

Ann Veronica JANSSENS

Pistes bibliographiques¹

Monographies

Janssens, Ann Veronica ; Theys, Hans. *[Ann Veronica Janssens], Het raadsel van de verdwenen kat, (l'énigme du chat perdu).* [Bruxelles : Ann Veronica Janssens et Hans Theys, 1999], 96 p. M-JANSSEN-AV-2

Texte supplémentaire de Montagne de Miel.

Bal, Mieke. *Ann Veronica Janssens, Une image différente dans chaque œil = A different image in each eye.* Bruxelles : La lettre volée, 1999 ; Liège : Espace 251 Nord, 1999, 128 p. M-JANSSEN-AV-1

Exposition qui s'est tenue dans le cadre de la 48^e biennale de Venise du 12 juin au 7 novembre 1999 dans le pavillon belge dont les commissaires d'exposition furent Ann Veronica Janssens et Michel François.

Bal, Mieke ; Gohy, Charles ; Snauwaert. *Ann Veronica Janssens, serendipity.* [Bruxelles] : Wiels, 2011, 128 p. M-JANSSEN-AV-6

Exposition qui s'est tenue du 5 septembre au 6 décembre 2009 au Wiels, centre d'art contemporain à Bruxelles.

Ergino, Nathalie ; Janssens, Ann Veronica ; Pontégnie, Anne. *Ann Veronica Janssens, 8'26"...* Marseille : Direction des musées de Marseille, 2004 ; Paris : Ensba, 2004, 152 p. M-JANSSEN-AV-4

Exposition qui s'est tenue du 8 novembre 2003 au 8 février 2004 au MAC, musée d'art contemporain à Marseille.

Theys, Hans ; Wajnberg, Alexandre, poète. *Ann Veronica Janssens, The Gliding Gaze, some proposals 1999-2003.* Anvers : Middelheim museum, 2003, 240 p. M-JANSSEN-AV-3

Exposition intitulée « *Travellings'* » qui s'est tenue du 21 septembre au 16 novembre 2003 au Middelheim museum à Anvers (Belgique). Texte supplémentaire de Montagne de Miel.

Theys, Hans ; Bal, Mieke ; François, Michel ; Heinzelmann, Markus ; Janssens, Ann Veronica ; Kreuzer, Stefanie ; Müller, Vanessa Joan ; Weinhart, Martina. *Ann Veronica Janssens, An den Frühling.* Cologne : DuMont Literatur und Kunst verlag, 2007, 240 p. M-JANSSEN-AV-5

Exposition qui s'est tenue du 24 juin au 9 septembre 2007 au Museum Morsbroich à Leverkusen (Allemagne). Texte supplémentaire de Montagne de Miel.

Catalogues d'expositions collectives et ouvrages collectifs :

Alkema, Hanna ; Barak, Amy, commissaire et auteur ; Giffroy, Marie. *Les élixirs de panachée, quand les artistes contemporains interrogent les secrets de l'alchimie.* Fécamp : palais Benedictine, 2010, 84 p. C-2010-FEC-1

Exposition qui s'est tenue du 13 mai au 17 octobre 2010 au palais Benedictine à Fécamp.

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Bäcklund, Jan ; Hjul, Carsten ; Nilsson, Bo. ...*On det sublima ...Liesbeth Bik/Jos van der Pol, Felix Gonzalez-Torres, Ann Veronica Janssens, Mike Kelley, Gabriel Orozco, Hakan Rehnberg, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Wolfgang Tillmans, Andres Widoff = ...on the sublime....* Malmö : Rooseum – Center for contemporary art, 1999, 160 p.

C-1999-MAL-1

Exposition qui s'est tenue du 25 janvier au 21 mars 1999 au Rooseum – center for contemporary art à Malmö.

Baudin, Katia ; Brochard, Yves ; Denizot, René ; Legallais, Catherine ; Troncy, Eric. *Acquisitions récentes, une sélection d'installations et de vidéos.* Dunkerque : Frac Nord-Pas-de-Calais, 1998, 35 p.(Trame, journal des expositions du Frac Nord-Pas-de-Calais, n°3). MU-COL-FRAC-NORD

Exposition qui s'est tenue du 9 avril au 30 mai 1998 au Frac Nord-Pas-de-Calais à Dunkerque.

Bedin, Martine. *Architecture, livret-guide des expositions.* Bordeaux : Capc-musée d'art contemporain, 1995, 48 p. C-1995-BOR-2

Exposition qui s'est tenue du 6 octobre 1995 au 7 janvier 1996 au Capc-Musée d'art contemporain à Bordeaux.

