobre 2005 au 15 janvier 2006 à l'IMMA – Irish museum of modern art à Dublin.

**Leigh Foster, Susan ; Lepecki, André ; Phelan, Peggy ; Rosenthal, Stéphanie.** *Move. Choreographing you, art and dance since the 1960s.* London : Southbank centre; 2010, 176 p. D-SPE

Expositions qui se sont tenues du 13 octobre 2010 au 9 janvier 2011 au Hayward gallery à Londres, du 10 février au 15 mai 2011 au Haus der Kunst à Munich et du 16 juillet au 25 septembre 2011 au Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf.

**Lucie-Smith, Edward.** *Art tomorrow, regard sur les artistes du futur.* Paris : Pierre Terrail , 2002, 278 p. H-XX-ap.1945-106

**Madoff, Steven Henry.** *Art school ( propositions for the 21<sup>st</sup> century).* Cambridge : The Mit press, 2009, 373 p. VP-ENS-MADO

**Morgan, Jessica.** *Pulse, art, healing and transformation.* Boston : ICA, 2003 ; Göttingen : Steidl, 2003, 248 p. C-2003-BOS-1.

Exposition qui s'est tenue du 14 mai au 31 août 2003 à l'ICA-Institute of contemporary art à Boston.

**Szeemann, Harald.** *The real royal trip = el real viaje real.* New York : P.S.1 Contemporary art center, 2004, 326 p. C-2003-NY-2

Expositions qui se sont tenues de février à avril 2004 au Museo Patio Herreriano à Valladolid et du 12 octobre 2003 au 5 janvier 2004 au P.S.1 Contemporary art center à New York.

*Cuba, los mapas del deseo.* Wien : Kunsthalle, 1999. H-XX-PAYS-CUBA-13.

Exposition qui s'est tenue du 19 mars au 30 mai 1999 à la Kunsthalle de Vienne .

*Culture and the human body, Prince Claus Awards 2008.* Amsterdam : Prince Claus fund, 2008, 152 p. C-2008-AMS-1.

Exposition qui s'est tenue le 3 décembre 2008 au Muziekgebouw à Amsterdam.

*Quinta bienal de la Habana, arte, sociedad, reflexion.* [s.l.] : Tabapress, 1994, 311 p. C-BIEN-LA HA-1994

Biennale qui s'est tenue en mai 1994 à La Havanne.

*Touched, Liverpool biennial.* [s.l.] : Liverpool biennial, 2011, 350 p. C-BIEN-LIVERP-2010

Biennale qui s'est tenue du 18 septembre au 28 novembre 2010 à Liverpool.

## Essais :

*Joselit, David. After art.* Princeton, Oxford : Princeton university press, 2013, 117 p.  
S-ESS-XXI-JOSEL

## Articles de revues :

**Anton Castillo, Hector.** « El arte util de Tania Bruguera ». *Arte cubano*, septembre 2008, n°2, n.p. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Arratia, Euridice.** « Cityscape Havana ». *Flash art*, janvier-février 1999, vol. XXXII, n°204, p. 48. 8°157

**Bayliss, Sarah.** « Putting on the lamb ». *Artnews*, octobre 2004, vol. 103, n°9, p. 164-167. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Bishop, Claire.** "Speech Disorder, on Tania Bruguera at the 10<sup>th</sup> Havana biennial". *Art forum*, summer 2009, vol. 47, n°10, p. 121-122. 8°137

**Bishop, Claire ; Fusto, Coco.** "Public address". *Art forum*, octobre 2009, vol. 48, n°2, p. 38-40. 8°137

**Bousteau, Fabrice.** « Cuba, la belle américaine ». *Beaux-arts magazine*, janvier 2001, n°200, p. 68-81. 8°179

**Bruguera, Tania.** « Programmed self-censorship ». *Exit presse*, mars 2007, n°2, p. 10. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Bruguera, Tania.** « Free-Lance police officer in Factographies ». *Trouble*, février 2010, n°8, p. 163-172. 8°435.

**Bruguera, Tania.** «Un proyecto de Tania Bruguera para Atlantica, el sueño de la razón ». *Atlantica*, automne 1998, n°21, p. 9-15. 8°365

**Camnitzer, Luis.** « XXIII bienal internacional de Sao Paulo ». *Art news*, décembre 1996, p. 128. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Camnitzer, Luis.** « Memory of Postwar, books review : memoria de la Postguerra Cuba, 1994 ». *Art nexus*, février-avril 1995, p. 29-30. 8°338 [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Castellanos, Lazara.** « Women discourses : a reflection within Cuban visual arts ». *Arte cubano*, 1998, n°2, p. 18-25. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Cembalest, Robin.** « Making themselves useful [ Artists, activism, and political realities] ». *Artnews*, mai 2011, vol. 110, n°5, n.p. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Cembalest, Robin.** « Where Rube Goldberg meets Kafka ». *Artnews*, février 2001, vol. 100, n°2, p. 150-151. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Cerizza, Luca.** « Mapping the studio : Tania Bruguera ». *Kaleidoscope*, mars-avril 2009, n°01, p. 136-139. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Claeren, Karine.** « Tania Bruguera, derrière le visible ». *Africultures*, 19 octobre 2006, p. 1-3. [ consulté sur le site : <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=4598>, le 5 mai 2010).

