

Collège du droit 2011-2012

Les représentations du droit dans l'art

Cours d'avril-mai 2012

Catherine Ribot
Professeure de droit public
Directrice du CREAM

Liste des séances

Première séance, 1h. : L'art et le droit

Séance 1 : La Fontaine et le droit dans Les fables

Séance 2 : Le procès

Séance 3 : Un acteur du procès, au choix : le juge, l'avocat...

Séance 4 : - Le territoire, de la peinture flamande à la bande dessinée
Ou - La ville de Fritz Lang (Métropolis) aux muralistes

Séance 5 : La représentation des pouvoirs chez Verdi (Nabucco, Don Carlo...)

Séance 6 : La République : défense et organisation dans Stars Wars

Séance 7 : au choix des étudiants

Exemples de propositions : La peine, L'abus de droit, Conflits internationaux et photographie, Le droit international, le droit humanitaire dans les albums de Tintin, Le droit dans la littérature (séance de synthèse), l'étude spécifique d'un auteur ou de l'œuvre d'un réalisateur..., Le pouvoir absolutiste dans la sculpture, l'architecture ...

Pour chaque séance :

une ou quelques références doivent être identifiées et étudiées (un livre, un film, un tableau ...)

envisager : 4 idées principales argumentées

tenter de mener une argumentation méthodique à partir de l'idée principale que vous avez identifiée, comprise, étudiée.

Indications bibliographiques générales ...

insuffisantes mais nécessaires (à compléter par chacun au fur et à mesure des différentes réunions).

- O. Cayla, J.L. Halpérin, Dictionnaire des grandes œuvres juridiques, Dalloz mai 2008
- Arabeyre, Halpérin, Krynen, Dictionnaire historique des juristes français, Puf, avril 2008,
- D. Alland et S. Rials, Dictionnaire de la culture juridique, PUF, oct. 2003 ;
- Lexique des termes juridiques 2010, Dalloz, 17^{ème} édition

A titre général, il pourra être aussi utile de consulter par exemple :

D. Amson, J.G. Moore, C. Amson, Les grands procès, PUF, 2010
 R. Badinter, Crimes et Châtiments, catalogue de l'exposition au musée d'Orsay, 2009
 F. Chauvaud, G. Malandain, Impossibles victimes, impossibles coupables, les femmes devant la justice (XIX°-XX° siècles), PUR 2009
 L. Fabius : Le cabinet des douze, Gallimard, 2010,
 A. Garapon, D. Salas (dir.) : Le droit dans la littérature, Michalon, 2008
 C. Guéry, Les avocats au cinéma, PUF, 2011
 F. Jongen et K. Lemmens (dir.) : Droit et littérature, Anthémis, 2007
 C. Ribot (dir.), Droit et Bande dessinée, PUG, 1998.
 A. Teissier-Ensminger, La beauté du droit, Descartes et Cie, mars 1999,
 J. Vergès : Justice et littérature, PUF, 2011
 La muse républicaine, artistes et pouvoirs, Snoeck, 2010

Concernant les œuvres (livres, films, tableaux, photos, sculptures...) qui peuvent servir de supports à une analyse ou une réflexion il est totalement impossible d'en établir la liste. Il est seulement nécessaire de reprendre avec curiosité les références dont chacun dispose au titre de sa culture lycéenne.

Films : Les références sont innombrables, il s'agit seulement de partir de quelques classiques pour ensuite varier les ressources

- Métropolis de Fritz Lang	- Le Guépard, Visconti
- Le procès, d'Orson Welles	- Citizen Kane, Orson Welles
- Le juge et l'assassin, Bertrand Tavernier	- Le Procès Paradine, Alfred Hitchcock,
- 12 hommes en colère, Sidney Lumet	Penser aussi aux westerns

Site internet

<http://www.canalacademie.com/ida3283-Droit-et-litterature-des-liaisons-dangereuses.html>

<http://www.asmp.fr/travaux/communications/2008/comm2008.htm>

Académie des sciences morales et politiques, année 2008, Regards sur le droit, sous la présidence de M. François Terré.
 Voir par exemple :

- Laurence Depambour-Tarride, Professeur à l'Université Paris V, Sculpture, peinture et histoire du droit français
- Isabelle Falque-Pierrotin, Conseiller d'État, [Internet et le droit](#)
- Alain-Gérard Slama, professeur, journaliste, chroniqueur, [Littérature et droit](#)
- Pierre Caye, directeur de recherches au CNRS, [Droit et architecture, savoirs de la différence, arts de la distance](#)

http://www.calyon.justice.fr/fichiers/RUTKOWSKI/programme_rencontres_droit_justice_et_cinema_2me_dition_2011pdf.pdf