Busine, Laurent ; Gielen, Denis. *Je suis seul, avec vous, Jean-Pierre Bertrand, Jean-Baptiste Bruant & Maria Spangaro, Marie-José Burki, Jacques Charlier, Gérard-Jan Claes & Olivia Rochette, Anne De Gelas, Jeremy Deller, Nan Goldin, Ann Veronica Janssens, Jonathan Monk, Els Opsomer, Ria Pacquée, Bruno Serralongue, Fiona Tan. Miroslav Tichy, Wolfgang Tillmans, Tobias Zielony.* Hornu : MAC-Musée des arts contemporains de la communauté française de Belgique Grand-Hornu, 2011, 160 p. C-2011-HOR-1

Exposition qui s'est tenue du 25 juin au 2 octobre 2011 au MAC-Musée des arts contemporains de la communauté française de Belgique Grand-Hornu

Collier, Caroline ; Herbert, Martin ; Roberts, Catsou ; Steeds, Lucy. *Presentness is Grace, experiencing the Suspended Moment.* Bristol : Arnolfini, 2002. C-2001-BRIS-2

Exposition qui s'est tenue du 1^{er} décembre 2001 au 10 février 2002 à Arnolfini à Bristol.

Corne, Eric ; Theys, Hans ; Tronche, Anne. *Voir en peinture.* Paris : Le Plateau, 2003 ; Bruxelles : La lettre volée, 2003, [60 p.]. C-2003-PAR-11

Exposition qui s'est tenue du 18 septembre au 24 novembre 2003 au Plateau, Frac Ile-de-France à Paris.

Cousseau, Henry-Claude ; Ferreira d'Oliveira, Caroline ; Lanavère, Marianne ; Semin, Didier ; Cherix, Christophe. *Densités +_0.* Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2004, 162 p. C-2004-PAR-1

Expositions qui se sont tenues du 3 février au 11 avril 2004 à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris et du 1^{er} mai au 20 juin 2004 au Fri-art à Fribourg.

Dufrêne, Thierry ; Laffon, Juliette. *En mai fais ce qu'il te plaît !.* Paris : Paris-musées ; musée Bourdelle, 2010, 148 p. C-2010-PAR-10

Exposition qui s'est tenue du 6 mai au 19 septembre 2010 au musée Bourdelle à Paris.

Gonzalez-Sancho, Eva, commissaire d'exposition. *1 : 1 x temps, quantités, proportions et fuites, Lara Almarcegui, Jonas Dahlberg, Peter Downsbrough, Luciano Fabro, Dora Garcia, Ann Veronica Janssens, Régis Perray, Erwin Wurm = 1 : 1 x time, quantities, proportions and perspectives.* Dijon : Frac Bourgogne, 2007, 104 p. C-2003-DIJ-2

Exposition qui s'est tenue du 25 octobre au 20 décembre 2003 au Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne et à l'Usine à Dijon.

Heinzelmann, Markus ; Weinhart, Martina. *Auf eigene Gefahr = At Your Own Risk.* Francfort-sur-le-Main : Revolver-Archiv für aktuelle kunst, 2003, 336 p. C-2003-FRAN-1

Exposition qui s'est tenue du 27 juin au 7 septembre 2003 à la Schirn Kunsthalle à Francfort.

Lemoine, Serge ; Rousseau, Pascal, commissaires d'exposition. *Aux origines de l'abstraction.* Paris : éditions de la Réunion des musées nationaux, 2003, 360 p.

H-XX-MO-ABSTRA-62

Exposition qui s'est tenue du 3 novembre 2003 au 22 février 2004 au Musée d'Orsay à Paris.

Roth, Michael S.; Rugoff, Ralph. *Capp street project, Roni Horn, Ann Veronica Janssens, Mike Kelley, Mike Nelson.* San Francisco : CCAC Wattis institute, 2003, 132 p.

H-XX-ap.1945-114

Exposition qui s'est tenue du 1^{er} mars au 10 mai 2003 à la galerie Gan du CCAC Wattis San Francisco campus.

Taddei, Jean-François ; Van den Abeele, Lieven, commissaires d'exposition. *Belgique, une nouvelle génération, Willem Cole, Patrick Corillon, Wim Delvoye, Ann Veronica Janssens, Narcisse Tordoir, Patrick van Caeckenberg, Jan van Oost, Richard Venlet.* Clisson : Frac des Pays de la Loire, 1990, 39 p. H-XX-PAYS-BELGIQU-4

Exposition qui s'est tenue du 11 août au 30 septembre 1990 au Fonds régional d'art contemporain des pays de la Loire, Garenne Lemot à Gétigné-Clisson.

