



CHEVAL DE GUERRE

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
ÉCOLE PRIMAIRE
(CYCLE 3)



Sommaire

Présentation	P 02
Cadre pédagogique	P 03
Activités pédagogiques	P 05
Aller plus loin	P 13
Fiches élèves	P 15

FICHE TECHNIQUE

Un film de Steven Spielberg

Avec : Emily Watson, David Thewlis, Peter Mullan, Jeremy Irvine, Tom Hiddleston, Benedict Cumberbatch, Niels Arestrup

Durée : 2 h 27 mn

Au cinéma le 22 février 2012

www.facebook.com/chevalDeguerre

SYNOPSIS

De la magnifique campagne anglaise aux contrées d'une Europe plongée en pleine Première Guerre Mondiale, "Cheval de guerre" raconte l'amitié exceptionnelle qui unit un jeune homme, Albert, et le cheval qu'il a dressé, Joey. Séparés aux premières heures du conflit, l'histoire suit l'extraordinaire périple du cheval alors que de son côté Albert va tout faire pour le retrouver. Joey, animal hors du commun, va changer la vie de tous ceux dont il croisera la route : soldats de la cavalerie britannique, combattants allemands, et même un fermier français et sa petite-fille...

Zéro de conduite.net

Crédits textes : Dossier rédigé par Guillemette Loheac et Hélène Famin, Professeures des écoles, pour Zérodeconduite.net

Crédits photographiques : ©2012 DREAMWORKS II DISTRIBUTION CO., LLC



CADRE PÉDAGOGIQUE DU FILM

Le 26^{ème} long-métrage de Steven Spielberg est l'adaptation d'un classique de la littérature pour la jeunesse, le roman *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo (1982).

Près de trente ans après, Steven Spielberg a été bouleversé par le roman, comme Michael Morpurgo l'avait été par le récit d'un vétérinaire de la Première Guerre Mondiale, lui racontant sa relation avec un cheval sur le front. Sous la forme d'une de ces épopées à grand spectacle dont il a le secret, Steven Spielberg revisite l'histoire de la Première Guerre Mondiale sous un angle original, celui de la place des animaux dans la guerre.

Le film peut être proposé à une classe de CM2 (cycle 3).

La richesse du film permet d'envisager différentes pistes de travail :
 - en histoire, le film permet d'aborder une période importante, la 1^{ère} guerre mondiale : causes de la guerre, étude des uniformes, description des tranches et du *no man's land*...

- il offre également l'occasion d'aborder les caractéristiques du vivant par l'étude d'un animal, le cheval.

- le film permet d'autre part de mettre en place des séances dans d'autres domaines : lecture, production d'écrits, arts visuels...

LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Langage oral →	<ul style="list-style-type: none"> • Etude de l'affiche du film • Etude des couvertures du roman • Discussion et questionnaire sur le film 	ACTIVITÉ 1 ACTIVITÉ 2 ACTIVITÉ 7
Lecture →	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte de la note de l'auteur • Lecture d'un extrait du roman • Etude de la biographie de Michael Morpurgo • Mise en réseau des livres de Michael Morpurgo • Les dents et la robe du cheval • Les origines du conflit 1914 – 1918 • La vie dans les tranchées • L'évolution des uniformes • Les lettres 	ACTIVITÉ 3 ACTIVITÉ 4 ACTIVITÉ 8 ACTIVITÉ 9 ACTIVITÉ 12 ACTIVITÉ 15 ACTIVITÉ 16 ACTIVITÉ 17 ACTIVITÉ 18
Ecriture →	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'écrits « Joey raconte... » • Production d'écrits – la lettre • Production d'écrits – une courte trêve 	ACTIVITÉ 21 ACTIVITÉ 22 ACTIVITÉ 23

LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DE MATHÉMATIQUES ET LA CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

Culture scientifique et technologique →	<ul style="list-style-type: none"> • Les parties du cheval • Les dents et la robe du cheval • La reproduction du cheval • Les différentes races du cheval 	ACTIVITÉ 11 ACTIVITÉ 12 ACTIVITÉ 13 ACTIVITÉ 14
---	---	--

CULTURE HUMANISTE

Histoire des arts →	<ul style="list-style-type: none"> • Etude de l'affiche du film • Etude de la biographie de Michael Morpurgo • Mise en réseau des livres de Michael Morpurgo • Etude d'un réalisateur cinématographique : Steven Spielberg • Le cheval dans l'art • Les représentations de la guerre 1914 - 1918 	ACTIVITÉ 1 ACTIVITÉ 8 ACTIVITÉ 9 ACTIVITÉ 10 ACTIVITÉ 19 ACTIVITÉ 20
Histoire →	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des uniformes anglais et allemand • Découverte du « No man's land » • Les origines du conflit 1914 – 1918 	ACTIVITÉ 5 ACTIVITÉ 6 ACTIVITÉ 15

Les activités proposées permettent de travailler les compétences attendues pour la maîtrise du socle commun dans les domaines suivants :

- la maîtrise de la langue française,
- la culture scientifique (caractéristiques du vivant),
- la culture humaniste (géographie, littérature, arts).

Ce dossier est organisé selon trois axes :

- une période historique : la Seconde Guerre Mondiale 1914-1918 ;
- un animal : le cheval ;
- deux contemporains : Michael Morpurgo et Steven Spielberg.

CULTURE HUMANISTE (SUITE)		
Histoire (suite) →	• La vie dans les tranchées	ACTIVITÉ 16
	• L'évolution des uniformes	ACTIVITÉ 17
	• Les lettres	ACTIVITÉ 18
Arts visuels →	• Etude de l'affiche du film	ACTIVITÉ 1
	• Etude des couvertures du roman	ACTIVITÉ 2
LA MAÎTRISE DES TECHNIQUES USUELLES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION		
S'informer, se documenter →	• Les différentes races du cheval	ACTIVITÉ 14



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1 | ACTIVITES AVANT LA DECOUVERTE DU FILM



ACTIVITÉ 1 : Etude de l'affiche du film

Présentation de l'affiche aux élèves avec discussion sur ce qu'ils voient : indices pour comprendre le sujet du film, discussion sur le titre et sur sa signification. Les élèves peuvent émettre des hypothèses sur le sujet du film.

→ FICHE ÉLÈVES 1

ACTIVITÉ 2 : Etude des couvertures du roman

Les différentes éditions du livre de Michael Morpurgo nous proposent un large panel de couvertures. Chaque élève ou groupe d'élèves peut étudier plus précisément l'une d'entre elles .

→ FICHE ÉLÈVES 2

Une mise en commun sera ensuite proposée pour expliciter les points communs et les différences entre ces premières de couverture. Les hypothèses sur ce que représente ce cheval (pourquoi le nomme-t-on cheval de guerre ?) seront justifiées à partir des différents éléments évoqués.

Exemples de matériel à prévoir : différentes premières de couverture du roman *Cheval de guerre*. Il peut y avoir des éditions étrangères.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉS 3 ET 4 :

Découverte du livre *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo

Le film est une adaptation du roman de Michael Morpurgo. Avant de se rendre en salle, le livre peut être un support d'apprentissage pour comprendre l'univers de cette histoire.

ACTIVITÉ 3 : Découverte de la note de l'auteur

Le roman est précédé d'une note de l'auteur qui informe le lecteur sur la présence d'un dessin de Joey, le cheval héros du livre, sur le mur de la mairie du village dont il est originaire. C'est le seul passage du livre dont le cheval n'est pas le narrateur. C'est donc ici que l'on trouve la seule description du cheval. La lecture de cet extrait permet à l'élève de comprendre le caractère exceptionnel de ce cheval. Cet extrait peut être accompagné de questions.

→ FICHE ÉLÈVES 3

ACTIVITÉ 4 : Lecture d'un extrait du roman

Il est possible de présenter aux élèves un ou plusieurs extraits du roman pour qu'ils s'approprient quelques éléments de l'histoire. Ceci peut être fait par une lecture individuelle des élèves ou une lecture magistrale du maître. L'extrait choisi ici décrit le rôle des chevaux pendant la première guerre mondiale.

→ FICHE ÉLÈVES 4

ACTIVITÉ 5 : Découverte des uniformes anglais et allemand

Les élèves s'apprêtent à visionner un film sur la 1^{ère} Guerre Mondiale. Que le film soit visionné en version française ou en version originale, tous les personnages parlent la même langue. Il est donc nécessaire, avant de voir le film, de découvrir en classe les uniformes afin qu'ils puissent identifier clairement tous les protagonistes. Pour une bonne compréhension de l'histoire, les élèves doivent repérer pour chacun des soldats s'il est allemand ou anglais. Pour cela, l'enseignant propose des illustrations d'uniformes extraites de l'édition Gallimard Jeunesse illustrée par François Place. Les élèves tirent les conclusions nécessaires à une bonne reconnaissance des différents soldats.

→ FICHE ÉLÈVES 5

ACTIVITÉ 6 : Découverte du « No man's land »

Durant la 1^{ère} Guerre Mondiale, les deux camps élaborèrent des systèmes de tranchées face à face le long du front. Celles-ci sont protégées par des fils barbelés. La zone délimitée par les fils barbelés entre les deux camps adverses est connue sous le nom de *no man's land*. Elle est soumise aux tirs d'artillerie des deux camps.

Dans le film *Cheval de guerre*, on entend souvent cette expression. Il est donc important d'expliquer sa signification aux élèves avant de voir le film, pour une bonne compréhension de celui-ci.

En classe, l'enseignant donne donc des explications sur cette expression. Il en donne la traduction littérale et la traduction communément utilisée : terre inhabitée. Il explique que durant la 1^{ère} Guerre Mondiale, c'était la zone située après les barbelés entre les deux tranchées opposées. Un *no man's land* a ainsi été établi sur le front de l'Ouest pendant les guerres de tranchées. L'enseignant peut montrer à la classe des photographies comme celle ci-dessous :



Les élèves décrivent ces photographies. Ils comprennent que toute présence humaine dans cet espace est considérée comme une agression : tout intrus sera abattu par l'un ou l'autre des belligérants. L'enseignant peut également proposer aux élèves de légèrer un schéma, pour mieux leur faire comprendre l'expression.

