

Cuves baptismales et fonts baptismaux : évolution formelle avant le XVI^e siècle

Avant le XI^e siècle

A partir de la fin du VIII^e siècle, quand le baptême n'est plus administré uniquement dans les baptistères mais aussi dans les églises paroissiales, on installe de grandes cuves à même le sol suffisamment profondes pour que le catéchumène ait de l'eau jusqu'aux genoux, le baptême se faisant par immersion totale ou partielle ¹.

Les plus anciennes cuves baptismales répertoriées datent vraisemblablement du IX^e siècle. Celle de Saint-Marc-à-Loubaud (23) (**fig. 1**) d'un diamètre d'1m environ, est en pierre taillée, sans décor, celle d'Allouis (18) qui est peut-être un peu postérieure présente en face externe un décor d'arcatures en plein cintre.



Fig. 1 – Cuve baptismale, église Saint-Marc-Sainte-Agathe, Saint-Marc-à-Loubaud (23). Graveron © Inventaire général, ADAGP, 1977. Notice Palissy [IM23000840](#).

D'autres cuves baptismales témoignent de la réutilisation à une date indéterminée de sarcophage (à Saint-Trophime d'Arles et Saint-Cannat d'Aix-en-Provence), de baignoire romaine (aux cathédrales d'Angers² et de Metz, **fig. 2**) ou de tambour de colonne gallo-romaine (à Barrou (37) (**fig. 3**)) et à la cathédrale de [Perpignan](#) (66), dont l'usage a été détourné. A Metz, l'utilisation d'une baignoire romaine comme cuve à immersion est attestée en 840 par sa représentation sur la plaque d'ivoire de Drogon³ (conservée au musée du Louvre, Paris).



Fig. 2 – Ancienne baignoire romaine en porphyre utilisée comme cuve baptismale, cathédrale de Metz (57). © Monuments historiques. Notice Palissy [PM57000152](#).



Fig. 3 – Cuve baptismale creusée dans une colonne gallo-romaine, église Saint-Maurice, Barrou (37). Malnoury, R. © Inventaire général, ADAGP, 1988. Notice Palissy [IM37000716](#).

Trois cuves en pierre, datables peut-être du Xe siècle, ont été recensées⁴, deux d'entre elles portent un décor extérieur de têtes d'hommes, d'animaux, de monstres et de motifs décoratifs variés.

XIe siècle

Les 56 cuves baptismales du XIe siècle référencées dans la base Palissy, dont 46 sont protégées au titre des Monuments historiques⁵ sont toutes en pierre (calcaire, grès, granite) et majoritairement monolithiques. Elles ne comportent aucune inscription de datation et sont souvent attribuées avec hésitation aux XIe ou XIIe siècles. En l'absence de document fixant leur datation, plusieurs cuves d'une structure assez semblable, ont été attribuées, de façon approximative, à l'époque romane. L'apparence massive de certains fonts baptismaux constitués d'une cuve circulaire creusée dans un bloc carré orné ou non de larges moulures verticales, mais généralement cantonné de quatre supports engagés, incite à les dater du XIe siècle. Cette structure semble assez fréquente dans la France septentrionale. On la trouve en effet dans l'Aisne, dans les Ardennes⁵, mais surtout dans l'Oise (à Hodenc-en-Bray ([fig. 4](#)), [Fouillois](#), Puits-la vallée, Sainte-Eusoye ([fig. 5](#)), [Villers-Villemont](#)) jusqu'au début du XIIIe siècle (à [Vendeuil-Caply](#)). Les rares cuves de ce type rencontrées dans les régions méridionales -comme à Manas-Bastanous (32)- font figure d'exception.

Le décor sculpté, placé toujours à l'extérieur de la cuve, privilégie les végétaux disposés en rinceaux et les arcatures aveugles que viennent ponctuer des têtes humaines saillantes, généralement au nombre de 4, réalisées en haut-relief. Ces dernières ornent notamment plusieurs cuves de la région Champagne-Ardenne.