Tarantino, Michael ; Murphy, Pat ; Mc Gonagle, Declan. *The event horizon.* Dublin : Irish museum of modern art, 1996, 183 p. C-1996-DUB-2

Exposition intitulée « *The Event horizon, a season of exhibitions, films and projects exploring questions of European identity* » qui s'est tenue en 2 parties : 1^{ère} partie : 12 septembre-6 novembre 1996 et 2^{ème} partie du 2 novembre 1996 au 2 février 1997 à l'Irish museum of modern art de Dublin.

Les David 2007/2008, exposition des artistes nominés, 1^{ère} édition, Sarah Fauguet & David Cousinard, Elise Florenty, Cyprien Gaillard, Ann Veronica Janssens, Angelika Markul, Marlène Mocquet, Philippe Perrin, Frédéric Pradeau, Philippe Ramette. Paris : Académie des David pour l'art contemporain, 2007, 50 p. C-2008-PAR-2

Exposition qui s'est tenue du 14 au 24 avril 2008 à l'Espace Communes à Paris.

Tussenin/in-between. Deurle : Museum Dhondt-Dhaenens, 1998. C-1998-DEU-1

Exposition qui s'est tenue du 29 mars au 10 mai 1998 au Museum Dhondt-Dhaenens à Deurle (Belgique).

Essais :

Beaufort, Charlotte ; Rekow-Fond, Lydie. *La lumière dans l'art depuis 1950.* Pau : Presses universitaires de Pau Aquitaine, 2009, 278 p. (Figures de l'art, revue d'études esthétiques, n°17). S-ESS-XXI-BEAUFO

Documents audiovisuels :

Mémoires vives, numéro 1. [cdrom Pc/Mac]. Aubervilliers : Métafort, 1998 ; Paris : Drac Ile-de-France, 1998. CDR-D-T.I-4

Janssens, Ann Veronica. *Ann Veronica Janssens.* Paris : Ensba, 2012, K-2012-5

Rencontre avec la nouvelle enseignante le 1^{er} janvier 2012 dans la salle de conférences de l'école.

Articles de périodiques :

Bader, Joerg. « Ann Veronica Janssens ». *Kunstforum international*, novembre-décembre 2003, n°167, p. 340-341. 8°205
Exposition du 4 juillet au 17 août 2003 à la Kunsthalle de Bern

Balland, Franck. « Ann Veronica Janssens « Dans la poussière du soleil » ». *04 (Zero quatre)*, automne 2011, n°9, p. 25. [consulté sur le site internet : <http://doc.airdeparis.com/index.php?subdir=press/JANSSENS%20Ann%20Veronica/>, le 22 avril 2013]
Exposition qui s'est tenue du 18 juin au 9 octobre 2011 au Château des Adhémar à Montélimar.

Bedford, Christopher. « Ann Veronica Janssens, 1301PE ». *Tema céleste*, mai-juin 2006, n°115, p. 81. [consulté sur le site internet : <http://doc.airdeparis.com/index.php?subdir=press/JANSSENS%20Ann%20Veronica/>, le 22 avril 2013]

Bedford, Christopher. « Ectasy ». *The Burlington magazine*, , février 2006, vol. CXLVIII(148), n°1235, p. 149-150. 228J5
Exposition du 9 octobre 2005 au 20 février 2006 à The Greffen contemporary at MOCA à Los Angeles.

Bellour, Raymond. « D'un autre cinéma ». *Trafic*, printemps 2000, n°34, p. 5-21. 8°294
Différences, similitudes et interaction - mise en fiction ou détournement, par exemple - entre cinéma, art vidéo et télévision : analyse de plusieurs installations dont quelques unes présentées à la biennale de Venise de 1999.

Behrman, Pryle. « Lyon biennale 2005, Various venues ». *Art monthly*, novembre 2005, n°291, p. 21-22. 8°492
Article publié à l'occasion de la biennale de Lyon de 2005

Bernard, Paul. « What you see is not what you see, Ann Veronica Janssens et Aurélie Godard - 2 éclats blancs toutes les 10 secondes (suite) ». *02 (Zero deux)*, été 2011, n°58, p. 63. 8°447
Exposition qui s'est tenue du 6 mars au 15 mai 2011 au Crac d'Alsace à Altkirch.

Blain, Françoise-Aline. « Ann Veronica Janssens, lumineux dérèglement des sens ». *Beaux-arts*, février 2004, n°237, p. 80-81. 8°179
Exposition « 8'26" » qui s'est tenue du 8 novembre 2003 au 8 février 2004 au Mac, galeries contemporaines des musées de Marseille. Avec ses performances, Ann Veronica Janssens tente de rendre visible l'imperceptible. Expérimentations sur la lumière et la couleur et ses effets sur notre perception.

Bokern, Anneke. « Perception of Space ». *Kunstforum international*, juillet-août 2004, n°171, p. 401-402. 8°205
Article écrit à l'occasion de l'exposition du 20 mai au 1^{er} août 2004 au Museum Boijmans van Beuningen à Rotterdam.