→ FICHE ÉLÈVES 6

Grâce à cette activité préparatoire, les élèves ont les clés pour comprendre la scène-phare du film : lorsqu'un allemand et un anglais se retrouvent le temps d'une courte trêve, en plein *no man's land*, pour libérer Joey des barbelés.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2 | ACTIVITÉS APRÈS LA DÉCOUVERTE DU FILM :



ACTIVITÉ 7 : Discussion et questionnaire sur le film

Une fois que le film a été vu, l'enseignant demande aux élèves de raconter le film. Celui-ci se met en retrait et prend en note les remarques des élèves. Il relance la discussion en posant des questions lorsqu'un élève peut aller plus loin dans sa réflexion. Toutes les notes de l'enseignant permettent de compiler les remarques des élèves. En fonction de ce qui a le plus marqué les élèves, l'enseignant décide des activités qu'il met en place.

Cette séance orale peut être suivie par un questionnaire écrit pour les élèves de cycle 3

→ FICHE ÉLÈVES 7

Ce questionnaire est la base de la suite du travail, il a permis à chaque élève de se remémorer le film, les anecdotes et les images de la guerre de 14-18.

ACTIVITÉS 8 ET 9 : Etude d'un auteur Michael Morpurgo

Michael Morpurgo a écrit une quarantaine de livres. Cet auteur est réputé et très reconnu dans le monde de la littérature de la jeunesse. Il est intéressant de proposer aux élèves de découvrir ses livres et son univers.

ACTIVITÉ 8 : Etude de la biographie de Michael Morpurgo

L'enseignant propose aux élèves l'étude de la biographie de cet auteur

→ FICHE ÉLÈVES 8

ACTIVITÉ 9 : Mise en réseau des livres de Michael Morpurgo

L'enseignant peut présenter des livres que les élèves lisent de manière autonome. En groupe classe, ils cherchent à la suite des lectures par des échanges et des discussions des points communs aux livres.

Les histoires de Michael Morpurgo mettent généralement en avant :

- une relation entre le héros et un animal,
- une amitié forte entre les personnages
- un fait ou une période historique.

Lors de leurs échanges, les élèves expliquent en quoi le livre lu évoque un ou plusieurs de ces points.

Il est possible de créer une frise chronologique où les élèves placeraient les différents événements historiques rencontrés dans les romans.

Des exemples de livres sont donnés à titre indicatif pour l'enseignant :

	Animal	Ami	Période historique
<i>Cheval de guerre</i>	Cheval		1 ^{ère} Guerre Mondiale
<i>Le secret de grand-père</i>	Cheval	Grand-père	
<i>Le royaume de Kensuké</i>	Chien	Kensuké	2 ^{ème} Guerre Mondiale
<i>Cool</i>	Chien	Joueur de foot	
<i>Robin des bois</i>		Richard Cœur de Lion	Guerre de Cent Ans Moyen-Âge
<i>Le lion blanc</i>	Lion	Vieille dame	
<i>Toro ! Toro !</i>	Taureau	Grand-père	Guerre d'Espagne
<i>Anyà</i>	Ours et chien	Père d'Anyà	2 ^{ème} Guerre Mondiale

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉ 10 :

Étude d'un réalisateur : Steven Spielberg

L'enseignant peut proposer aux élèves de travailler sur la biographie de ce réalisateur de renom, qui a réalisé des films marquants dans l'histoire du cinéma

→ FICHE ÉLÈVES 9

C'est grâce à Kathleen Kennedy, la productrice attitrée de Steven Spielberg depuis 1982, que le réalisateur a eu connaissance de la pièce *Cheval de Guerre* tirée du roman éponyme de l'auteur britannique Michael Morpurgo. Emu, le cinéaste a alors décidé de la transposer à l'écran. Pour ce faire, ces deux contemporains ont travaillé ensemble à l'écriture de ce film.

DE L'ACTIVITÉ 11 À L'ACTIVITÉ 14 :

Etude du cheval

L'histoire est racontée dans le livre à travers les yeux du cheval. Cet animal, que les élèves affectionnent particulièrement, fait, à la suite du film, un bon objet d'étude.

ACTIVITÉ 11 : Les parties du cheval

Dans le livre de Michael Morpurgo, le cheval Joey est décrit ainsi :

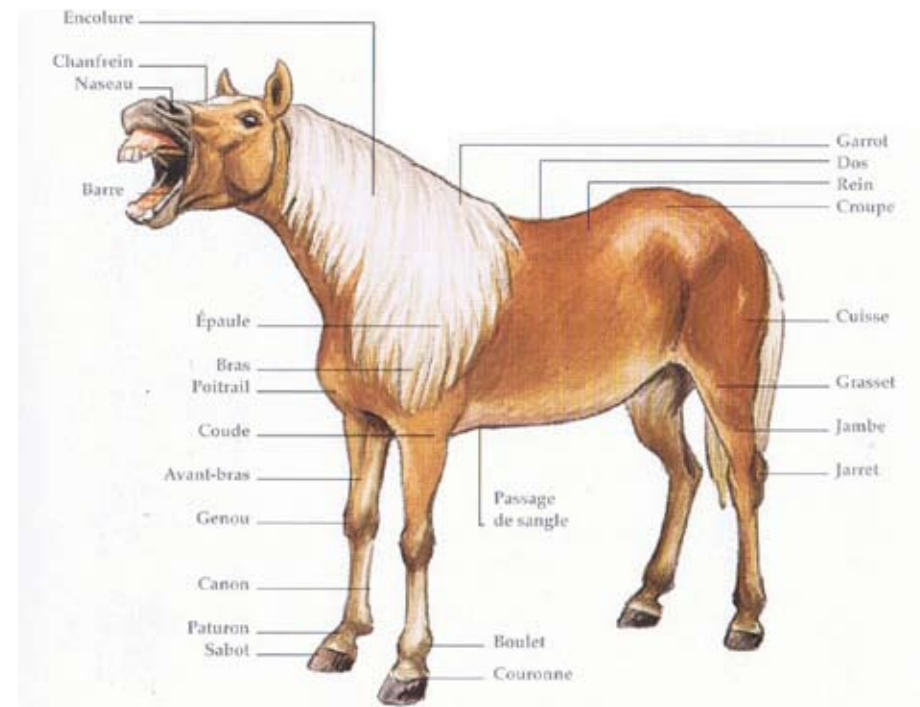
« Il y a là un cheval, un magnifique bai roux. Une étoile blanche singulière est visible sur son front, un vrai blason ; et il a quatre balzanes exactement assorties. »

Pour bien comprendre cette description, les élèves doivent acquérir le vocabulaire des parties du corps du cheval. Un travail de recherche peut être mis en place pour que les élèves légendent correctement les différentes parties de cet animal.

→ FICHE ÉLÈVES 10

En fonction du niveau de chacun, l'enseignant peut proposer un nombre plus ou moins important de mots à placer.

Solutions pour les enseignants : voir illustration ci-contre



ACTIVITÉ 12 : Les dents et la robe du cheval

L'enseignant peut proposer aux élèves de lire des documentaires plus spécifiques sur les chevaux : ses dents, les marques sur sa tête, la couleur de sa robe ... Ce travail permet d'acquérir le vocabulaire du film : « étoile » sur la tête de Joey, couleur bai, marques blanches appelées balzanes...

→ FICHE ÉLÈVES 11

ACTIVITÉ 13 : La reproduction du cheval

Les premières images du film montrent la naissance du poulain, puis ses premiers pas et le lien avec sa mère. L'enseignant demande aux élèves de se souvenir des images qui suivent la naissance du poulain. Ça peut être l'occasion d'aborder le développement *in utero* d'un mammifère.

→ FICHE ÉLÈVES 12

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉ 14 : Les différentes races de chevaux

Il existe 37 races de chevaux reconnues par le ministère de l'Agriculture. L'enseignant peut proposer à chaque élève de faire la présentation d'une race à la classe. Cette race est choisie dans la liste suivante :

Anglo-arabe, appaloosa, arabe, ardennais, auxois, barbe, boulonnais, breton, camargue, cheval de castillon, cob normand, comtois, connemara, dartmoor, fjord, haflinger, henson, highland, islandais, lipizzan, mérens, new forest, percheron, poitevin, poney français de selle, poney landais, pottok, pure race lusitanien, pur-sang, quarter horse, selle français, shagya, shetland, trait du nord, trakehner, trotteur français, welsh.

L'enseignant, avec les élèves, fait le rappel des éléments indispensables de la carte d'identité et les explique. Le modèle de carte d'identité est établi collectivement. Pour préciser ce que représente chaque élément, il est judicieux de présenter une carte d'identité déjà complétée.

→ FICHE ÉLÈVES 13

Cette activité est l'occasion d'effectuer des recherches : internet, documentaires, bibliothèque...

Informations pour les enseignants :

On classe les chevaux selon trois types :

- Cheval de trait : cheval de travail autrefois utilisé pour l'agriculture et les transports. Puissant, de grand gabarit, il possède un fort développement musculaire. Aujourd'hui les chevaux de trait servent à l'attelage de sport et de loisir.
- Cheval de sang : cheval de selle, de loisir, de sport ou de course. C'est un cheval léger.
- Poney : cheval de petite taille ne dépassant pas 1,48 m. Le poney est souvent plus résistant qu'un cheval de sang.

Il n'existe pas de type particulier pour la boucherie. Même si les races de trait s'y prêtent mieux, c'est le sort de la plupart des chevaux.

Quelques précisions :

- Le berceau est le lieu d'origine de la race. Il lui a souvent donné son nom.
- La taille d'un cheval se mesure du sol au garrot (à la base de la crinière).
- Le plus souvent, les teintes de la robe varient au sein d'une même race.

Informations tirées du livre : *Des chevaux* d'Anne Bourdon, Bernadette Lizet...



DE L'ACTIVITÉ 15 À L'ACTIVITÉ 18 :

Etude de la Première Guerre Mondiale :

La 1^{ère} Guerre Mondiale est un conflit qui opposa entre elles de nombreuses nations européennes et non-européennes. Dans le film, nous voyons les soldats anglais s'opposer aux allemands. A la suite du film, il est essentiel d'étudier en profondeur cette période qu'aborde le film.