Fig. 4 – Cuve baptismale, XIe siècle, église Saint-Denis, Hodenc-en-Bray (60). Corbel, P.-Y. © Monuments historiques, 2005. Notice Palissy [PM60000921](#).



Fig. 5 – Cuve baptismale, XIe siècle, église Sainte-Eusoye, Sainte-Eusoye (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 2002. Notice Palissy [PM60001415](#).

Se dissocient de ce corpus, la cuve hexagonale creusée en quadrilobe du Puy-en-Velay (43) sur laquelle est sculpté un serpent, symbole du péché originel et la grande cuve monolithique de Wissembourg (67), d'1,90m de diamètre, qui comporte exceptionnellement un bassin à 8 lobes séparés par des redents.

XIIe siècle⁶

Le grand nombre de cuves baptismales comportant des éléments du XIIe siècle s'explique par l'abandon progressif des baptistères au profit de la mise en place d'un équipement spécifique dans toutes les églises paroissiales. Aucune de celles référencées dans Palissy ne porte d'inscription de datation. Deux dates sont proposées par les historiens : 1140 pour celle de Zellwiller (67) (**fig. 6**) ornée de demi-palmettes, attribuée à l'atelier d' Eschau et 1160/1170 pour celle de Touques (14).



Fig. 6 – Cuve baptismale en grès rose, 1140, provenant de l'église Saint-Martin à Zellwiller (67). © Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg.

Les cuves baptismales du XIIe siècle en pierre sont en majorité cylindriques, elles mesurent un peu plus d'1m de diamètre et sont souvent ornées à l'extérieur d'arcatures (à Wittenheim (68), **fig. 7**) surmontées de frises de rinceaux de feuillages, notamment de demi-pamettes à Bischoffsheim (**fig. 8**), Rosheim (67) ou Sedze-Maubecq (64) (**fig. 9**).



Fig. 7 – Cuve baptismale en grès, église Sainte-Marie, Wittenheim (68). © Inventaire général, ADAGP, 1986. Notice Palissy [IM68000684](https://www.inventaire.gouv.fr/notice/palissy/IM68000684).



Fig. 8 – Cuve baptismale, XIIe siècle, provenant de l'église Sainte-Aurélie de Bischoffsheim (67). © Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg.



Fig. 9 – Cuve baptismale à immersion, XIIe siècle, église Saint-Julien-de-Lescar, Sedze-Maubecq (64). Chabot, B., Dubau, M. © Inventaire général, ADAGP, 1979. Notice Palissy [IM64000340](#).

Dans le Limousin sont conservées une quinzaine de cuves monolithiques présentant un décor d'une grande variété. A côté des cuves ornées d'arcades aveugles (à [Noaillac](#)), de simples festons (à [Saillac](#)), de moulures imitant une gerbe de joncs (à [Seilhac](#)), on trouve en Corrèze, une élégante frise de palmettes bien conservée sur la cuve de [Lanteuil](#) (19) (fig. 10) et d'étonnantes cannelures torsées sur lesquelles sont sculptés en haut-relief les symboles des évangélistes à [Brive-la-Gaillarde](#) (fig. 11) dont la cuve est d'une dimension particulièrement imposante (1,70m de diamètre).



Fig. 10 – Cuve baptismale posée sur des pieds modernes, XIIe siècle, église Saint-Cosme-Saint-Damien, Lanteuil (19). Rivière, P. © Inventaire général, ADAGP, 1998. Notice Palissy [IM19000220](#)



Fig. 11 – Cuve baptismale en grès, XIIe siècle, collégiale Saint-Martin-de-Brive, Brive-la-Gaillarde (19). Rivière, P. © Inventaire général, ADAGP, 1996. Notice Palissy [IM19001140](#).