Bonnet, Frédéric. « Paroles d'artiste - Ann Veronica Janssens, « j'essaie de dématérialiser les matériaux ». *Journal des arts*, 28 mai au 10 juin 2010, n°326, p. 13. F°13 [article de revue en ligne, consulté le 18 janvier 2012 sur le site <http://www.artclair.com>]
En lien avec une exposition à la galerie Air de Paris à Paris.

Boulbès, Carole. « 8^e biennale de Lyon, expérience de la durée », *Art press*, décembre 2005, n°318, p. 81-82. 4°89
Article publié à l'occasion de la biennale de Lyon de 2005

Bousteau, Fabrice. « L'art du XXI^e siècle, dossier ». *Beaux-arts*, décembre 2006, n°270, p. 74-89. 8°179
« Où va l'art ? Face aux nouvelles technologies, à la mondialisation et à l'esthétisation généralisée de nos sociétés, l'art prend des formes nouvelles. Philosophes, artistes et critiques dessinent ici les lapins fluos et autres peintures atmosphériques que nous verrons demain dans les musées virtuels et les mégavilles » ; dossier comprenant plusieurs articles « *Le futur de l'art* » par Stéphanie Moisdon & Judicaël Lavrador qui exposent les rapports étroits entre industriels et artistes, « *Place au marché de l'art du futur* » par Valérie Duponchelle qui étudie l'évolution du marché de l'art avec la révolution technologique et la dématérialisation des objets d'art, « *Mélanges précaires* » par Jacques Attali, « *L'esthétisation généralisée* », entretien avec Yves Michaud et « *Le palais de cristal* », entretien avec Peter Sloterdijk qui énonce sa vision de l'art du XXI^e siècle qui évolue avec l'art des ingénieurs.

Boutouille, Myriam ; Poirier, Matthieu, entretien. « Explorer les limites du visible ». *Connaissance des arts.com*, 1^{er} décembre 2011, [article de revue en ligne, consulté le 19 janvier 2012 sur le site <http://www.connaissancedesarts.com>]

Boutouille, Myriam. « L'art immatériel de la lumière ». *Connaissance des arts*, décembre 2011, n°699, p. 58-65. 4°9

Boutouille, Myriam. « Paris : les nouveaux lieux de design = Paris : new design venues ». *Connaissance des arts*, janvier 2005, n°623, p. 40-53. 4°9

Brayer, Marie-Ange. « Ann Veronica Janssens, l'espace d'un regard ». *Art press*, décembre 1992, n°175, p. 38-40. 4°89

Canal, Mario. « Ann Veronica Janssens ». *Néo*, 2006, n°2, p.1-2. [consulté sur le site internet : <http://doc.airdeparis.com/index.php?subdir=press/JANSSENS%20Ann%20Veronica/>, le 22 avril 2013]
Exposition qui s'est tenue du 29 avril au 27 mai 2006 à la galerie Air de Paris à Paris.

Cirauqui, Manuel ; Farhall, Laura F. « La Ricarda ». *Lapiz*, juin 2007, vol. 26, n°234, p. 91. 8°248

Corty, Axelle. « Art Basel, baromètre du marché ». *Connaissance des arts*, juin 2005, n°628, p. 124. 4°9

Da Costa, Valérie. « Ann Veronica Janssens, l'expérience de la couleur ». *Mouvement*, juillet-septembre 2006, n°40, p. 114-117. 8°392
Exposition « *Distorsions* » qui s'est tenue du 17 juin au 27 août 2006 à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne. L'artiste belge propose au spectateur des expériences quasi hallucinatoires de l'espace et de la couleur.

Da Costa, Valérie. « Le tout sculpture ». *Mouvement*, avril-juin 2011, n°59, p. 122-127. 8°392

De Decker, Anny. « Ann Veronica Janssens ». *Arte Factum*, octobre-décembre 1990-janvier 1991, n°36, p.6-7. 8°204

Delaury, Vincent. « Sens dessus dessous au Centquatre », *L'œil*, n°643, février 2012, p. 88. 4°22

De Wavrin, Isabelle ; Bittner-Pignot, Victoire. « La Fiac vu pour vous ». *Beaux-arts*, novembre 2008, n°293, p. 82-91. 8°179

Dezeuze, Anna. « The object sculpture, Joelle Tuerlinckx ». *Art monthly*, juillet-août 2002, n°257, p. 35-37. 8°351

Dubois, Colette. « Lumière et mouvement ». *L'art même*, 3^{ème} trimestre 2007, n°36, p. 16-17. 8°492

Exposition « *An den Frühling-Ann Veronica Janssens* » qui s'est tenue du au 9 septembre 2007 au Museum Morsbroich à Leverkusen.