ACTIVITÉ 15 : Les origines du conflit 1914 - 1918

Les origines du conflit sont évoquées une seule fois dans le film, lorsqu'il est fait mention de l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand. Les élèves doivent comprendre plus précisément comment est né le conflit, en particulier les tensions entre les états qui étaient en rivalité.

→ FICHE ÉLÈVES 14

ACTIVITÉ 16 : La vie des soldats dans les tranchées

Le film présente aux spectateurs des images de soldats dans les tranchées lors de la 1^{ère} Guerre Mondiale. L'enseignant peut s'appuyer sur ces images pour traiter ce sujet avec les élèves.

Dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves de représenter, par un dessin, les tranchées. Les dessins sont ensuite comparés collectivement. Les élèves décrivent une tranchée. L'enseignant peut leur montrer des photographies d'époque.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Ensuite, l'enseignant propose des extraits de lettres pour découvrir la vie des soldats dans les tranchées. Ces lettres ont été écrites par les soldats qui décrivent la dureté des moments vécus dans ces lieux. Les élèves peuvent répondre à un questionnaire.

→ FICHE ÉLÈVES 15

Enfin, pour conclure ce travail, l'enseignant peut demander aux élèves ce qu'ils pensent du fait que lors de la 1^{ère} Guerre Mondiale, certains soldats ont déserté (il est possible de prendre en exemple les deux frères allemands du film) ou se sont blessés volontairement pour échapper à cette vie. Ce débat permet d'évoquer le devoir de citoyen, mais aussi de comprendre la dureté du métier de soldat.



ACTIVITÉ 17 : L'évolution des uniformes

Avant de voir le film, pour une bonne compréhension du long-métrage, les élèves ont appris à reconnaître les uniformes anglais et allemands.

Après avoir vu le film, l'enseignant peut proposer un travail plus complexe sur les uniformes en ajoutant les uniformes français. En effet, durant les quatre années de la 1^{ère} Guerre Mondiale, les soldats n'ont pas toujours porté les mêmes uniformes. Pour améliorer le confort des soldats ou leur camouflage, de nouveaux uniformes ont été conçus, notamment en France et en Allemagne. L'enseignant présente donc des images d'uniformes utilisés au début puis par la suite du conflit.

Les élèves doivent observer et répondre à un questionnaire de compréhension. Même si on ne voit pas d'uniformes français dans *Cheval de guerre*, c'est tout de même le moment opportun pour aborder cette partie de l'Histoire et travailler sur la tenue des *poilus*.

ACTIVITÉ 18 : Les lettres

Lors de la première guerre mondiale, les soldats ont été mobilisés loin de leurs proches pendant de longs mois. Leur seul moyen de communiquer était par le biais des lettres. Les élèves doivent bien comprendre que les moyens rapides (téléphone, e-mail) n'existaient pas. Les lettres écrites à cette période témoignent des sentiments des hommes et des femmes en particulier de 1916 à 1918, lorsqu'une guerre de position se met en place.

Certains soldats, trop éloignés de leur famille, ont également correspondu avec des femmes qui leur étaient inconnues. Ces femmes sont appelées les mairaines de guerre. Elles apportaient, par leurs écrits, du soutien aux soldats.

La lettre, comme le montre le film, était très attendue dans les familles et sur le front, même si elle était source d'angoisse (peur d'apprendre une mauvaise nouvelle).

Une lettre peut être lue en intégralité par les élèves.

→ FICHE ÉLÈVES 17

La lecture d'un roman *La Mairaine de guerre* de Catherine Cuenca permet également aux élèves de découvrir l'univers de la guerre, cette fois à travers le regard d'un jeune homme.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉ 19 : Le cheval dans l'art

Un des soldats rencontrés par le cheval Joey le dessine. C'est d'ailleurs cette peinture qui serait affichée sur le mur de la mairie du village dont il serait originaire. Cette anecdote est le point de départ du roman de Michael Morpurgo.

Après avoir rappelé cette anecdote, l'enseignant peut inviter ses élèves à découvrir la place du cheval dans les œuvres d'arts de la préhistoire à nos jours. Il peut leur présenter des représentations du cheval. Ces œuvres sont décrites par les élèves à l'oral ou à l'écrit. En fonction de leurs connaissances en histoire des arts, les élèves repèrent des éléments clés qui leur permettent de dater ces œuvres dans le temps. Pour les élèves en difficulté, l'enseignant rappelle que le titre de l'œuvre donne parfois des informations importantes. Pour conclure ce travail, l'enseignant peut proposer une activité où il faut associer une œuvre avec son titre ou son créateur et la période historique correspondante.

→ FICHE ÉLÈVES 18

Matériel à prévoir : grandes reproductions des œuvres proposées :

- **Préhistoire** : Peintures rupestres basques représentant des chevaux.
- **Antiquité - Art grec** : œuvre de **Phidias** : Les chevaux de la frise du Parthénon.
- **Moyen-âge** : *L'empereur triomphant*, marbre byzantin, vers 500-550. Musée du Louvre, département des arts décoratifs.
- **Renaissance italienne** : œuvre de **Raphaël** : *Saint Georges combattant le dragon*, vers 1504.
- **17^{ème} siècle** : œuvre de **Diego Velasquez** : *Portrait équestre du comte-duc d'Olivares*, 1634, musée du Prado.
- **18^{ème} siècle** : œuvre de **George Stubbs** : *Whistlejacket*, 1762, National Gallery, Londres.
- **19^{ème} siècle** : œuvre de **Théodore Géricault** : *Cheval arabe blanc-gris*, vers 1812, conservé au musée des beaux-arts de Rouen.
- **20^{ème} siècle** : œuvre de **Pablo Picasso**.

Informations pour les enseignants :

Le cheval est, dans l'art, l'animal le plus représenté depuis la préhistoire, et l'un des plus anciens sujets artistiques. Il apparaît sur tous types de supports au fil du temps, le plus souvent au milieu de batailles, dans des œuvres individuelles, comme monture de personnes importantes (*Napoléon Bonaparte, chef des armées* par **Jacques Louis-David**), ou attelé à des véhicules hippomobiles. L'art grec témoigne d'une véritable recherche anatomique, tandis que le Moyen Âge lui laisse peu de place. La Renaissance, en particulier italienne, voit l'apogée de la statue équestre, devenue un genre à part entière.

Le portrait équestre acquiert ses règles dès l'époque baroque. Les représentations de chevaux nus sont peu fréquentes jusqu'à l'arrivée des paysagistes flamands, et surtout de l'anglais **George Stubbs**, le « *peintre du cheval* », considéré comme l'un des plus grands connaisseurs du sujet à ce jour. Le XIX^{ème} siècle

voit une importante production artistique, avec **Alfred de Dreux**, **Théodore Géricault** ou encore **Eugène Delacroix** en France, **Evgueni Alexandrovitch Lanceray** en Russie, et l'américain **Frederic Remington**. Malgré sa disparition utilitaire au XX^{ème} siècle, le cheval demeure présent dans l'art grâce à de nombreux modernes, dont **Pablo Picasso**, **Franz Marc**, et **Maurizio Cattelan** au début du XXI^{ème} siècle. Différents thèmes artistiques sont l'occasion de mettre le cheval en scène, au-delà des représentations militaires, du portrait équestre et de la statue équestre, la fascination pour les courses hippiques, le cheval arabe, la chasse à courre et l'ouest américain ont donné lieu à des représentations de chevaux.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



ACTIVITÉ 20 : Les représentations de la guerre 1914 - 1918

De nombreux artistes ont été soldats lors de la 1^{ère} Guerre Mondiale. Pendant les longs moments d'attente dans les tranchées, ceux-ci ont dessiné la guerre. Ces représentations peuvent être présentées aux élèves et mises en parallèle avec les illustrations de François Place pour *Cheval de guerre* – Editions Gallimard Jeunesse.

Ce site est dédié aux artistes de la première guerre mondiale : <http://www.dessins1418.fr/>.

ACTIVITÉ 21 : Production d'écrits « Joey raconte... »

Michael Morpurgo a choisi de faire du cheval Joey le narrateur de son livre.

L'enseignant propose aux élèves de raconter un des événements du film du point de vue de Joey, animal qui pense, réfléchit, ressent. La consigne peut être formulée ainsi : « Joe retrouve Albert et lui raconte une rencontre qui l'a particulièrement marqué. »

ACTIVITÉ 22 : Production d'écrits – la lettre

La lettre a une place particulière lors de la 1^{ère} Guerre Mondiale. Les soldats envoyaient et recevaient régulièrement des lettres pour raconter ce qu'ils vivaient, donner des nouvelles...

→ FICHE ÉLÈVES 17

A la suite de la lecture de la lettre, l'enseignant demande aux élèves de relever les différents points d'une lettre écrite par ce soldat de la 1^{ère} Guerre Mondiale. Ensemble, ils récapitulent les thèmes qui y apparaissent :

- Description des tranchées : étroit, labyrinthique...
- Conditions d'hygiène : accès à l'eau, toilette...
- Vie quotidienne : repas, sommeil...
- Temps : froid, humide...
- Description des combats : rencontre avec les allemands, peur de l'ennemi...
- Sentiments envers sa famille : peur, manque...

A l'aide de la grille établie, l'enseignant donne la consigne d'écriture suivante : « Albert écrit à sa famille. Imagine la lettre qu'il écrit à ses parents pour leur donner des nouvelles. Il leur raconte sa vie difficile dans les tranchées. »

ACTIVITÉ 23 : Production d'écrits – Une courte trêve

L'enseignant propose aux élèves de raconter un événement phare du film : les soldats qui font une courte trêve pour sauver Joey qui est immobilisé par les barbelés dans le *no man's land*. Cet événement nous rappelle les trêves de Noël durant la 1^{ère} Guerre Mondiale, ça peut être le moment de l'évoquer avec les élèves.

