

Sais-tu qui est Matisse ?

Du bleu, du rouge, du jaune, du vert, du violet ! Si tu aimes la couleur, tu vas sûrement apprécier les tableaux d'Henri Matisse (1869-1954). Et les apprécier doublement, car ce peintre peignait souvent le même thème, deux fois !



Henri Matisse, «Nature morte au magnolia», 1941, huile sur toile, 74 x 101 cm. © Succession H. Matisse

L'actu du jour :

Henri Matisse s'est fait connaître en devenant le chef de file du fauvisme dans les années 1900. Rassure-toi, il ne s'est pas transformé en tigre ! Il a juste inventé une nouvelle façon de peindre, en utilisant la couleur de manière pure (sans mélange). Cela a choqué à l'époque, mais Matisse a repris ce principe pendant toute sa carrière.

Il peint avec des couleurs très vives, qui s'accordent, comme le violet et le bleu, ou qui s'opposent, comme le rouge et le vert. Il applique la couleur en larges aplats (en grandes surfaces colorées) et il entoure souvent les objets et les figures avec un trait noir. On dit que Matisse est un grand coloriste. Il choisit des thèmes qu'il répète de différentes façons dans ses tableaux. Cela s'appelle une « variation ».

Observe par exemple ces deux tableaux qui représentent la cathédrale Notre-Dame de Paris. Ils ont été peints en 1914, depuis le même point de vue.

CULTURE

12 avril 2012

Le premier est figuratif : on reconnaît de nombreux détails de la cathédrale et du paysage, comme le pont, la Seine, les péniches, les passants.

Le deuxième tableau, au contraire, est presque abstrait : le bleu envahit la toile et ne correspond plus aux couleurs de la réalité, la cathédrale est schématisée par des volumes rectangulaires, le pont est à peine dessiné et on imagine que la tache verte est un arbre.

Pourquoi Matisse a-t-il fait cette variation ? Parce qu'il voulait montrer qu'il était capable de peindre un même paysage dans des styles très différents.

Maintenant, à toi de jouer !

Si tu vas voir cette exposition, essaie à ton tour de trouver les points communs et les différences de chaque paire de tableaux.

Tu peux aussi le tenter, en cherchant à reproduire un objet, une personne ou un paysage en changeant les couleurs, la disposition, le style, et produire deux dessins différents !

LE DICO DU JOUR

Art abstrait : une œuvre d'art abstraite est une œuvre qui ne cherche pas à représenter la réalité telle qu'on la voit.

Coloriste : un artiste qui utilise la couleur pour s'exprimer grâce à elle.

Composition : une manière d'organiser les différents éléments d'un tableau.

Art figuratif : une œuvre d'art figurative est une œuvre qui représente la réalité telle qu'on la voit.

Schématiser : simplifier, ne pas représenter les détails de quelque chose.

LE MOT DU JOUR : VARIATION

Une **variation** désigne une modification, un changement, une évolution. C'est aussi un procédé utilisé en art et en musique. Il consiste à créer deux ou plusieurs œuvres avec un thème commun, mais avec des détails qui les distinguent. Ces œuvres sont donc à la fois semblables et différentes ! L'artiste américain **Andy Warhol** a beaucoup utilisé ce principe pour représenter l'actrice américaine **Marilyn Monroe** !

POURQUOI EN PARLE-T-ON ?

Parce que l'exposition « Matisse, paires et séries » consacrée au peintre Matisse, a lieu en ce moment au Centre Pompidou, à Paris.

LE QUIZ DU JOUR

1. Quel est le prénom de Matisse, et quel était son métier ?

Jacques, il était sculpteur.

Henri, il était peintre.

Pablo, il était coloriste.

2. Quel monument a-t-il peint ?

Notre-Dame de Paris.

La tour Eiffel.

Le Sacré-Cœur.

3. Matisse est le chef de file de quel style de peinture ?

Le cubisme.

L'expressionnisme.

Le fauvisme.