Farine, Marine. « Ann Veronica Janssens, fictions chromatiques ». *L'Oeil*, janvier 2004, n°554, [article de revue en ligne, consulté le 19 janvier 2012 sur le site <http://www.artclair.com>]

Farine, Marine. « Livre : Abstraktion und Einfühlung, Wilhelm Worringer » in dossier « Les origines de l'abstraction », *L'œil*, n°552, novembre 2003, p. 82. 4°22

Une exposition au musée d'Orsay "Les origines de l'abstraction (1800-1914)" analyse les théories scientifiques et artistiques de ce mouvement.

Farine, Marine. « Livre : Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier, Wassily Kandinsky » in dossier « Les origines de l'abstraction », *L'Oeil*, n°552, novembre 2003, p. 87. 4°22

Une exposition au musée d'Orsay "Les origines de l'abstraction (1800-1914)" analyse les théories scientifiques et artistiques de ce mouvement.

Francklin, Catherine. « A quoi servent les biennales d'art ? ». *Beaux-arts*, juin 1999, n°181, p. 82-93. 8°179

Réflexions sur le phénomène actuel de multiplications des biennales internationales d'arts visuels et sélection de neuf artistes particulièrement prometteurs à la Biennale de Venise 1999.

Francklin, Catherine. « Art cinétique, la sortie du purgatoire ». *Art press*, juillet-août 2005, n°314, p. 24-33. 4°89

A l'occasion de l'exposition de Strasbourg, "L'Oeil moteur", centrée sur les années 1950-1975. Interviews de Arnaud Pierre, François Morellet. Déclarations sur l'art optique et l'art cinétique, de Xavier Veilhan, Philippe Decrauzat, Dominique Gonzalez-Foerster, Carsten Höller, Gary Hill, John Tremblay, Jeffe Heim.

Gaillemin, Jean-Louis. « Abstraction et occultisme » in dossier « Les origines de l'abstraction », *L'œil*, n°552, novembre 2003, p. 83-86. 4°22

Une exposition au musée d'Orsay "Les origines de l'abstraction (1800-1914)" analyse les théories scientifiques et artistiques de ce mouvement. De nombreuses expériences picturales puisent leurs sources dans les domaines des sciences occultes, de l'alchimie. Kandinsky, particulièrement s'intéresse à la synesthésie, ainsi qu'au rapport étroit entre musique et peinture. Avec un compte-rendu de l'essai de Kandinsky : "Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier".

Gaillemin, Jean-Louis. « Ornement et abstraction » in dossier « Les origines de l'abstraction », *L'œil*, n°552, novembre 2003, p. 78-81. 4°22

Une exposition au musée d'Orsay "Les origines de l'abstraction (1800-1914)" analyse les théories scientifiques et artistiques de ce mouvement. L'une des déclinaisons du mouvement de l'abstraction est "l'ornement". Les motifs sont soit des types géométriques ou d'inspiration naturaliste ; ils servent de modèles aux artisans, qui les utilisent à l'échelle individuelle ou industrielle afin de décorer meubles ou objets.

Gellaty, Andrew ; Heiser, Jörg. « Just add water ». *Frieze*, n°48, septembre-octobre 1999, p. 66-71. 8°274

Gonzalez-Sancho, Eva ; Oyharçabal, Frédéric. « Real scales (climbing the models) ». *Semaine*, 2006, n°2, p. 17-25. 8°473

Deux projets de la commissaire d'exposition et responsable du Frac Bourgogne Eva Gonzalez-Sancho abordent les modalités de prise en compte du réel par les artistes Jonas Dahlber, Pedro Cabrita Reis, Didier Marcel, Ann Veronica Janssens, Rony Heiremans, Lara Almarcegui.

Guégan, Stéphane ; Hindry, Ann ; Lavrador, Judicaël ; Wolinski. « Enfin seule ! Et la peinture se fit monochrome » in dossier « La couleur dans l'art, histoire d'une bombe sensuelle ». *Beaux-arts*, juin 2008, n°288, p. 54-57. 8°179

La couleur dans l'art de l'âge classique à l'ère numérique. D'abord une étude de la couleur de l'art classique au pop art suivie d'un entretien avec l'historien d'art Michel Pastoureau qui nous fait mesurer l'écart entre les perceptions d'hier et celles d'aujourd'hui, puis une nouvelle étape à partir des années cinquante quand la peinture se fait monochrome. Enfin l'art à l'épreuve de l'imprimante couleur, où la reproduction est un casse-tête technologique. Pour résoudre cette question quelques artistes expérimentent dans leur travail scanners et imprimantes. L'article se termine par une liste d'expositions autour de la couleur

Guénard, Eloïse. « Génie du lieu, exposition thématique ». *Art21*, octobre-novembre 2005, n°04, p. 58-59. 8°492

Exposition « *Le génie du lieu* » qui s'est tenue du 17 juin au 26 septembre 2005 au Palais des états de Bourgogne à Dijon. La rencontre entre l'art contemporain et des lieux historiques : Palais des Etats de Bourgogne et le musée des beaux-arts. il s'établit un jeu de correspondances, des formes de dérision ou d'humour, des modes de dialogue avec l'architecture : Peter Downsborough, Elisabeth Ballet, Didier Trenet, Ann Veronica Janssens, Cécile Bart, Sylvia Bossu.