A partir de l'illustration de François Place de *Cheval de guerre* – Edition Gallimard Jeunesse, les élèves écrivent le dialogue entre les deux hommes, la pensée de Joey, la pensée d'un des deux soldats ou la description de cette scène.

→ FICHE ÉLÈVES 19

La consigne, en fonction de l'objectif de l'enseignant peut être formulée de la manière suivante :

- Travail sur le dialogue : « Les deux hommes sont tous les deux près du cheval. Quelles sont les phrases qu'ils échangent ? Imagine-les et écris leur dialogue. »
- Travail sur les sensations : « Tu es le cheval. Tu vois deux hommes s'approcher de toi. Raconte ce qu'il se passe dans ta tête et dans ton corps. »
- Travail sur les émotions : « Tu es un des deux soldats. Tu es près du cheval, accompagné d'un soldat ennemi. Raconte ce que tu ressens, ce qu'il se passe dans ta tête, ce que tu penses du soldat... »
- Travail de narration : « Le cheval est immobilisé par les barbelés dans le *no man's land*. Les soldats anglais et allemands l'aperçoivent... Continue l'histoire jusqu'à ce que Joey soit ramené dans le camp anglais. »

AUTRES PISTES DE TRAVAIL

1. Lecture intégrale de façon collective du roman *Le secret de grand-père*. Certains événements présents dans le film ont été inspirés de ce roman. Lors de la lecture, les élèves peuvent rechercher ce qui leur rappelle le film.
2. Travail sur les chevaux illustres de l'histoire ou de la mythologie :
 - Bucéphale, cheval-conquérant
 - Incitatus, cheval-empereur
 - Bayart, cheval-fée
 - Morzillo, cheval-dieu
 - Rossinante, cheval-paladin
 - Godolphin Arabian, cheval-lord
 - Black Bess, cheval-bandit de grand chemin
 - Lisette, cheval-hussard
 - Red Rum, cheval-championA l'aide de l'album : *Les chevaux illustres – Contes et légendes* – Pierre Davy et François Roca
3. Visite du musée vivant du cheval à Chantilly : <http://museevivantducheval.fr/fr/>
4. Travail sur les événements de la première guerre mondiale : dates importantes, description des poilus...
5. Travail à partir de films :
 - *Joyeux Noël*, film de Christian Carion qui a pour sujet la trêve de Noël de 1914
 - *Le cheval venu de la mer*, film de Mike Newell qui raconte l'histoire d'un cheval gitan et de deux enfants gitans sédentarisés depuis quelques années.
6. Lecture d'un autre livre de Michael Morpurgo : *La trêve de Noël*, ayant comme sujet central également la 1^{ère} Guerre Mondiale.
7. Lecture d'un recueil de nouvelles *De Goupil à Margot – histoire de bêtes* de Louis Pergaud où chacun des narrateurs est un animal qui s'exprime à la première personne (comme Joey dans le livre).

BIBLIOGRAPHIE

Les chevaux illustres – Contes et légendes – Pierre Davy et François Roca – Nathan
Des chevaux – Anne Bourdon et Bernadette Lizet – Gulf Stream
Les plus beaux chevaux – Martine Laffon – Milan Jeunesse
Le petit poney – Qui es-tu ? Mango Jeunesse
J'élève mon cheval – Jean-Michel Lang – Les pense-bêtes – Milan
C'est comment... un cheval – Les imagiers de la campagne – Rustica Editions
Le cheval- Histoires d'animaux – Images Doc – Bayard Jeunesse
Les chevaux – Geneviève Lecourtier – Premiers Castor Doc
Le poney-club – Florence Toubon et Danièle Schulthess – Mes premiers docs – Milan Jeunesse
Les chevaux de Camargue – Hans Silvester et Martine Laffon – De La Martinière Jeunesse
Tamina, cet été-là... – Hélène Muller – Ecole des Loisirs
Le monde des chevaux - Juliet Clutton-Brock - Gallimard Jeunesse

Et aussi quelques romans :
Le ranch de Flicka - Mary O'Hara - Gallimard Jeunesse
Black Beauty - Anna Sewell - Gallimard Jeunesse

SITOGRAPHIE

- A propos du roman *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo :
<http://www.cercle-enseignement.com/Ouvrages/Gallimard-Jeunesse/Folio-Junior/Cheval-de-guerre>
<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/lireetecire/spip.php?article142>
http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse/ouvrages/ouvrages_proposes/cheval_de_guerre/
- A propos du roman *Le secret de Grand-père* de Michael Morpurgo (qui est la suite de *Cheval de guerre*) :
<http://www.cercle-enseignement.com/Ouvrages/Gallimard-Jeunesse/Folio-Cadet/Le-secret-de-Grand-Pere>
- A propos des livres de jeunesse évoquant la 1^{ère} Guerre Mondiale :
http://crid1418.org/doc/pedago/biblio_jeunesse.pdf
- A propos de la 1^{ère} Guerre Mondiale :
<http://www.cndp.fr/entrepot/index.php?id=16>
<http://grande-guerre.org/>
<http://www.museedelagrandeguerre.eu> (voir page suivante)
les lettres : <http://1ere-guerremondiale.xooit.com/t198-Lettres-de-poilus.htm>
les mairaines de guerre :
<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/page/affichepage.php?idLang=fr&idPage=13506>
les artistes :
<http://www.dessins1418.fr/>
<http://www.guerre1418.fr/grande-guerre-14-18-photos>
<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/page/affichepage.php?idLang=fr&idPage=2647>
<http://www.francetv.fr/culturebox/14-18-carnets-de-guerre-de-paul-fauconnier-artiste-peintre-19393>
<http://rha.revues.org/index3273.html>
http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=230

LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

Le Musée de la Grande Guerre accueille vos classes au cœur d'une muséographie innovante.

Le Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, à travers sa collection unique en Europe, propose un nouveau regard sur 14/18.

Transmettre l'histoire et les mémoires de cette tragique page de notre histoire commune aux jeunes générations constitue une mission essentielle du Musée, qui se veut donc être un véritable outil pédagogique pour le corps enseignant.

Le Musée propose ainsi de nombreuses visites guidées thématiques* et ateliers pédagogiques, en lien avec les programmes du cycle 3 de l'Éducation nationale ; la mondialisation du conflit, les évolutions scientifiques et techniques, la place des civils et les conséquences des traités de paix... autant de thèmes développés de manière ludique et interactive, animés par une équipe de médiateurs, dans un cadre adapté (le musée dispose notamment de 2 salles pédagogiques).

Renseignements et réservations au 01 60 32 10 45 ou sur réservation :
museedelagrandeguerre@meaux.fr

Plus d'infos sur www.museedelagrandeguerre.eu (espace pédagogique)

*A titre d'exemple, une visite guidée sur la thématique des animaux dans la Grande Guerre est proposée : en s'appuyant sur le parcours « animaux » destiné aux enfants, le médiateur propose une visite dans laquelle les animaux sont les « messagers » de l'histoire de la Grande Guerre. On comprend le rôle important joué par les chevaux, les chiens, mais aussi, de manière plus étonnante, par les grillons et les canaris.





FICHE ÉLÈVE N°1



A l'aide de l'affiche, relever les indices suivants :

Titre du film :

Réalisateur :

Répondre aux questions :

Quels sont les différents éléments qui composent l'affiche ?

Quelles émotions le visage du jeune homme exprime-t-il ?

Quelles sont les couleurs dominantes de l'affiche? A ton avis, pourquoi ?

A l'aide du slogan en haut de l'affiche, imagine en quelques lignes l'histoire du film :



FICHE ÉLÈVE N°2

Coller ici la couverture étudiée

A l'aide de la couverture, relever les indices suivants :

Titre du livre :
Auteur :
Editeur :
Langue :

Répondre aux questions :

1. Y-a-t-il différents plans ? Si oui, qu'y a-t-il au premier plan ? Et au second plan ?
.....
.....
2. S'il y a des personnages sur la couverture, que font-ils ?
.....
.....
3. Quelles sont les couleurs dominantes de la couverture ? A ton avis, pourquoi ?
.....
.....
4. Quelle place est donnée au cheval sur la couverture ?
.....
.....
5. Compare l'affiche du film et cette couverture du roman, relève en particulier les éléments communs.
.....
.....





FICHE ÉLÈVE N°3

Note de l'auteur

Dans l'ancienne école qui sert aujourd'hui de mairie du village, sous l'horloge arrêtée depuis toujours à dix heures une, est accrochée une petite peinture empoussiérée. Il y a là un cheval, un magnifique bai roux. Une étoile blanche singulière est visible sur son front, un vrai blason ; et il a quatre balzanes* exactement assorties. L'air pensif, il regarde par le tableau, les oreilles pointées en avant, la tête tournée, comme s'il venait de remarquer que nous sommes plantés là.

Pour bien des gens qui lui accordent un coup d'œil négligent, lorsque, par exemple, la mairie est ouverte pour une séance de conseil municipal, pour le banquet de la moisson, ou quelque petite réunion en soirée, ce n'est là que la vieille peinture à l'huile d'un cheval inconnu, œuvre d'un peintre habile, mais anonyme. Pour ceux-là, c'est un peintre si familier qu'il n'arrête guère l'attention. Mais d'autres, qui y regardent de plus près, peuvent lire sur la partie inférieure du cadre de bronze, calligraphié à l'encre noire qui pâlit, ceci :

JOEY
PEINT PAR LE CAPITAINE JAMES NICHOLLS,
AUTOMNE 1914

Certains au village, bien peu nombreux aujourd'hui, et plus rares au fil des ans, se souviennent de Joey en son vivant. J'écris son histoire, en sorte qu'il ne soit pas oublié. Ni lui, ni ceux qui l'ont connu, ni cette guerre où ils ont vécu et où ils sont morts.

Note de l'auteur – Extrait de *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo

*Marque blanche au-dessus du sabot, s'étendant parfois jusqu'à la hauteur du jarret. L'anglais, de façon pittoresque, dit "une chaussette" blanche.

