

Tania BRUGUERA

Pistes bibliographiques¹

Monographies (livres et catalogues d'expositions personnelles):

Goldberg, RoseLee. *Tania Bruguera, The Experience of art, 51th international art exhibition of Venice.* Venise : biennale de Venise, 2005, 219 p. M-BRUG-2.

Exposition dans le cadre de la 51^{ème} biennale de Venise, organisée par Maria de Corral en 2005. Accompagné par un cd audio CDA-M-BRUG-1

Papastergiadis, Nikos ; Kiendl, Anthony ; Raza, Sara ; Villalonga, Yuneikys. *Lisa Abdul/Tania Bruguera, Maintenant, ici, là-bas.* Metz : Frac Lorraine, 2006. 96 p.

M-ABDUL-L-1.

Exposition qui s'est tenue en 2006 au FRAC-Fonds régional d'art contemporain de Lorraine à Metz.

Pinto, Roberto. *Tania Bruguera.* Torino : Francosoffiantino artecontemporanea, 2003, 80 p. M-BRUG-1.

Exposition qui s'est tenue du 27 novembre 2003 au 24 janvier 2004 à Francosoffiantino artecontemporanea à Turin.

Catalogues d'expositions collectives :

Bauman, Zygmunt ; Gillick, Liam ; Grosz, Elizabeth ; Groys, Boris ; Rushkoff, Douglas ; Warner, Marina. *Fresh Cream, art contemporain et culture, 10 conservateurs, 10 auteurs, 100 artistes.* London : Phaidon, 2000, 651 p. H-XX-ap.1945-26

Birnbaum, Daniel ; Butler, Connie ; Cotter, Suzanne ; Curiger, Bice ; Enwezor, Okwui ; Gioni, Massimiliano ; Nickas, Bob ; Obrist, Hans-Ulrich. *Defining Contemporary art – 25 years in 200 pivotal artworks.* London : Phaidon, 2011, 482 p.

H-XX-ap.1945-182

Cameron, Dan. *8th international Istanbul biennial. [poetic / siirsel / justice / adalet],* Istanbul : Foundation for Culture and Arts, 2003, 294 p. C-BIEN-ISTAN-2003

Biennale qui s'est tenue du 20 septembre au 16 novembre 2003 à Istanbul.

Corral, Maria de ; Martinez, Rosa. *La biennale de Venise, 51^e international exhibition of art, the experience of art.* Venezia : Fondazione la Biennale di Venezia, 2005, 260 p.

C-BIEN-VEN-2005

Biennale qui s'est tenue du 12 juin au 6 novembre 2005 à Venise.

Enwezor, Okwui. *Documenta11_platform5 : exhibition, catalogue.* Ostfildern : Hatje Cantz publishers, 2002, 620 p. C-BIEN-CAS-2002

11^e documenta du 8 juin au 15 septembre 2002 à Cassel. D'autres auteurs participent à l'élaboration de ce livre : Carlos Basualdo, Jean Fisher, Sarat Maharaj, Ute Meta Bauer, Molly Nesbit, Boris Groys, Abdoumalig, Angelika Nollert, Mark Nash et Sverker Sörlin

Fusco, Coco. *Corpus delecti, performance art of the americas.* London : Routledge, 2000, 307 p. H-XX-MO-PERFOR-45

Gehrmann, Lucas ; Matt, Gerald ; Mittersteiner, Sigrid ; Stief, Angela. *Interviews.* Cologne : Walter König, 2007, 359 p. H-XX-ap.1945-169

Grosenick, Uta. *Art now, the new directory to 136 international contemporary artistes.* Cologne : Taschen, 2006, 604 p. H-XX-ap.1945-104(2)

Herzog, Hans-Michael ; Lopez, Sebastian ; Schmidheiny, Ruth ; Valdés Figueroa. *Las horas, artes visuales de América latina, una selección de la colección Daros-Latinamerica à Zürich = The hours, visual arts of contemporary latin America, a selection from the Daros-Latinamerica collection of Zürich.* Zürich : Daros-Latinamerica, 2003, 34.08 minutes. H-XX-PAYS-AME.LA-34

Exposition qui s'est tenue du 5 octobre 2005 au 15 janvier 2006 à l'IMMA – Irish museum of modern art à Dublin.

Leigh Foster, Susan ; Lepecki, André ; Phelan, Peggy ; Rosenthal, Stéphanie. *Move. Choreographing you, art and dance since the 1960s.* London : Southbank centre; 2010, 176 p. D-SPE

Expositions qui se sont tenues du 13 octobre 2010 au 9 janvier 2011 au Hayward gallery à Londres, du 10 février au 15 mai 2011 au Haus der Kunst à Munich et du 16 juillet au 25 septembre 2011 au Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf.

Lucie-Smith, Edward. *Art tomorrow, regard sur les artistes du futur.* Paris : Pierre Terrail , 2002, 278 p. H-XX-ap.1945-106

Madoff, Steven Henry. *Art school (propositions for the 21st century).* Cambridge : The Mit press, 2009, 373 p. VP-ENS-MADO

Morgan, Jessica. *Pulse, art, healing and transformation.* Boston : ICA, 2003 ; Göttingen : Steidl, 2003, 248 p. C-2003-BOS-1.