Celle d'Ars (16) taillée dans un bloc parallélépipédique de calcaire, présente sur chaque face un décor sculpté exceptionnel, taillé dans la masse, où interviennent animaux et figures humaines⁷ (fig. 12)



Fig. 12 – Cuve baptismale en calcaire, XIIe siècle (?), église Saint-Maclou, Ars (16). Hermanowicz, M. © Inventaire général, ADAGP, 1988. Notice Palissy [IM16002741](#).

Comme au siècle précédent, quand elles ne reposent pas à même le sol, les cuves peuvent être portées par un pied central monocylindrique comme à Hautmont (59), Eppes (02), ou Carly (62) (fig. 13) ou flanqué de 4 colonnettes comme dans l'Aisne à la cathédrale de Laon (fig. 14), à Vermand ou encore à Chigny, dans le Pas-de-Calais à Verlincthun, à Condette ou à Dannes (fig. 15), et dans l'Oise à [Moliens](#).



Fig. 13 – Fonts baptismaux en calcaire, 2e moitié

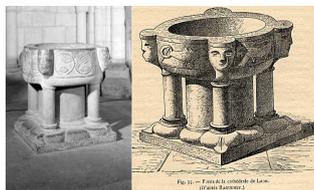


Fig. 14 – Fonts baptismaux en marbre noir, 2e moitié XIIe siècle, cathédrale Notre-Dame, Laon (02). Lefebure, T. © Inventaire général, ADAGP, 1991. Notice Palissy [IM02000163](#).



Fig. 15 – Fonts baptismaux en calcaire, 2e moitié XIIe siècle, église Saint-Martin, Dannes (62). Caudroit, P., Dessert, E. © Inventaire général,

XIIe siècle, église
Saint-Martin, Carly
(62). Caudroit, Ph. ©
Inventaire général,
ADAGP, 1979. Notice
Palissy [IM62000670](#).

ADAGP, 1981. Notice
Palissy [IM62000711](#).

Il existe, dans le nord de l'Aisne et en Thiérache, un ensemble homogène de cuves baptismales de la seconde moitié du XIIe ou du début du XIIIe siècle. Principalement carrées plus rarement rectangulaires⁸, elles sont réalisées en pierre de Tournai (dite pierre bleue). Les plus remarquables sont celles des églises de Jeantes ([fig. 16](#)) et de Bancigny dans l'Aisne⁹ de réalisation presque identique, issues peut-être du même atelier. Les cuves tournaisiennes portent sur leurs quatre faces un décor en relief semi-méplat où se mêlent têtes anthropomorphes et rinceau végétal. Ce décor, propre à la sculpture du nord de la France, de Tournai et de la vallée Mosane, se voit aussi sur les anciens fonts de Cousolre, déposés au musée des Beaux-arts de Lille¹⁰.



Fig. 16 – Fonts baptismaux en pierre de Tournai, 2e moitié XIIe siècle, église Saint-Martin, Jeantes (02). Lefébure, T. © Inventaire général, ADAGP, 1998. Notice Palissy [IM02001609](#).

C'est également en pierre de Tournai qu'a été réalisée, dans le 2e quart du XIIe siècle, la cuve des fonts baptismaux de [Châlons-en-Champagne](#) dont le très beau décor sculpté illustre la résurrection des morts ([fig. 17](#)).



Fig. 17 – Cuve baptismale, vers 1147-1150, illustration de la Résurrection de smorts, cathédrale Saint-Etienne, Châlons-en-Champagne (51). Philippot, J. © Inventaire général, ADAGP, 2001.

La présence de 4 têtes humaines placées aux angles d'une cuve carrée ou à égale distance sur une cuve circulaire est relativement fréquente, bien que leur raison d'être ne soit pas précisément élucidée. Il est proposé de reconnaître dans celles de la cuve provenant du cimetière de Gildwiller (68)¹¹ et celles de **Chéren**g (59) (**fig. 18**) les points cardinaux à moins qu'il ne s'agisse d'une évocation des fleuves du paradis ou encore des quatre vents. Le traitement du décor de ces sculptures est très inégal, si celles de Chéreng sont très élaborées, celles de la cuve de **Martigny** (02) (**fig. 19**) présentent une étonnante stylisation.