Questionnaire sur la note de l'auteur

1. Comment s'appelle le livre dont est extraite cette note de l'auteur ?
2. Quel en est l'auteur ?
3. Que représente la peinture accrochée sur le mur de la mairie ?
4. Qui a peint ce tableau ?
5. Explique avec tes mots ce que signifie le mot « balzane » ?
6. D'après toi, qui est Joey ?
7. Qu'évoque, pour toi, la date 1914 ?
8. Que raconte l'histoire d'après toi ?.....



FICHE ÉLÈVE N°4

Ce fut peut-être en contraste avec ces quelques mois idylliques passés en compagnie d'Emilie et son grand-père que la suite se révéla une expérience si cruelle, si amère, pour Tophthorn et moi-même ; ou peut-être ce fut simplement que la guerre devenait tout le temps plus terrible. A certains endroits maintenant, les canons s'alignaient à quelques mètres à peine les uns des autres sur des kilomètres et des kilomètres. Quand ils laissaient retentir leur furie, la terre même tremblait sous nos pieds. Les files de blessés semblaient interminables, et le paysage était ravagé sur des kilomètres en arrière des tranchées.

Certes, le travail n'était pas plus pénible qu'au temps où nous tirions la charrette-ambulance, mais aujourd'hui, ce n'était pas tous les soirs que nous allions à l'écurie. Enfin, bien sûr, nous ne pouvions plus compter sur la protection de notre Emilie. D'un coup, la guerre n'était plus lointaine. Nous étions de retour parmi le vacarme effroyable et la puanteur des combats, à haler notre pièce dans la boue, pressés, fouettés parfois, par des hommes qui manifestaient peu de souci ou d'intérêt pour notre bien-être, du moment que nous menions les canons là où ils devaient aller. Non pas que ces hommes fussent cruels mais, tout simplement, parce qu'ils semblaient mus à présent par quelque effroyable contrainte qui ne leur laissait aucun loisir d'être agréables ou prévenants les uns pour les autres, ou pour nous.

Désormais, la nourriture se faisait rare. Nous recevions notre ration de grain irrégulièrement à mesure que l'hiver arrivait de nouveau, et nous étions tous à la portion congrue pour le fourrage. Tous, nous perdions du poids et notre forme. Parallèlement, les batailles semblaient

devenir plus furieuses et plus longues et nous travaillions davantage d'heures plus pénibles à tirer notre canon. Nous avions mal partout en permanence ; nous avions froid en permanence. Nous finissions chaque journée couverts d'une boue glacée et ruisselante qui s'insinuait et nous gelait jusqu'aux os.

L'attelage du canon était un assemblage disparate de six chevaux. Sur les quatre auxquels nous nous adjoignîmes, un seul avait la taille et la force de tirer comme un cheval de l'artillerie – une espèce de malabar qu'on appelait Heinie et qui ne semblait absolument pas perturbé par tout ce qui se passait autour de lui. Le reste de l'attelage s'efforçait de suivre son exemple, mais seul Tophthorn y parvenait. Heinie et Tophthorn étaient les deux chevaux de tête ; moi, je me trouvai attelé derrière Tophthorn, en compagnie d'un petit cheval maigrichon et nerveux du nom de Coco. Il avait tout un assortiment de taches blanches sur la figure qui provoquait souvent l'amusement des soldats lorsque nous passions devant eux. En fait, il n'était plus drôle du tout, Coco – il avait le plus sale caractère de tous les chevaux que j'ai rencontrés, avant lui ou après. Lorsque Coco était en train de manger, personne, homme ou cheval, ne se risquait assez près pour se faire mordre ou recevoir une ruade. Derrière nous, il y avait une paire de chevaux plus petits : des poneys bruns à crinière et queue couleur de lin. Personne n'arrivait à les distinguer ; même les soldats ne les appelaient pas par leur nom mais les désignait seulement comme « les deux Haflinger blonds ». Comme ils étaient très jolis et d'une gentillesse inaltérable, les canonniers leur accordaient pas mal d'attention et même une certaine affection. Ils devaient être un spectacle incongru mais réconfortant pour les soldats fatigués, lorsque nous traversions au trot les villages en ruine pour monter au front. Sans aucun doute, ils travaillaient aussi dur que nous tous et, malgré leur taille minuscule, ils nous valaient largement en résistance ; toutefois, au petit galop, ils faisaient frein, nous ralentissaient et rompaient le rythme de l'attelage.

Extrait du chapitre 12 – *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo



FICHE ÉLÈVE N°4 (2)

Complète le tableau

Nom des chevaux	Description physique	Caractère	Relations avec les soldats
Heinie			
Coco			
« Les deux Haflinger blonds »			

Questionnaire sur l'extrait :

1. Qui parle ? Cherche des indices en regardant les pronoms « je » et « nous ».

.....

.....

.....

2. Quel évènement est décrit dans cet extrait ?

.....

.....

.....

3. Quels sont les « métiers » des chevaux lors de la 1ère guerre mondiale ? ...

.....

.....

.....

4. Relève les mots qui montrent la difficulté de la vie des chevaux ?

.....

.....

.....





FICHE ÉLÈVE N°5



Illustration de François Place, Cheval de Guerre, Édition Gallimard Jeunesse

L'uniforme anglais

Donne les caractéristiques de cet uniforme :
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Illustration de François Place, Cheval de Guerre, Édition Gallimard

L'uniforme allemand

Donne les caractéristiques de cet uniforme :
.....
.....
.....
.....
.....
.....

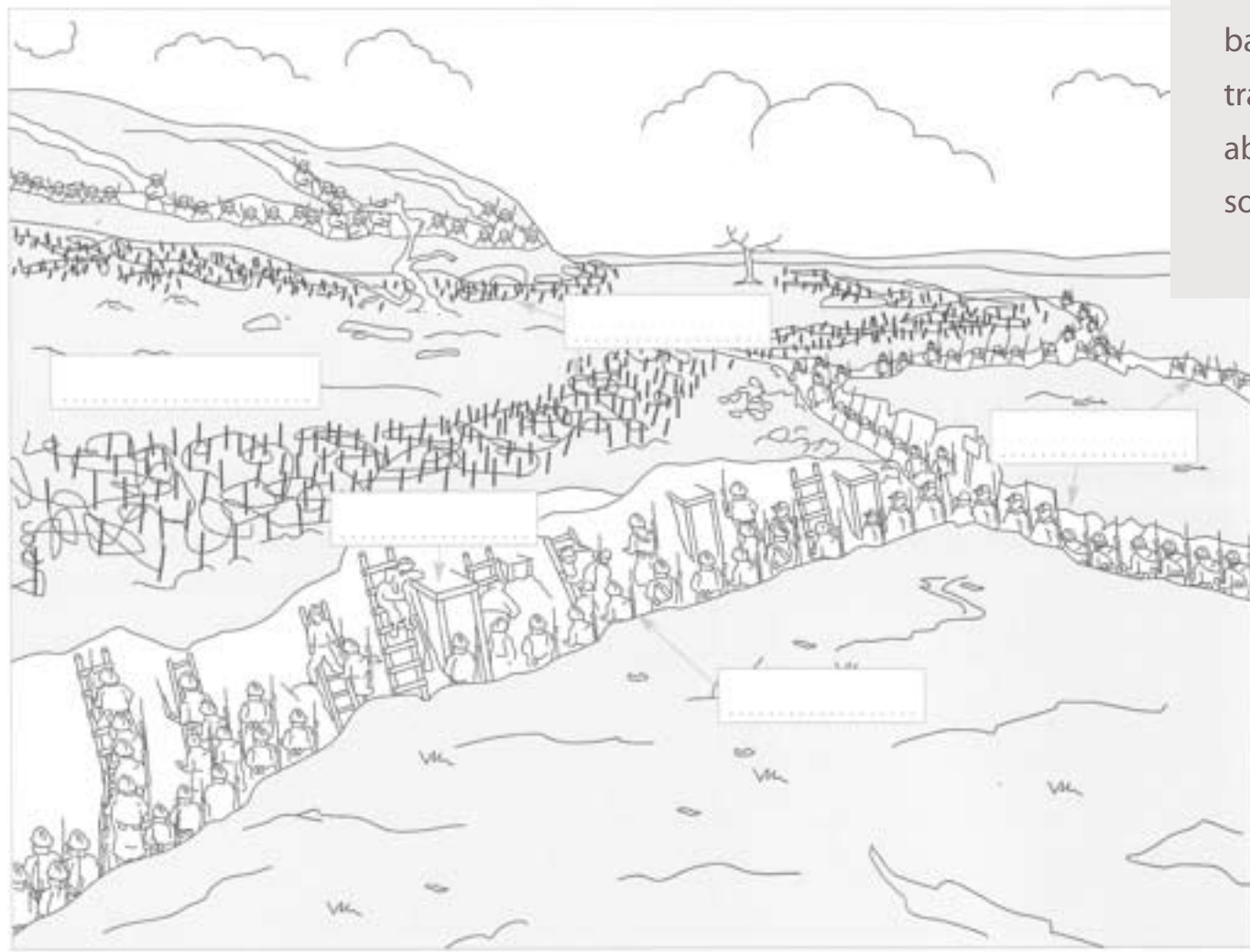




FICHE ÉLÈVE N°6

Placer les mots suivants sur le schéma

- no man's land
- barbelés
- tranchées
- abri
- soldats



document extrait du cahier d'exercices d'Histoire-Géographie – CM2 – Hachette





FICHE ÉLÈVE N°7

Questionnaire sur le film « Cheval de guerre »

Tu viens de voir le film *Cheval de guerre*. Voici un questionnaire sur le scénario. Réponds aux questions en faisant des phrases et en étant le plus précis possible.

1. Quelles relations Albert entretient-il avec son père et sa mère ?

.....
.....

2. Pourquoi le père d'Albert vend-il Joey au capitaine anglais Nicholls ? ...

.....
.....

3. Quel fidèle compagnon Joey rencontre-t-il à la guerre chez les anglais ?

Comment leur amitié se terminera-t-elle ?

.....
.....

4. Pourquoi Joey se retrouve-t-il dans le camp allemand ?

.....
.....
.....

5. Quelles sont alors ses missions ?

.....
.....
.....

6. Lorsque Joey est prisonnier des barbelés, comment le soldat allemand et le soldat anglais décident-ils à qui Joey revient ?