Hauffen, Michael. « Ann Veronica Janssens ». *Kunstforum international*, juin 2001, n°155, p. 407-408. 8°205

Exposition du 17 mars au 6 mai 2001 à la Kunstverein à Munich.

Herbert, Simon. « Ecstasy : In and About Altered States ». *Art monthly*, décembre 2005-janvier 2006, n°292, p. 37-38. 8°351

Exposition qui a eu lieu du 10 septembre 2005 au 20 février 2006 à The Geffen contemporary at MOCA Los Angeles.

Kobry, Yves. « Klimt, précurseur facétieux de l'abstraction » in dossier « Les origines de l'abstraction », *L'œil*, n°552, novembre 2003, p. 90-91. 4°22

Une exposition au musée d'Orsay "Les origines de l'abstraction (1800-1914)" analyse les théories scientifiques et artistiques de ce mouvement. Klimt utilise une combinaison d'abstrait et de figuratif dans ses tableaux postérieurs à 1906, restant toujours attaché à la cohérence stylistique de la composition.

Korziliusrt, Pierre. « Les origines de l'avant-garde musicale » in dossier « Les origines de l'abstraction », *L'Oeil*, n°552, novembre 2003, p. 92-94. 4°22

Une exposition au musée d'Orsay "Les origines de l'abstraction (1800-1914)" analyse les théories scientifiques et artistiques de ce mouvement. A la différence des plasticiens, qui cherchaient une nouvelle perception des objets ou des personnages à travers un travail de transformation, les compositeurs inventaient un langage musical, avec une remise en question du système tonal, ou de la perception rythmique, du timbre, du son ou de la forme.

Lambrecht, Luk .« ForwArt », *Flash art*, novembre 2005, vol.XXXVIII, n°245, p. 41, p 50. 8°157

Laurent, Thierry. « Une œuvre d'art n'a pas besoin de coûter des centaines de milliers de dollars pour être d'art ! », *Verso*, n°35, 2004, p. 15-20

Lavrador, Judicaël ; Emmanuel Lequeux ; Schlessler, Thomas. « Les artistes et la drogue, une histoire stupéfiante ». *Beaux-arts*, octobre 2010, n°316, p. 76-87. 8°179
L'opium, le haschich et le LSD ont été pour beaucoup d'artistes aussi nécessaires à leur œuvre que la peinture à l'huile pour d'autres. Du XVIII^e siècle, où certains étaient accros au laudanum, à aujourd'hui, voyage à travers trois siècles d'addiction. Suivez le rail...

Lavrador, Judicaël. « Bruxelles en plein rayon vert... et autres mondes parallèles d'Ann Veronica Janssens ». *Beaux-arts*, novembre 2009, n°305, p. 214. 8°179

Lequeux, Emmanuelle. « L'art méditatif ou le nouvel éveil des sens ». *Beaux-arts*, mai 2004, n°240, p. 58-65. 8°179
Une forme d'art qui se réclame de l'harmonie cosmique ou la méditation élevée au rang d'acte artistique.

Lequeux, Emmanuelle. « Dan Flavin ». *Beaux-arts*, juin 2006, n°264, p. 52-57. 8°179

Lista, Marcella « 48^e biennale de Venise ». *Parachute*, octobre-décembre 1999, n°96, p. 68-70. 4°129

Luz, Kathrin. « Auf eigene Gefahr ». *Kunstforum international*, août-octobre 2003, n°166, p. 362-364. 8°205
Exposition du 27 juin au 7 septembre 2003 à la Schirn Kunsthalle à Frankfurt.

Maertens, Marie. « Artbrussels souffle ses 25 bougies », *L'Oeil*, n°590, avril 2007, p. 91. 4°22

Marcellis, Bernard. « Serendipity, Ann Veronica Janssens ». *L'art même*, 3^{ème} trimestre 2009, n°44, p. 35. 8°492
Exposition qui s'est tenue du 5 septembre jusqu'au 6 décembre 2009 au Wiels à Bruxelles.