Fig. 18 – Fonts baptismaux en pierre d'Ecaussines, XIIe siècle, église Saint-Vaast, Chéreng (59). Mieusement, M. © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN.Notice Palissy [PM59000305](#).



Fig. 19 – Détail des fonts baptismaux, fin XIIe siècle, église Saint-Jean-Baptiste, **Martigny** (02). Jumel, L. © Inventaire général, ADAGP, 1998. Notice Palissy [IM02001577](#).

L'utilisation de pieds zoomorphes supportant la cuve semble plus rare, celle d'**Altillac** (19) (fig. 20), en **marbre noir**, fait figure d'exception dans le corpus recensé.



Fig. 20 – Statuettes zoomorphes supportant la cuve baptismale, XIIe siècle, église Saint-Etienne, Altillac (19). Rivière, P. © Inventaire général, ADAGP, 1998. Notice Palissy [PM19000498](#).

Souvent ce sont d'anciens chapiteaux médiévaux dont on a creusé le tailloir qui servent de cuve à infusion comme à Montchaude (16), Saint-Sardos (47), Menat (63), Mont-St-Jean (02), et au Pègue (26). Cette pratique se poursuit tout au long du XIIIe siècle.

On rencontre à cette époque, notamment en Picardie et en Basse-Normandie, des cuves entièrement en plomb, décorées de scènes en relief. Certaines ont la forme d'un tronc de cône renversé comme à Saint-Evroult-de-Montfort (61) (fig. 21) d'autres sont circulaires comme à Berneuil (80) et à Espaubourg (60)¹² (fig. 22). Mais beaucoup de fonts en métal ont dû être détruits à la Révolution¹³.

Le plomb est également utilisé –à la place de l'étain recommandé par les textes liturgiques– pour doubler l'intérieur d'une cuve réalisée en pierre poreuse ou très tendre (à Saint-Léonard (62), et dans l'Eure à Saint-Vincent-du-Boulay, Foulbec et Conteville).



Fig. 22 – Cuve baptismale en plomb, 1ère moitié XIIe siècle, église Saint-Martin,



Espaubourg (60). © Monuments historiques. Notice Palissy [PM60000735](#).

Fig. 21 – Cuve baptismale en plomb, XIIe siècle, posée sur un socle en pierre du XIIIe siècle, Saint-Evrault-de-Montfort (61). © CAO de l'Orne.

Il arrive que des fonts baptismaux de cette époque soient par la suite détournés de leur fonction première. A Guérande (44), l'ancienne cuve baptismale des XIe ou XIIe siècle, supposée venir de la collégiale, portant un décor de scènes en bas-relief, unique dans le département, est aujourd'hui utilisée comme autel dans la crypte de la collégiale.

XIIIe siècle¹⁴

Les églises non pourvues de fonts à la fin XIIe siècle doivent s'équiper au siècle suivant pour répondre aux demandes croissantes de baptême. Quelques unes optent encore pour de larges cuves d'environ 1m de diamètre, peu différentes de celles du siècle précédent, permettant le baptême par immersion, encore pratiqué. Elles sont monolithiques, circulaires ou octogonales et présentent un décor d'arcatures aveugles, comme en témoignent plusieurs cuves conservées dans l'Oise proches de celle de [Wacquemoulin](#) (fig. 23) ou dans le Limousin comme celle de [Bugeat](#) (19) (fig. 24).



Fig. 23 – Cuve baptismale, 1er quart XIIIe siècle, église Saint-Christophe, Wacquemoulin (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 2003. Notice Palissy [PM60001742](#).