.....
.....
.....

7. Comment se déroulent les retrouvailles entre Albert et Joey ?

.....
.....
.....

8. Lors de la vente aux enchères organisée par les soldats anglais, qui achète Joey ? Pourquoi ?

.....
.....
.....





FICHE ÉLÈVE N°8



Biographie de Michael Morpurgo

- Il est né en 1943 à St Albans en Angleterre.
- A 18 ans, il entre à la Sandhurst Military Academy, puis abandonne l'armée pour enseigner l'anglais à Londres.
- En 1978, lui et sa femme, Clare, abandonnent la vie citadine et ouvrent une ferme « Farms For City Children » dans le Devon pour accueillir des enfants de quartiers urbains défavorisés et leur faire découvrir la campagne et les animaux.
- À la publication de *Cheval de guerre* en 1982, il se consacre alors à l'écriture et aux enfants en difficulté.

Ardent défenseur de la littérature jeunesse, Michael Morpurgo est aujourd'hui considéré comme un auteur incontournable.

Ce formidable conteur d'histoires est l'auteur d'une centaine de livres, traduits dans le monde entier et couronnés de nombreux prix littéraires, parmi les plus prestigieux.

Questionnaire à propos de Michael Morpurgo :

1. Quel âge a Michael Morpurgo aujourd'hui ?
.....
.....
.....
2. Quels ont été ses deux premiers métiers ?
.....
.....
.....
3. Que fait-il avec sa femme pour les enfants défavorisés?
.....
.....
.....
4. Où les accueillent-ils ?
.....
.....
.....
5. Quand Michael Morpurgo a-t-il écrit *Cheval de Guerre* ?
.....
.....
.....
6. Quel est le rapport entre le métier de Michael et celui du père de Clare ? ...
.....
.....
.....





FICHE ÉLÈVE N°9

Biographie de Steven Spielberg

- Il est né en 1946 à Cincinnati (Ohio) aux Etats-Unis.
- A l'âge de 12 ans, il tourne en autodidacte son premier film, *The Last Gun*, un western de 4 minutes, avec la caméra 8 mm de son père.
- En 1974, à 28 ans, il réalise son premier long-métrage pour le cinéma, *Sugarland Express* qui obtiendra le prix du scénario au festival de Cannes.
- Il réalise ensuite d'autres films qui connaîtront d'immenses succès : *Les dents de la mer* (1975), *E.T. l'extra-terrestre* (1982)...
- Au début des années 1980, il a l'idée de créer avec son ami Georges Lucas (réalisateur de *Star Wars*) un personnage qui sera le héros d'une grande saga : Indiana Jones.
- En 1993, il réalise *Jurassic Park*, qui est un film marquant dans l'histoire des effets spéciaux.



Il a créé la fondation « Shoah Foundation Institute for Visual History and Education », dont l'objectif est de recueillir les témoignages de tous les survivants de la Shoah et de les diffuser aux plus jeunes, dans le but de participer au devoir de mémoire afin d'éviter un nouveau génocide.

Steven Spielberg a déjà réalisé plusieurs films sur la Seconde Guerre mondiale (*La Liste de Schindler*, *Il faut sauver le soldat Ryan*, *1941*, *L'Empire du soleil*), mais il ne s'était jamais penché sur la Première Guerre avant *Cheval de Guerre*.

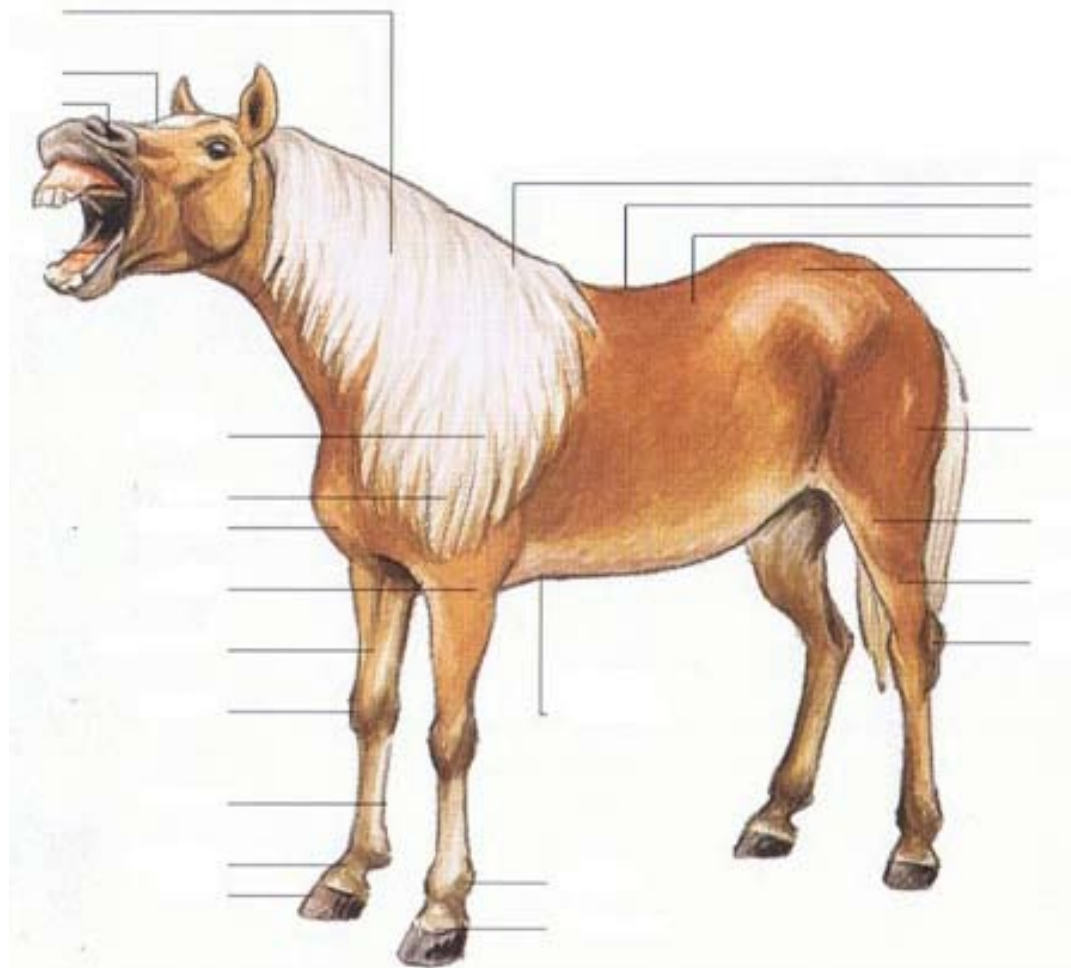
Questionnaire à propos de Steven Spielberg :

1. Quel âge a Steven Spielberg aujourd'hui ?
2. Quel prix a récompensé son 1^{er} long-métrage ?
3. Parmi ses films, cite ceux dont tu as entendu parler ou que tu as vus :
4. Quel personnage, que l'on retrouve dans plusieurs films, a-t-il inventé ? ...
5. Pourquoi a-t-il créé une fondation sur la Shoah (extermination des juifs par l'Allemagne nazie pendant la 2^{ème} Guerre Mondiale) ?





FICHE ÉLÈVE N°10



Légende le cheval avec les éléments suivants :

- jarret
- encolure
- jambe
- chanfrein
- passage de sangle
- boulet
- sabot
- paturon
- cuisse
- épaule
- bras
- croupe
- dos
- avant-bras
- naseau
- grasset
- rein
- genou
- couronne
- canon
- coude
- poitrail
- barre
- garrot



FICHE ÉLÈVE N°11

Le cheval à la loupe !

Montre-moi tes dents

Les spécialistes peuvent évaluer l'âge d'un cheval à partir du nombre, de la forme et de l'usure de ses dents. Comme les enfants, les poulains ont des dents de lait, remplacées par des dents définitives, quand ils ont entre trois et six ans. En règle générale, les juments n'ont pas de canines. Entre les canines (ou les incisives) et les molaires, tous les chevaux ont un espace sans dents : la barre.

Marques en tête

Certains chevaux ont des zones de poils blancs sur la tête. Ces signes de reconnaissance ont des noms qui diffèrent suivant leur forme.



Étoile

Ladre

Liste en tête

Boit dans son blanc

Belle face



1 Alezan



2 Bai



3 Isabelle



4 Souris



5 Pie-alezan

De poil et de crin

La robe désigne l'ensemble des poils et des crins du cheval (les crins sont les poils longs de la crinière et de la queue). Si la couleur des poils et des crins est identique, on dit que la robe est simple (1). Les crins peuvent être noirs et les poils du corps d'une autre teinte (2,3 et 4). Une robe pie est blanche avec de grosses taches d'une autre couleur (5). Et de nombreuses autres combinaisons de couleur sont possibles ! En grandissant, le poulain peut même changer de robe. Celle d'un cheval gris éclaircit avec l'âge. Certains chevaux présentent des marques particulières, comme des poils en épis, des taches blanches sur la tête, des zébrures foncées sur les membres. Les marques blanches qu'ils ont parfois sur le bas des jambes sont appelées des balzanes.