Mistreta, Lina. « A bicyclette », *L'Oeil*, n°645, avril 2012, p. 96. 4°22
Exposition qui s'est tenue du 11 décembre 2011 jusqu'au 3 juin 2012 à l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux.

Lavrador, Judicaël ; Moisdon, Stéphanie. « L'art méditatif ou le nouvel éveil des sens ». *Beaux-arts*, mai 2004, n°240, p. 58-65. 8°179

Lequeux, Emmanuelle. « Laissez-vous hypnotiser par l'art », *Beaux-arts*, avril 2013, n°346, p. 79-87. 8°179
Exposition intitulée « Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013 » qui s'est tenue du 10 avril au 22 juillet 2013 aux Galeries nationales du Grand-Palais à Paris.

Maertens, Marie. « Artbrussels souffle ses 25 bougies », *L'Oeil*, n°590, avril 2007, p. 91. 4°22

Marcellis, Bernard. « Dynamo expériences sensibles », *Art press*, avril 2013, n°399, p. 44-47. 4°89
Exposition intitulée « Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013 » qui s'est tenue du 10 avril au 22 juillet 2013 aux Galeries nationales du Grand-Palais à Paris.

Morton, Tom. « Lyon biennial, various venues, Lyon, France ». *Frieze*, novembre-décembre 2005, n°95, p. 128-129. 8°274

Païni, Dominique. « Méditatif et burlesque » in dossier « ABC art belge contemporain ». *Artpress2*, novembre 2010-janvier 2011, n°19, p. 8-21. 4°89A

Piguet, Philippe. « Le printemps de l'art cinétique. L'art cinétique fait son grand retour. De l'expo « Dynamo » au Grand-Palais à celle sur le G.R.A.V. à Rennes, de la donation Soto à Beaubourg à la monographie Le Parc au Palais de Tokyo, le palais sera optique », *L'Oeil*, avril 2013, n°656, p. 68-79. 4°22
Exposition intitulée « Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013 » qui s'est tenue du 10 avril au 22 juillet 2013 aux Galeries nationales du Grand-Palais à Paris.

Piguet, Philippe. « Matérialité et sérialité, préludes à l'abstraction » in dossier « Les origines de l'abstraction », *L'Oeil*, n°552, novembre 2003, p. 88-89. 4°22

Pontégny, Anne ; Herman, Jeanine. « Ann Veronica Janssens, « superspace ». *Artforum*, décembre 1999, vol. 38, n°4, p. 156-7. 8°137

Quemin, Alain. « Un Grand-Palais dynamisé, lumière et mouvement », *Journal des arts*, du 26 avril au 9 mai 2013, p.14. F°13
Exposition intitulée « Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013 » qui s'est tenue du 10 avril au 22 juillet 2013 aux Galeries nationales du Grand-Palais à Paris.

Quoi, Alexandre ; Lemoine, Serge ; Rousseau Pascal. « Regards sur l'abstraction, à l'occasion de l'exposition du Musée d'Orsay, « Aux origines de l'abstraction (1800-1914), entretien croisé avec les deux commissaires » in dossier « Les origines de l'abstraction », *L'Oeil*, n°552, novembre 2003, p. 74-77. 4°22
Une exposition au musée d'Orsay "Les origines de l'abstraction (1800-1914)" analyse les théories scientifiques et artistiques de ce mouvement.

Ramade, Bénédicte. « Biennale de Lyon, faire durer le plaisir », *L'Oeil*, n°574, novembre 2005, p. 92-97. 4°22
La récente Biennale de Lyon, sur le thème du temps. Une soixantaine d'artistes, des monstres sacrés aux très jeunes.

Rousseau, Pascal. « Ann Veronica Janssens, light games, super espace ». *Art press*, mars 2004, n°299, p. 26-31. 4°89
Héritière de l'op art, A. V. Janssens propose des situations limites de la perception dans des oeuvres fluides, éphémères, tactiles et hypnotiques (son brouillard artificiel l'a fait connaître depuis 1997).

Salvatore, Beatrice. « Ann Veronica Janssens, Alfonso Artiaco ». *Tema celeste*, mai-juin 2007, n°121, p. 122. 8°212

Speidel, Klaus. « Pratiques du (Non) Visible, exposition thématique du Frac Lorraine ». *Art21*, décembre 2007-janvier 2008, n°15, p. 67-71. 8°492
Article écrit à l'occasion de l'exposition « Pratiques du (Non) Visible : En avoir le cœur (corps) net » qui s'est tenue du 6 octobre au 18 novembre 2007 au Frac de Lorraine. Dialogue entre Olga Mesa, chorégraphe et des pièces de la collection du Frac ayant en commun un rapport avec l'invisible.