Fig. 24 – Cuve baptismale en granite, XIIIe siècle, église Saint-Pardoux, Bugeat (19). Chambaretaud, A. © Inventaire général, ADAGP, 1977. Notice Palissy [IM19000662](#).

Mais la majorité des paroisses choisissent de se conformer au rite de l'infusion ce qui nécessite de faire réaliser de nouveaux fonts baptismaux dont les cuves en pierre sont de dimensions inférieures à celles utilisées précédemment et surélevées. Elles sont donc désormais portées par un pied lui-même posé sur un socle. Des colonnettes à chapiteaux, nettement dégagées du support central relient souvent la cuve au socle. Elles ont au nombre de 4, 6 ou 8 suivant la forme circulaire ou polygonale de la cuve. Des exemples de ce type sont bien conservés en Picardie notamment dans l'Oise à [Agnetz](#) (fig. 25) et à [Gilocourt](#) (fig. 26).



Fig. 25 – Fonts baptismaux, XIIIe siècle, église Saint-Léger, Agnetz (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1994.



Notice Palissy [PM6000004](#).

Fig. 26 – Fonts baptismaux, XIII^e siècle, église Saint-Martin, Gilocourt (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1994. Notice Palissy [PM60000864](#).

Vers le milieu du siècle, on abandonne l'emploi de colonnettes de soutien. La cuve reçoit alors un décor de têtes humaines comme à [Cannectancourt](#) (60) (fig. 27) ou de rinceaux disposés en frises superposées comme à [Fresnoy-la-rivière](#) (60) ou à [Boussens](#) (31) (fig. 28). Ces deux dernières cuves sont de forme octogonale, forme peu rencontrée au siècle précédent¹⁵ et qui devient de plus en plus fréquente. On la trouve aussi à Chouday (36), à [Louches](#) (62) (fig. 29) dont les angles sont décorés de têtes humaines, et à Péguilhan (31) dont le socle est une stèle funéraire gallo-romaine portant en bas-relief les bustes de trois défunts.



Fig. 27 – Fonts baptismaux, milieu XIII^e siècle, église Notre-Dame-de-la-Nativité, Cannectancourt (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1996. Notice Palissy [PM60000440](#).



Fig. 28 – Fonts baptismaux, fin XIII^e siècle, église de Boussens (31). Estève, Georges © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM31000076](#).



Fig. 29 – Fonts baptismaux en pierre, 4^e quart XIII^e siècle, église Saint-Omer, Louches (62). Gates © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM62001006](#).

A Orgibet (09), une série de figures en relief représentant la cérémonie du baptême est sculptée sur les flancs de la cuve en marbre, plus généralement ornés de motifs végétaux et de moulures.

L'intérieur de la cuve est divisé en 2 compartiments. L'un est destiné à conserver l'eau baptismale, l'autre, percé en son fond, permet l'évacuation de l'eau versée sur la tête du nouveau baptisé. D'autres modèles présentent deux cuves de taille différente juxtaposées : la plus grande est munie d'un dispositif permettant l'écoulement de l'eau utilisée¹⁶, la plus petite, supportée par une ou plusieurs colonnettes jouxtant un côté de la cuve, est la réserve d'eau baptismale.

Le bord de certaines cuves est creusé de petites consoles destinées à recevoir flambeaux et vases contenant sel et saintes huiles utilisés au cours de la cérémonie¹⁷.

Les cuves circulaires en **plomb** semblent être une particularité de la région Midi-Pyrénées : neuf sur dix des cuves en plomb du XIIIe siècle référencées dans la base Palissy appartiennent à cette région.¹⁸ Leur diamètre varie entre 50 et 80 cm. Celles de Bourret et Verdun-sur-Garonne (82) (**fig. 30**), très semblables, sont décorées à l'extérieur de frises ornementales. Celles de Lombez et de Pébées, sont issues d'un même atelier probablement toulousain. Une autre cuve en plomb est conservée dans la région voisine à Vias (34), tandis qu'à Paluel (76), en Normandie, une cuve en plomb est supportée par un pied en pierre.