Informations tirées du livre : *Des chevaux* d'Anne Bourdon et Bernadette Lizet



FICHE ÉLÈVE N°11 (SUITE)

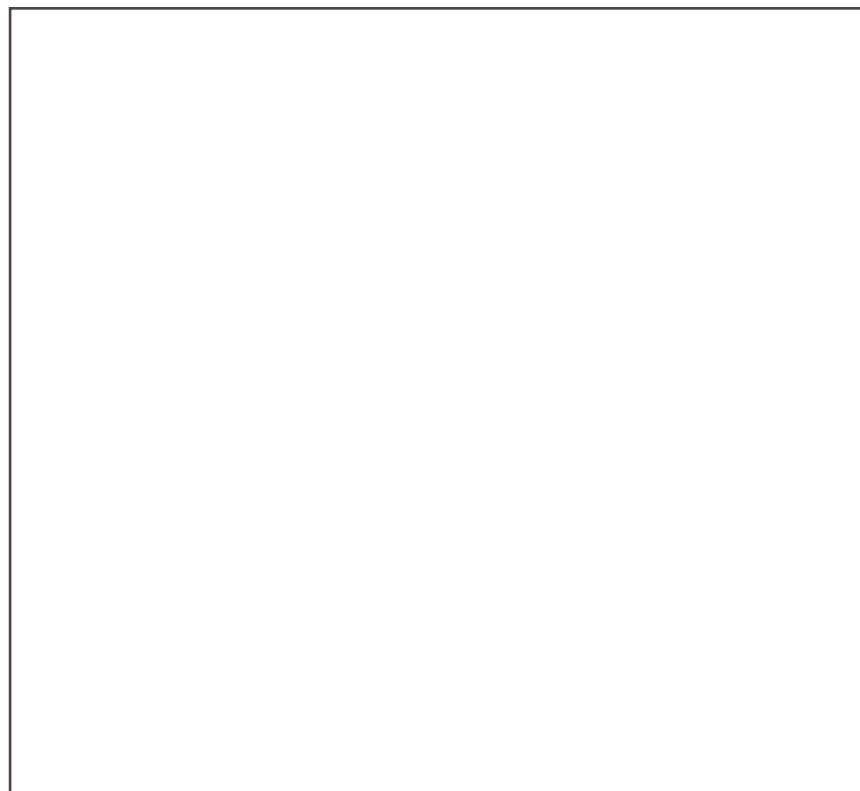
Lire le documentaire et répondre aux questions :

1. Qu'appelle-t-on la barre sur un cheval ?
.....
.....
2. Décris ce que l'on nomme « ladre » sur la tête d'un cheval.
.....
.....
3. Qu'est-ce que la robe d'un cheval ?
.....
.....
4. Combien existe-t-il de couleurs de robes ?
.....
.....
5. Quand dit-on qu'une robe est simple ?
.....
.....
6. Qu'appelle-t-on des balzanes ?
.....
.....

A l'aide de ce que tu viens de lire, dessine le plus précisément possible le cheval

Joey :

« Il y a là un cheval, un magnifique bai roux. Une étoile blanche singulière est visible sur son front, un vrai blason ; et il a quatre balzanes exactement assorties. »





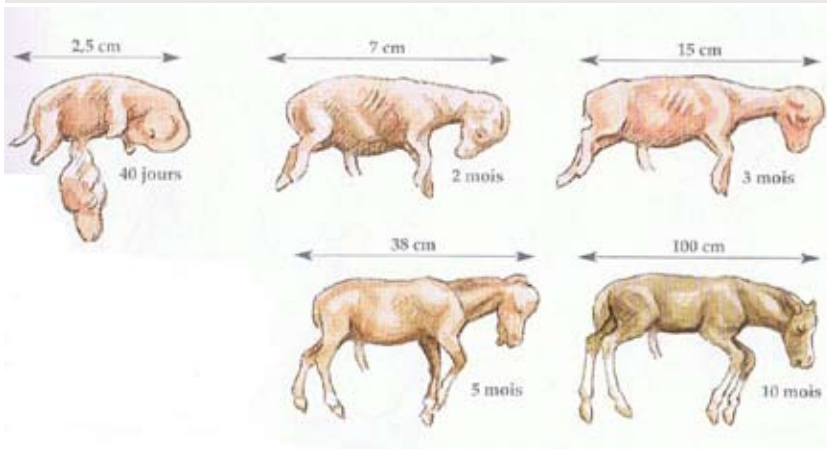
FICHE ÉLÈVE N°12

La reproduction des chevaux

Des juments sont destinées à la reproduction : ce sont les poulinières. A partir de l'âge de 18 mois, la jeune jument a ses premières chaleurs : elle est prête pour l'accouplement (aussi appelé saillie ou monte). En général, il intervient quand la jument a 3 ou 4 ans, et le plus souvent entre la mi-février et la mi-juillet.

La jument porte un seul poulain, très rarement des jumeaux pendant 11 mois : c'est la gestation. A la fin de cette période, la jument « pouline » : c'est la mise-bas, ou la naissance du poulain. A 9 mois de gestation, le poulain pèse la moitié de son poids de naissance, qui est environ de 50 kilos.

Informations tirées du livre : Des chevaux d'Anne Bourdon et Bernadette Lizet



Lire le document et répondre aux questions :

1. Comment appelle-t-on les juments destinées à la reproduction ?

.....

2. Quand a lieu « le temps des amours » ?

.....

3. Combien dure la période de gestation de la jument ?

.....

4. Combien mesure le poulain à 3 mois de gestation ?

.....

5. Combien pèse environ un poulain à la naissance ?

.....

D'après les images vues dans le film, que peux-tu dire sur le poulain à la naissance ?

.....

.....

.....



FICHE ÉLÈVE N°13

Carte d'identité d'un cheval

Race :



Colle ou dessine le cheval choisi

Berceau :

Taille :

Type :

Caractéristiques :

.....
.....
.....
.....
.....





EXEMPLE POUR LA FICHE ÉLÈVE N°13

Carte d'identité d'un cheval

Race : Anglo-arabe



Berceau : France (Sud-ouest)

Taille : 1,60 à 1,65 m

Type : cheval de sang

Caractéristiques : Ce cheval de selle est puissant et rapide. Il provient de croisements entre Pur-sang, Arabe et juments du Sud-ouest de la France. Il participe à la renommée de l'élevage français et brille dans les sports équestres, en particulier en concours complet, qui allie dressage, vitesse, endurance et saut d'obstacles.



FICHE ÉLÈVE N°14

Les origines du conflit de 1914 - 1918

De 1871 à 1914, l'Allemagne est devenue une grande nation industrielle et commerciale, tandis que la croissance de la France stagne. La population de l'Allemagne est de 68 millions d'habitants, celle de la France s'élève à 39 millions.

Chacune de ces deux puissances s'entoure de pays alliés.

Le 28 juin 1914, à Sarajevo, l'archiduc François-Ferdinand (héritier de l'empire austro-hongrois) est assassiné par un jeune serbe. Sa visite à Sarajevo était considérée comme une provocation envers le peuple serbe.

A la suite de cet évènement, l'Allemagne, alliée de l'Autriche-Hongrie, pousse celle-ci à réaffirmer son autorité auprès de la Serbie. Les deux pays entrent alors en guerre.

En raison des alliances entre certains pays européens, la guerre s'élargit à presque tous les pays d'Europe et à quelques pays du monde.

Par exemple, la Grande-Bretagne entre en guerre suite au refus de l'Allemagne de libérer le territoire belge. En effet, la Belgique souhaite rester neutre et ne veut pas autoriser le libre passage des troupes allemandes sur son territoire. L'Allemagne déclare donc la guerre à la Belgique. La Grande-Bretagne qui soutient la neutralité de la Belgique dans le conflit demande que l'armée allemande se retire du territoire. N'obtenant aucune réponse, la Grande-Bretagne déclare elle aussi la guerre à l'Allemagne.

Cette guerre est due essentiellement à de fortes rivalités entre les grands pays industriels. De nombreux territoires font également l'objet de convoitise.

Répondre aux questions :

1. Quel évènement déclenche la première guerre mondiale ?
2. Quels pays se battent au côté de l'Allemagne ?
3. Quels pays se battent contre l'Allemagne ?
4. Pourquoi la Grande-Bretagne décide-t-elle d'entrer en guerre ?

Les deux alliances lors du conflit de 1914 à 1918





FICHE ÉLÈVE N°15

La vie dans les tranchées

Extrait 1 :

Notre tranchée a une largeur de 100 mètres. Elle est profonde d'un mètre et la terre a été jetée devant, si bien que l'on peut passer debout sans être vu. Elle est très étroite et par endroits, on a croisé plus largement pour pouvoir se croiser quand on se rencontre. Dans le fond, on creuse de petites caves où un homme peut se coucher pour se protéger des obus.

D'après Adolphe Wegel, 1915, cité dans J-P. Guéno, Y. Laplume et J.Pecnard, *Paroles de poilus*, Tallandier, 1998

Extrait 2 :

Voici comment se passent nos nuits. A 8 heures ½, la canonnade s'arrête peu à peu. Le silence règne enfin. On entend les pas des soldats, les roulements des caissons de ravitaillement. Défense d'allumer des feux. On mange froid et l'on se couche, à même le sol. On dort tout équipé. Pas de couverture. Des loques humaines couchées en désordre. Une heure du matin. Bing ! Un coup de feu. Bing ! Un autre coup. Une fusillade éclate. L'ennemi attaque comme toutes les nuits, pour nous fatiguer. Quel réveil de cauchemar !

Lettre de Jean de Pierrefeu à un ami, 1914, cité par Anovi, www.grande-guerre.org

Extrait 3 :

Je viens de déjeuner, mais qu'est-ce qu'une demi-boule de pain pour une journée ! J'en ai mangé la moitié et j'ai encore plus faim. Rien que le matin, il me faudrait la boule entière ! Le froid aiguise terriblement l'appétit.

Lettre d'Etienne Tanty, 1914, cité par Anovi, www.grande-guerre.org

Extrait 4 :

Voilà près d'un mois que je me suis ni déshabillé, ni déchaussé ; je me suis lavé deux fois : dans une fontaine et dans un ruisseau près d'un cheval mort ; je n'ai jamais approché un matelas ; j'ai passé toutes mes nuits sur la terre. On dort un quart d'heure de temps en temps. On dort debout, à genoux, assis, accroupis et même couché. On dort sur les chemins, dans les taillis, dans les tranchées, dans les arbres, dans la boue. On dort même sous la fusillade. Le silence seul réveille.

Lettre d'André Fribourg au journal *L'opinion*, 1915, cité par Anovi, www.grande-guerre.org

Extrait 5 :

C'est l'averse. Accroupis dans la tranchée, nous attendons. L'uniforme s'imprègne brin à brin. Après trois heures, je sens comme un doigt froid sur ma chair. C'est l'eau qui pénètre. Manteau, veste, chandails, chemise ont été traversés. Après quinze heures, il pleut. La nuit froide glace l'eau dont nous sommes revêtus. Après vingt-quatre heures, il pleut. La canonnade redouble. Je me baisse, je me couche au fond de la tranchée, dans l'eau.