Exposition qui s'est tenue du 14 mai au 31 août 2003 à l'ICA-Institute of contemporary art à Boston.

Szeemann, Harald. *The real royal trip = el real viaje real.* New York : P.S.1 Contemporary art center, 2004, 326 p. C-2003-NY-2

Expositions qui se sont tenues de février à avril 2004 au Museo Patio Herreriano à Valladolid et du 12 octobre 2003 au 5 janvier 2004 au P.S.1 Contemporary art center à New York.

Cuba, los mapas del deseo. Wien : Kunsthalle, 1999. H-XX-PAYS-CUBA-13.

Exposition qui s'est tenue du 19 mars au 30 mai 1999 à la Kunsthalle de Vienne .

Culture and the human body, Prince Claus Awards 2008. Amsterdam : Prince Claus fund, 2008, 152 p. C-2008-AMS-1.

Exposition qui s'est tenue le 3 décembre 2008 au Muziekgebouw à Amsterdam.

Quinta bienal de la Habana, arte, sociedad, reflexion. [s.l.] : Tabapress, 1994, 311 p. C-BIEN-LA HA-1994

Biennale qui s'est tenue en mai 1994 à La Havanne.

Touched, Liverpool biennial. [s.l.] : Liverpool biennial, 2011, 350 p. C-BIEN-LIVERP-2010

Biennale qui s'est tenue du 18 septembre au 28 novembre 2010 à Liverpool.

Essais :

Joselit, David. After art. Princeton, Oxford : Princeton university press, 2013, 117 p.
S-ESS-XXI-JOSEL

Articles de revues :

Anton Castillo, Hector. « El arte util de Tania Bruguera ». *Arte cubano*, septembre 2008, n°2, n.p. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Arratia, Euridice. « Cityscape Havana ». *Flash art*, janvier-février 1999, vol. XXXII, n°204, p. 48. 8°157

Bayliss, Sarah. « Putting on the lamb ». *Artnews*, octobre 2004, vol. 103, n°9, p. 164-167. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Bishop, Claire. "Speech Disorder, on Tania Bruguera at the 10th Havana biennial". *Art forum*, summer 2009, vol. 47, n°10, p. 121-122. 8°137

Bishop, Claire ; Fusto, Coco. "Public address". *Art forum*, octobre 2009, vol. 48, n°2, p. 38-40. 8°137

Bousteau, Fabrice. « Cuba, la belle américaine ». *Beaux-arts magazine*, janvier 2001, n°200, p. 68-81. 8°179

Bruguera, Tania. « Programmed self-censorship ». *Exit presse*, mars 2007, n°2, p. 10. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Bruguera, Tania. « Free-Lance police officer in Factographies ». *Trouble*, février 2010, n°8, p. 163-172. 8°435.

Bruguera, Tania. «Un proyecto de Tania Bruguera para Atlantica, el sueño de la razón ». *Atlantica*, automne 1998, n°21, p. 9-15. 8°365

Camnitzer, Luis. « XXIII bienal internacional de Sao Paulo ». *Art news*, décembre 1996, p. 128. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Camnitzer, Luis. « Memory of Postwar, books review : memoria de la Postguerra Cuba, 1994 ». *Art nexus*, février-avril 1995, p. 29-30. 8°338 [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Castellanos, Lazara. « Women discourses : a reflection within Cuban visual arts ». *Arte cubano*, 1998, n°2, p. 18-25. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Cembalest, Robin. « Making themselves useful [Artists, activism, and political realities] ». *Artnews*, mai 2011, vol. 110, n°5, n.p. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Cembalest, Robin. « Where Rube Goldberg meets Kafka ». *Artnews*, février 2001, vol. 100, n°2, p. 150-151. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Cerizza, Luca. « Mapping the studio : Tania Bruguera ». *Kaleidoscope*, mars-avril 2009, n°01, p. 136-139. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Claeren, Karine. « Tania Bruguera, derrière le visible ». *Africultures*, 19 octobre 2006, p. 1-3. [consulté sur le site : <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=4598>, le 5 mai 2010).

Eligio Tonel, Antonio. « A tree from many shores : Cuban art in movement ». *Art journal*, hiver 1998, vol. 57, n°4, p. 62-73. 8°191. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Fadruga Tudela, Lillebit. « Fragmentaciones y otros vicios secretos en la obra de Tania Bruguera ». *La Gaceta de Cuba*, novembre-décembre 2000, n°6, p. 41-43. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Goldberg RoseLee. "Tania Bruguera, dreaming in Cuban = Träumen auf Kubanisch. *Parkett*, mai 2005, n°73, p. 148-160. 8°214

Griffin, Jonathan. "Tania Bruguera, Cuba, performance and society's relationship to its history". *Frieze*, octobre 2008, n°118, p. 286-287. 8°274

Heartney, Eleanor. « Tania Bruguera at Liebman Magnan". *Art in America*, mars 2002, n°3, p. 131-132. 4°30. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Heartney, Eleanor. "Tania Bruguera, Cuba, politics by other means". *Art in America*, avril 2010, n°118, p. 98-105. 4°30

