Chers cinéphiles,

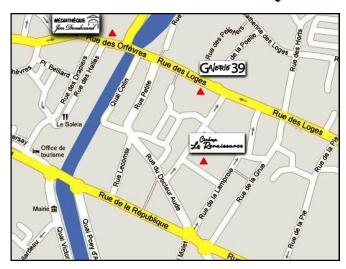
L'association Kinozoom 85 a été créée en 2010 par des passionnés du 7<sup>ème</sup> Art. Reposant sur une vision singulière de la salle de cinéma comme lieu de vie, de partage et de rencontres, Kinozoom anime, depuis sa création, les soirées-débats et le « Ciné-club » du cinéma Le Renaissance de Fontenay-le-Comte. Fort du succès public de ces soirées, et en étroite collaboration avec Cinéode qui gère Le Renaissance, Kinozoom a souhaité mettre en œuvre « Les Rencontres Cinématographiques de Fontenay-le-Comte ». Aussi sommes-nous très heureux de vous accueillir pour cette première édition.

Intitulée « Médias dans la Ligne de Mire », nous nous penchons, par le biais du cinéma, sur les médias, sur leur nature, sur leurs raisons d'être et leurs orientations: du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril, cinéastes, documentaristes, essayistes sont invités, dans une ambiance conviviale, à donner leur point de vue, autorisé, original, contestataire, alternatif, sur le sujet.

Le thème, foisonnant, alimente les périodes et les genres cinématographiques. Nombreux sont les cinéastes à l'avoir abordé : Orson Welles, Sydney Lumet, Buster Keaton avec « Le Cameraman » qui sera projeté sous la forme d'un Ciné-Concert, ou encore Jean Pierre Mocky qui évoquera son film « La Grande Lessive ». A l'affût des nouveaux talents, nous accueillons également « Fleurs du Mal », premier film de David Dusa. Nous ferons également la part belle aux films documentaires. William Karel, Gilles Balbastre, Michel Fiszbin depuis longtemps creusent les relations entre le pouvoir et les médias, seront avec nous, et donneront un ton à ces rencontres, une matière à réfléchir. Ainsi, à travers les débats, les projections, les expositions, grâce aux ateliers pratiques audiovisuels, espérons-nous faire de chacun, à son tour, un véritable acteur médiatique..

> Bon Cinéma! Elodie FARIA, Rémy RATYNSKA, Ass. Kinozoom.

# INFORMATIONS PRATIQUES



### Les tarifs

- \* Séance de projection des Rencontres : 5 €
- \* Le « Pass'Rencontres »: 18 € (vous donne accès à tous les films des rencontres - Il est cependant nécessaire de réserver sa place à la billetterie en amont).
- \* Projections de courts-métrages à la Galerie 39 et exposition à la Médiathèque Jim Dandurand : accès gra-

Vous avez la possibilité de réserver vos places dès le mercredi 28 mars à la billetterie du cinéma Le Renaissance.

#### Pour nous contacter

Le Blog - http//kinozoom.over-blog.com/ Mail - infos.kinozoom@gmail.com Téléphone - Cinéma le Renaissance : 02 51 52 87 47 Si vous souhaitez nous soutenir, n'hésitez pas,

demander notre bulletin d'adhésion!























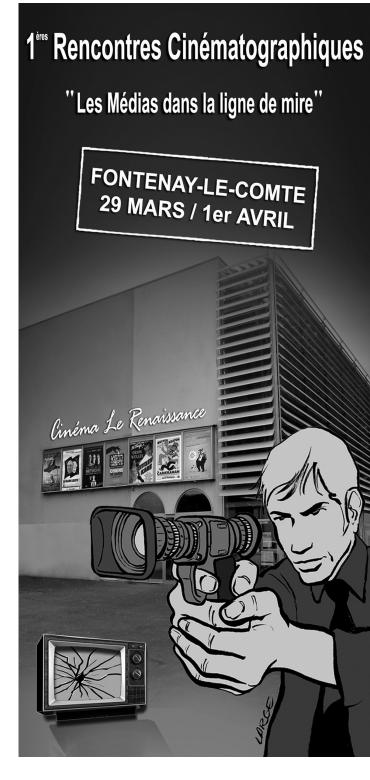












### Jeudi 29 mars

14h30 et 20h30 - CITIZEN KANE d'Orson Welles (1940 - Etats-Unis - 1h50) - présenté par les membres du Ciné-Club le Renaissance.

A la mort du milliardaire Charles Foster Kane, un grand magnat de la presse, Thompson, un reporter, enquête sur sa vie. Les contacts qu'il prend avec ses proches lui font découvrir un personnage gigantesque, mégalomane, égoïste et solitaire.

## Vendredi 30 mars

19h30 - Inauguration des 1ères Rencontres Cinématographiques de Fontenay-le-Comte au Cinéma Le Renaissance.