Lettre d'André Fribourg au journal *L'opinion*, 1915, cité par Anovi, www.grande-guerre.org



**FICHE ÉLÈVE N°15
(2)**



Lire les textes et répondre aux questions :

1. De quelle sorte de documents sont extraits ces textes ?

.....

2. Que racontent les auteurs dans ces écrits ?

.....

.....

3. D'après ce que tu as vu dans le film et ce que tu viens de lire, que peux-tu dire sur la vie des soldats dans les tranchées ?

.....

.....

.....

.....

4. Quels éléments rendent la vie des soldats insupportable ?

.....

.....

.....





FICHE ÉLÈVE N°16

Les uniformes



L'UNIFORME FRANÇAIS

La France, au début du conflit, a conservé des tenues d'un style hérité de la guerre de 1870, dans des teintes bleues et rouges. Le soldat français portait une casquette rouge, ou bleue, en guise de protection. L'uniforme était inconfortable et très voyant. Le rouge de l'uniforme était appelé « garance ».



LE NOUVEL UNIFORME FRANÇAIS

Le commandement français, averti de la nécessité pour ses soldats d'arborer des couleurs plus discrètes, ne choisit pas le kaki, mais le bleu horizon. On pense en effet qu'un soldat se voit d'abord de loin, donc près de la ligne bleue du ciel. Ces uniformes sont produits dès 1914, et distribués à partir de fin 1914 /début 1915. Les troupes coloniales et la légion étrangère sont dotées de leur côté d'uniformes jaune moutarde.

Le bleu horizon devient rapidement le symbole du "poilu" de la Première Guerre Mondiale.



L'UNIFORME ALLEMAND

L'Allemagne faisait porter à ses soldats un uniforme confortable et peu voyant. Il était d'une couleur appelée vert-de-gris. Contrairement aux autres soldats de l'époque, les soldats bénéficiaient d'un casque en acier appelé *Helmut*.



LE NOUVEL UNIFORME ALLEMAND

Le nouvel uniforme comportait un casque moins esthétique mais qui protégeait bien mieux la tête. L'uniforme avait gardé sa couleur vert-de-gris (« *feldgrau* » en allemand). On modifia donc peu l'uniforme qui alliait confort et discrétion.



FICHE ÉLÈVE N°16 (2)



L'UNIFORME ANGLAIS

L'uniforme anglais était confortable et léger. Son casque en "bol" ou "assiette" protégeait surtout le haut du crâne des retombées de terres ou d'éclats d'obus. On surnommait le soldat anglais le "Tommy". L'uniforme était de couleur kaki et donc il se camouflait bien dans les tranchées.

Informations tirées du site :
<http://guerre-14-18.skyrock.com/1.html>

Lire les documents et répondre aux questions :

1. Comment nomme-t-on le rouge de l'uniforme français ?

.....
.....

2. Pourquoi le commandement français décide-t-il de changer les uniformes ?

.....
.....

3. Quelle couleur caractérise l'uniforme allemand ? Donne le nom allemand de cette couleur.

.....

4. Quelle forme a le casque anglais ?

.....

5. Pourquoi l'Angleterre a-t-elle choisi la couleur kaki pour ses uniformes ? ...

.....
.....



FICHE ÉLÈVE N°17

Lettre

Mercredi 29 septembre 1915

Ma chère Louissette,

Je t'ai promis, presque solennellement, de te dire la vérité ; je vais m'exécuter, mais en revanche tu m'as donné l'assurance que tu aurais les nerfs solides et le cœur ferme.

Je suis depuis ce matin dans des tranchées conquises depuis 2 jours, l'ensemble de ces tranchées et boyaux forme un véritable "labyrinthe", où j'ai erré 3 heures cette nuit, absolument perdu. Les traces de la lutte ardente y sont nombreuses et saisissantes ; et d'abord elles sont plus qu'à moitié détruites par l'ouragan de mitraille que notre artillerie y a lancé, aussi sont-elles inconfortables et horriblement sales malgré les réparations urgentes que nous y avons faites ; tout y manque : l'eau (propre ou sale), les boyaux, les latrines ; elles sont à moins de 200 mètres de la 1^{ère} ligne ennemie, avec laquelle elles communiquent par des boyaux obturés ; elles sont parsemées de cadavres français et allemands ; sans presque me déranger j'en compte bien 20 figés dans les attitudes les plus macabres. Ce voisinage n'est pas encore nauséabond, mais il fait tout de même mal aux yeux ; ce matin, à 5 heures, nous arrivons mouillés et harassés, et j'entre dans le premier abri venu pour me détendre, j'avise une bonne planche, m'y étends, la trouve moelleuse, mais 5 minutes après je m'aperçois qu'elle fait sommier sur 2 cadavres allemands ; et bien, crois-moi, ça fait tout de même quelque chose, au moins la 1^{ère} fois. On marmite fort tout autour de nous et vraiment c'est parfois un vacarme ; déjà je ne salue presque plus.

Le mal n'est pas là ; il est surtout dans le temps qui est affreux ; depuis 3 jours au moins, les rafales de pluie succèdent aux averses ; les boyaux sont des fondrières innommables, où l'on glisse, où l'on se crotte affreusement ; aussi suis-je sale au superlatif, au moins jusqu'à la ceinture ; mes mains sont boueuses et les resteront jusqu'au départ ; mes souliers sont pleins d'eau ; heureusement le corps est sec, car l'air est presque froid et le ciel livide. Autour de moi les gens font une tête ! Il nous faudra beaucoup de patience et de moral.

Nous sommes coiffés du nouveau casque en tôle d'acier ; c'est lourd et inconfortable, mais cela donne une sérieuse protection contre les éclats de fusants et contre les ricochets, aussi le porte-t-on sans maugréer. Nous avons aussi tout un attirail contre les gaz asphyxiants. Mais nous serons mal ravitaillés : un seul repas, de nuit, qui arrivera froid le plus souvent ; et cela s'explique à la fois par la longueur des boyaux et par la difficulté de parcourir une large zone découverte.

A ce tableau un peu sombre mais véridique il convient d'ajouter deux correctifs ; d'abord nous aurons un rôle défensif, nous sommes chargés de mettre en état le secteur très bouleversé ; ensuite les Allemands contre-attaquent peu, par suite du manque d'effectifs et de l'état de leurs affaires en Champagne. Pour ces 2 raisons, il se pourrait très bien que nous n'ayons pas à les regarder dans les yeux ; c'est d'ailleurs le vœu unanime ici.

Ma lettre va t'arriver en pleine période de réinstallation et de soucis ; j'essayerai d'en prendre ma part de loin ; cela me distraira et me fondra un peu plus avec vous. Je te souhaite du calme et du courage pour triompher de ces petites difficultés.

Tu sais combien je t'aime et quels tendres baisers je t'envoie, partage avec nos chers petits.

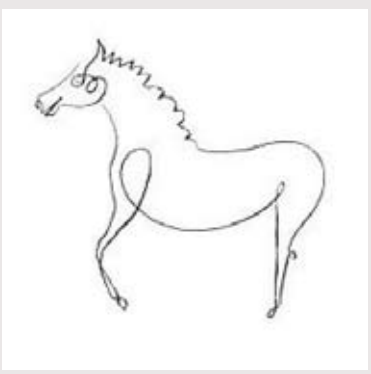
(signé) Déléage

Lettre provenant su site : <http://1ere-guerremondiale.xooit.com/t198-Lettres-de-poilus.htm>



FICHE ÉLÈVE N°18

Coller sous chaque œuvre ses références





FICHE ÉLÈVE N°18

PRÉHISTOIRE

Peintures rupestres basques représentant des chevaux.

ANTIQUITÉ - ART GREC : PHIDIAS

Les chevaux de la frise du Parthénon.

RENAISSANCE ITALIENNE : RAPHAËL

Saint Georges combattant le dragon, vers 1504.

MOYEN-ÂGE

L'empereur triomphant, marbre byzantin, vers 500-550.
Musée du Louvre, dép. des arts décoratifs

17ÈME SIÈCLE : DIEGO VELASQUEZ

Portrait équestre du comte-duc d'Olivares, 1634, musée du Prado

18ÈME SIÈCLE : GEORGE STUBBS

Whistlejacket, 1762,
National Gallery, Londres.

19ÈME SIÈCLE : THÉODORE GÉRICAULT

Cheval arabe blanc-gris, vers 1812,
Musée des beaux-arts de Rouen

20ÈME SIÈCLE : PICASSO



FICHE ÉLÈVE N°18

Solutions enseignant



PRÉHISTOIRE

Peintures rupestres basques représentant des chevaux.



ANTIQUITÉ - ART GREC : ŒUVRE DE PHIDIAS

Les chevaux de la frise du Parthénon.



RENAISSANCE ITALIENNE : ŒUVRE DE RAPHAËL

Saint Georges combattant le dragon, vers 1504.



MOYEN-ÂGE

L'empereur triomphant, marbre byzantin, vers 500-550.
Musée du Louvre, département des arts décoratifs représentant des chevaux.



17ÈME SIÈCLE : ŒUVRE DE DIEGO VELASQUEZ

Portrait équestre du comte-duc d'Olivares, 1634, musée du Prado



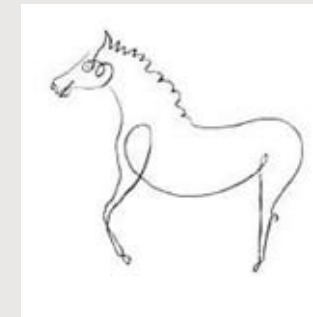
18ÈME SIÈCLE: ŒUVRE DE GEORGE STUBBS

Whistlejacket, 1762, National Gallery, Londres.



19ÈME SIÈCLE : ŒUVRE DE THÉODORE GÉRICAULT

Cheval arabe blanc-gris, vers 1812, conservé au musée des beaux-arts de Rouen



20ÈME SIÈCLE

œuvre de Pablo Picasso.