**Eligio Tonel, Antonio.** « A tree from many shores : Cuban art in movement ». *Art journal*, hiver 1998, vol. 57, n°4, p. 62-73. 8°191. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Fadruga Tudela, Lillebit.** « Fragmentaciones y otros vicios secretos en la obra de Tania Bruguera ». *La Gaceta de Cuba*, novembre-décembre 2000, n°6, p. 41-43. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Goldberg RoseLee.** "Tania Bruguera, dreaming in Cuban = Träumen auf Kubanisch. *Parkett*, mai 2005, n°73, p. 148-160. 8°214

**Griffin, Jonathan.** "Tania Bruguera, Cuba, performance and society's relationship to its history". *Frieze*, octobre 2008, n°118, p. 286-287. 8°274

**Heartney, Eleanor.** « Tania Bruguera at Liebman Magnan". *Art in America*, mars 2002, n°3, p. 131-132. 4°30. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Heartney, Eleanor.** "Tania Bruguera, Cuba, politics by other means". *Art in America*, avril 2010, n°118, p. 98-105. 4°30

**Herrera Ysla, Nelson.** « Skimming Cuban art, between two centuries » in "Arte cubano a vuelo de pajaro, entre dos siglos". *Arte cubano*, 2000, n°2, p. 8. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Hinchberger, Bill.** « XXIII bienal internacional de Sao Paulo ». *Art news*, décembre 1996, p. 128. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Israel, Nico.** « VII Havana biennial ». *Art forum*, février 2001, vol. 39, n°6, p. 147-148. 8°137. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Jiménez, Carlos.** « Tania Bruguera or the Relaunching of politics ». *Arte contexto*, mars 2009, vol. 3, n°23, p. 58-65. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Ledo, Agar.** "Entrevista a Tania Bruguera, huellas intimas/intimate traces". *Lapiz*, novembre 2004, n°207, p. 48-63. 8°248

**Lorés, Maite.** « The art of Cuba, art line international ». *Art news*, automne 1995, vol. 6, n°3, p. 18-20. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Martinez, Rosa.** "Cityscape on new feminism". *Flash art international*, octobre 2000, vol. 33, n°214, p. 53-56. 8°157

**Nardo, Francesca di.** « Arte de conducta ». *Janus*, janvier 2007, vol. 1, n°22, p. 78-83. [ Consulté sur le site : <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Navarro Fernandez, Wendy.** "La mirada femenina en el arte cubano contemporanea". *Atlantica*, hiver 1999, n°22, p. 111-116. 8°365

**Negrin, Javier.** « A platform ». *La Gaceta de Cuba*, janvier-février 2004, n.p. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Nicolin, Paola.** « Art : The force of behavior ». *Abitare*, décembre 2008, n°477, n.p. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Noble, Kathy.** "Tania Bruguera, Useful art, immigrant respect". *Frieze*, janvier-février 2012, n°144, p. 98-101. 8°274

**Perez-Rementeria, Dinorah.** « Performance : an open-heart operation on selected works by Tania Bruguera ». *Art Nexus*, septembre-octobre 2008, vol. 7, n°7, p. 94-99. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Pozo, Alejandra.** « Bodies of artists in full action ». *Art nexux*, octobre-décembre 1997, n°26, p. 77-79. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Rubin, Edward.** "Tania Bruguera, Neuberger museum of art". *Art Nexus*, année 2010, vol. 9, n°77, p. 110-111. 8°338

**Schwartz, Stephanie.** « Tania Bruguera : Between histories ». *Oxford art journal*, juin 2012, vol. 35, n°2, p. 215-232. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Scholette, Gregory.** « Affirmation of the curatorial class ». *Afterimage*, novembre 2000, vol. 28, n°5, p. 6-7. F°2 [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Turner, Grady T.** « Sweet dreams ». *Art in America*, octobre 2001, n°10, p. 72-77. 4°30. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Valdes, Figueroa, Eugenio.** « Reviva la revoltaire ». *Conjunto*, janvier-juin 1999, n°112-113, p. 88. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Valdes, Figueroa, Eugenio.** « Tania Bruguera, quand le comportement devient forme ». *Parachute*, (janvier-mars) 2007, n°125, n°1-3, p. 62-70. 4°129

**Valdes, Figueroa, Eugenio.** « Art in Cuba : the Mask : Utopia and ideology ». *Flash art*, janvier-février 1997, vol. XXX, n°192, p. 52-55. 8°157

**Wei, Lilly.** « Tania Bruguera, Purchase, New York ». *Artnews*, summer 2010, vol. 109, n°7, p. 131. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

**Wood, Yolanda.** « La aventura del silencio en Tania Bruguera ». *Arte cubano*, juillet-septembre 2000, n°3, p. 34-37. [ Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013 ]

« Tania Bruguera, artist, Havana » in "The museum revisited". *Art Forum*, 2010, vol. XLVIII, n°10, p. 274-335, p. 380-386. 8°137

## **Documents audiovisuels :**

*Autobiografia Remix, las Chanquetas vanguardistas. Tania Bruguera en colaboracion con Andy Obejas.* Venezia : biennale, 2005. CDA-M-BRUG-1. Accompagne le livre M-BRUG-2

*Rencontre avec Tania Bruguera, artiste invitée.* Paris : Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, 2009. K-2009-1. Conférence de la programmation culturelle du 13 janvier 2008.

**Site internet :**

<http://www.taniabruquera.com>

**Dossiers sur Tania Bruguera. DSAR-BRUGUERA T.(1-3) :**

Fiche de présentation de ses activités à l'école ; biographie ; bibliographie des ouvrages appartenant à la médiathèque ; bibliogr. générale ; projet pédagogique ; articles de périodiques et de presse ; brochure « Sous tension » ; projets de l'artiste dont celui sur « *Immigrant movement international* », créé en 2010 ; extraits du site de l'artiste (blogs, presses autour de l'artiste...) ; extraits d'ouvrages ; documents autour de quelques expositions, conférences et vidéos ; textes et interviews de l'artiste.

Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, mise à jour le 17 avril 2013