Herrera Ysla, Nelson. « Skimming Cuban art, between two centuries » in "Arte cubano a vuelo de pajaro, entre dos siglos". *Arte cubano*, 2000, n°2, p. 8. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Hinchberger, Bill. « XXIII bienal internacional de Sao Paulo ». *Art news*, décembre 1996, p. 128. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Israel, Nico. « VII Havana biennial ». *Art forum*, février 2001, vol. 39, n°6, p. 147-148. 8°137. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Jiménez, Carlos. « Tania Bruguera or the Relaunching of politics ». *Arte contexto*, mars 2009, vol. 3, n°23, p. 58-65. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Ledo, Agar. "Entrevista a Tania Bruguera, huellas intimas/intimate traces". *Lapiz*, novembre 2004, n°207, p. 48-63. 8°248

Lorés, Maite. « The art of Cuba, art line international ». *Art news*, automne 1995, vol. 6, n°3, p. 18-20. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Martinez, Rosa. "Cityscape on new feminism". *Flash art international*, octobre 2000, vol. 33, n°214, p. 53-56. 8°157

Nardo, Francesca di. « Arte de conducta ». *Janus*, janvier 2007, vol. 1, n°22, p. 78-83. [Consulté sur le site : <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Navarro Fernandez, Wendy. "La mirada femenina en el arte cubano contemporanea". *Atlantica*, hiver 1999, n°22, p. 111-116. 8°365

Negrin, Javier. « A platform ». *La Gaceta de Cuba*, janvier-février 2004, n.p. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Nicolin, Paola. « Art : The force of behavior ». *Abitare*, décembre 2008, n°477, n.p. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Noble, Kathy. "Tania Bruguera, Useful art, immigrant respect". *Frieze*, janvier-février 2012, n°144, p. 98-101. 8°274

Perez-Rementeria, Dinorah. « Performance : an open-heart operation on selected works by Tania Bruguera ». *Art Nexus*, septembre-octobre 2008, vol. 7, n°7, p. 94-99. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Pozo, Alejandra. « Bodies of artists in full action ». *Art nexux*, octobre-décembre 1997, n°26, p. 77-79. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Rubin, Edward. "Tania Bruguera, Neuberger museum of art". *Art Nexus*, année 2010, vol. 9, n°77, p. 110-111. 8°338

Schwartz, Stephanie. « Tania Bruguera : Between histories ». *Oxford art journal*, juin 2012, vol. 35, n°2, p. 215-232. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Scholette, Gregory. « Affirmation of the curatorial class ». *Afterimage*, novembre 2000, vol. 28, n°5, p. 6-7. F°2 [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Turner, Grady T. « Sweet dreams ». *Art in America*, octobre 2001, n°10, p. 72-77. 4°30. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Valdes, Figueroa, Eugenio. « Reviva la revoltaire ». *Conjunto*, janvier-juin 1999, n°112-113, p. 88. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Valdes, Figueroa, Eugenio. « Tania Bruguera, quand le comportement devient forme ». *Parachute*, (janvier-mars) 2007, n°125, n°1-3, p. 62-70. 4°129

Valdes, Figueroa, Eugenio. « Art in Cuba : the Mask : Utopia and ideology ». *Flash art*, janvier-février 1997, vol. XXX, n°192, p. 52-55. 8°157

Wei, Lilly. « Tania Bruguera, Purchase, New York ». *Artnews*, summer 2010, vol. 109, n°7, p. 131. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

Wood, Yolanda. « La aventura del silencio en Tania Bruguera ». *Arte cubano*, juillet-septembre 2000, n°3, p. 34-37. [Consulté sur le site <http://www.taniabruquera.com>, le 9 avril 2013]

« Tania Bruguera, artist, Havana » in "The museum revisited". *Art Forum*, 2010, vol. XLVIII, n°10, p. 274-335, p. 380-386. 8°137

Documents audiovisuels :

Autobiografia Remix, las Chanquetas vanguardistas. Tania Bruguera en colaboracion con Andy Obejas. Venezia : biennale, 2005. CDA-M-BRUG-1. Accompagne le livre M-BRUG-2

Rencontre avec Tania Bruguera, artiste invitée. Paris : Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, 2009. K-2009-1. Conférence de la programmation culturelle du 13 janvier 2008.

Site internet :

<http://www.taniabruquera.com>

Dossiers sur Tania Bruguera. DSAR-BRUGUERA T.(1-3) :

Fiche de présentation de ses activités à l'école ; biographie ; bibliographie des ouvrages appartenant à la médiathèque ; bibliogr. générale ; projet pédagogique ; articles de périodiques et de presse ; brochure « Sous tension » ; projets de l'artiste dont celui sur « *Immigrant movement international* », créé en 2010 ; extraits du site de l'artiste (blogs, presses autour de l'artiste...) ; extraits d'ouvrages ; documents autour de quelques expositions, conférences et vidéos ; textes et interviews de l'artiste.

Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, mise à jour le 17 avril 2013