Theys, Hans. « The other side of light ». *Janus*, janvier 2007, n°21, p. 12-24 (partie III). 8°515

Trainor, James. « Ann Veronica Janssens at Schpper & Krome ». *Art in America*, juin 2003, n°6, p. 134-135. 4°30

Vallée, Pascaline. « Bain de lumières-[Ann Veronica Janssens, ISerendipity] ». *Mouvement*, octobre-décembre 2009, n°40, p. 180. 8°392

Van Parys, Yoann. « Ann Veronica Janssens, Wiels » ». *Artforum.com*, 17 novembre 2009, 1 p. [consulté sur le site internet : <http://doc.airdeparis.com/index.php?subdir=press/JANSSENS%20Ann%20Veronica/>, le 22 avril 2013]

Exposition qui s'est tenue du 5 septembre au 6 décembre 2009 à Wiels, centre d'art contemporain à Bruxelles.

Védrenne, Elisabeth. « Ann Veronica Janssens ou l'atelier nomade ». *Connaissance des arts*, septembre 2009, n°674, p. 54-59. 4°9

Article écrit à l'occasion de l'exposition « *Où comment capter la lumière* » qui s'est tenue du 5 septembre au 15 novembre 2009 au Wiels de Bruxelles. Les installations d'Ann Veronica Janssens, hypnotiques, mouvantes, sonores et lumineuses invitent le spectateur à expérimenter des dérèglements sensoriels.

Villeneuve, Mathilde. « « La couleur se détache de tout support visible », Ann Veronica Janssens ». *04 (Zero quatre)*, printemps 2008, n°2, p. 2-4. [consulté sur le site internet :

<http://doc.airdeparis.com/index.php?subdir=press/JANSSENS%20Ann%20Veronica/>, le 22 avril 2013]

Exposition qui s'est tenue du 18 juin au 9 octobre 2011 au Château des Adhémar à Montélimar.

Wallis, Simon. « Malmö and Stockholm, exhibitions of contemporary art ».

The Burlington magazine, juin 1999, vol. CXXI (142) , n°1155, p. 376-378. 228J5

Wilson, Andrew. « All over the place ». *Art monthly*, juillet-août 1999, n°228, p. 7-9. 8°351

Article lié à la 48th biennale de Venise en 1999.

Withers, Rachel. « The object sculpture, Henry Moore institute ». *Artforum*, décembre 2002, vol. 41, n°2, p. 149. 8°137

« 2005 Biennale de Lyon : in images », *Flash art*, novembre 2005, vol. XXXVIII, n°245, p. 97-103. 8°157

Article lié à la 8^e biennale de Lyon en 2005.

« Ann Veronica Janssens, notices biographiques ». *Artpress2*, novembre 2011-janvier 2012, n°23, p. 104. 4°89A

« Ann Veronica Janssens, en el EACC ». *Lapiz*, février-mars 2009, vol. 28, n°250-251, p. 40. 8°248

« Sept à Marie, oeuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon ». *Semaine*, juillet 2005, n°60, vol. 2 [30.5], p. 6- 7. 8°473

Exposition à la Chartreuse de Valbonne, Saint-Paulet-de-Caisson : si le prétexte de l'exposition est le culte marial, la question du rapport de l'oeuvre contemporaine au monument historique en est le cœur.

« Sous le signe du néon, néon parallax », *L'art même*, n°58, 1^{er} trimestre 2013, p. 24-25. 8°455

« Women artists at the 48th Venice biennale ». *N.Paradoxa*, 1999, vol. 4, p. 44- 48.
8°390

Dossier DSAR-JANSSENS V. : 4 dossiers contenant une fiche de présentation de ses activités à l'école ; une biographie, une bibliographie des ouvrages de la médiathèque de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris, une bibliographie générale, des documents autour de quelques œuvres, articles de périodiques et de presse, cartons d'invitations, des documents autour de quelques expositions dont celles plus spécifiques (biennales de Venise en 1999 et de Lyon en 2005, « *Le génie du lieu* » du 17 juin au 26 septembre 2005 au Musée des beaux-arts de Dijon, « *Marcher dans la couleur* » du 1^{er} juillet au 28 octobre 2012 au Musée d'art régional d'art contemporain à Sérignan, « *Lux perpetua* » du 26 mars au 16 mai 2012 à la galerie Kamel Mennour à Paris et « *Dynamo* » du 10 avril au 22 juillet 2013 au Grand-Palais à Paris), des documents autour de quelques spectacles, des extraits d'ouvrages, des documents centrés sur « *Le laboratoire espace cerveau* », des documents autour de la manifestation « *Le quartier a vingt ans, un week-end de manifestations exceptionnelles* », les 4 et 5 décembre 2010, des documents internet (texte de l'artiste).

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 22 avril 2013 »