**20h00** - LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (1h44 - France – 2012) - en présence de Gilles Balbastre.

Les médias se proclament "contre-pouvoir". Pourtant, la grande majorité des journaux, des radios et des chaînes de télévision appartiennent à des groupes industriels ou financiers intimement liés au pouvoir. Au sein d'un périmètre idéologique minuscule se multiplient les informations pré-mâchées, les intervenants permanents, les notoriétés indues, les affrontements factices et les renvois d'ascenseur... Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information produite par des grands groupes industriels du Cac40 et pervertie en marchandise.

**22h30** - MOURIR ? PLUTÔT CREVER ! de Stéphane Mercurio (1h32 - France - 2010) - en présence de membres de la rédaction de Siné Mensuel.

À 80 ans, Siné, continue le combat. Il n'a jamais faibli, ses rages sont celles de ses 20 ans. Viré de Charlie Hebdo, il rebondit en créant Siné Hebdo.

### Samedi 31 mars

11h00 - ON LA FERMERA PAS ! du Collectif ZALEA TV (1h30 - France - 2005) - en présence de Michel Fiszbin.

Chronique des grandes heures de Zalea TV (TéléViZone d'Action pour la Liberté d'Expression Audiovisuelle ) depuis sa création.

14h00 - FIN DE CONCESSION de Pierre Carles (2h06 - France - 2010) - en présence de Michel Fiszbin Le film s'interroge sur la privatisation de la première chaine de télévision et sur le fait que TF1-Bouygues ait vu sa concession renouvelée automatiquement depuis 1987.

**16h30**– POISON D'AVRIL de William Karel (1h35 – France – 2006) – en présence de William Karel.

Ce film dénonce la course médiatique que se livrent les journaux télévisés notamment à travers l'obsession de l'audimat et l'omniprésence du thème de l'insécurité à la veille du premier tour de la présidentielle de 2002.

18h30 – NETWORK de Sydney Lumet (2h00 – Etats-Unis – 1977) présenté par les membres de Kinozoom. Au milieu des années 70, les informations à la télévision changent. Le journalisme perd en effet pied face au pouvoir de l'argent et la besoin croissant de divertissement. Une rédaction se bat alors pour maintenir son audience sans se compromettre.

**20h 30**- LA GRANDE LESSIVE de Jean-Pierre Mocky (1h35 – France – 1968) – projection suivie d'un entretien exclusif de Jean-Pierre Mocky.

Armand St Just (Bourvil), professeur de lettre, s'inquiète de l'influence néfaste de la télévision sur ses élèves. Il décide de passer à l'action.

**22h30** – FLEURS DU MAL de David Dusa (1h40 – France – 2012) – en présence de l'acteur Rachid Youcef.

Paris-Téhéran. Une histoire d'amour entre deux déracinés; Gecko, jeune affranchi dont chaque pas est une danse, et Anahita, iranienne en fuite, accrochée à l'actualité de son pays via Internet.

### Dimanche 1er avril

11h00 - LA COMMUNE (1ère partie) de Peter Watkins (1h45 - France/GB - 2000) - en présence des membres de l'association Rebond pour la Commune. En intégrant de façon anachronique une équipe de journalistes de télévision au sein de son film autour de La Commune de 1871, Peter Watkins aborde « la crise des mass médias audiovisuels ». Il dresse ainsi une critique de ces derniers tout en proposant des alternatives aux processus en œuvre dans les médias actuels.

14h00 - LA COMMUNE (2ème partie)

16h00 - TAHITI PACIFIQUE, UNE GOUTTE DE LIBER-TE DANS L'OCEAN de Arnaud Hudelot (52 - France -2012) - projection suivie d'un entretien exclusif de Arnaud Hudelot.

C'est l'histoire très particulière d'une rédaction du bout du monde, d'un journal atypique sous les tropiques créé il y a près de 20 ans par W.Alex DUPREL. Sous sa plume, rien n'est caché, rien n'est écarté, tout est dit.

17h30 - LE CAMERAMAN de Buster Keaton (1h10 - Etats-Unis - 1928) - en ciné-concert créé et mis en musique par Laurent Pontoizeau.

Luke est un petit photographe de rue, il a le coup de foudre pour Sally qui travaille dans les bureaux de la Métro Goldwyn Mayer au service des actualités. Pour la conquérir, il se transforme en reporter caméraman...

19h30 - Cocktail de Clôture.

### Les + des Rencontres

Le Repaire des Rencontres: espace de rencontres, librairie etc. face au Cinéma Le Renaissance (8, rue de l'ancien hôpital)

Exposition à la Médiathèque Jim Dandurand (Place Jean Chevolleau). les dessinateurs de presse s'exposent du 20 mars au 7 avril.

Projections de courts-métrages à la Galerie 39 et à l'Atelier Alain Tinland (39,rue des Loges): Des courts - métrages de 10h à 17h les 31 mars et 1er avril.