Fig. 30 – Cuve baptismale en plomb, XIIIe siècle, église de Verdun-sur-Garonne (82). Estève, Georges - Archives photographiques (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM82000239](#).

Comme au siècle précédent certaines cuves peuvent être creusées dans un chapiteau comme à Haute-Avesnes (62), Maresville (**fig. 31**), Tilloy-lès-Mofflaines (62) ou Saint-Sauveur (80).



Fig. 31 – Cuve baptismale en pierre taillée dans un ancien chapiteau, XIIIe siècle, église Saint-Maur, Maresville (62).
Gates © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN.Notice Palissy [PM62001034](#).

XIVe siècle¹⁹

En France, les plus anciennes dates relevées sur des fonts baptismaux appartiennent au XIVe siècle. Elles concernent des œuvres conservées en Midi-Pyrénées. La date de 1319 se voit sur la cuve décagonale de Saint-Ferréol (31), celle de 1320 sur le pied ajouté à la cuve romane de Cazères (31) ([fig. 32](#)) et celle de 1324 a été lue avec incertitude sur une cuve de Saint-Avit-Frandat (32). Une quatrième œuvre, conservée à Chemazé (53), porte une inscription la datant de 1367. Les autres œuvres référencées ne sont pas datées avec précision.



Fig. 32 – Pied de la cuve baptismale portant la date de 1320, église de Cazères (31). Estève, Georges - Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN.

Tous ces fonts baptismaux sont en pierre, en général calcaire. La cuve, de grande dimension, est majoritairement de forme octogonale ou allongée, en forme de navette comme dans l'Oise à Courteuil (fig. 33) ou à Montépilloy (fig. 34), ou en forme d'amande comme celle de Médan (78) provenant d'une église parisienne (fig. 35).



Fig. 33 – Cuve ovale des fonts baptismaux, XIVe siècle, église



Fig. 34 – Cuve des fonts baptismaux en forme de navette, XIVe siècle, église Saint-Jean-Baptiste, Montépilloy (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1993.



Fig. 35 – Cuve des fonts baptismaux en forme d'amande, XIVe siècle, provenant de l'église Saint-Paul et conservé en l'église

Saint-Gervais,
Courteuil (60). David,
C. © Inventaire
général, ADAGP,
1993.

Saint-Germain-de-Paris,
Médan (78). Vialles,
J.-B. © Inventaire
général, ADAGP,
1993.

C'est au cours de ce siècle qu'une prescription de Benoît XIII (1334-1342) fixe la hauteur de la cuve ; celle-ci doit atteindre la poitrine du prêtre²⁰. Aussi a-t-on surélevé certaines cuves initialement conçues pour le baptême par immersion en les posant sur un fût décoré, comme à Cazères.

D'autres fonts présentent une structure plus massive : ceux de Fontenailles à Longues-sur-Mer (14) dont la forme actuelle restaurée s'appuie sur un relevé de 1857 (fig. 36) ou encore ceux de Chepoix (60) (fig. 37), très proches de certains fonts des XII^e et XIII^e siècles à la structure carrée cantonnée de colonnettes devenues ici octogonales.

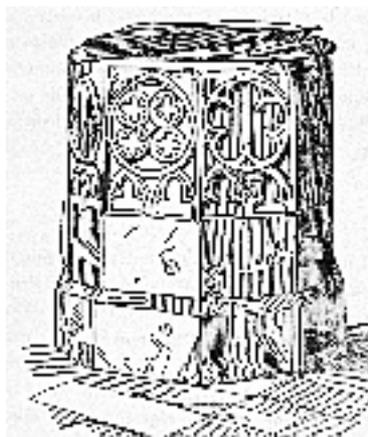


Fig. 36 – Dessin Arcis de Caumont.



Fig. 37 – Fonts baptismaux à structure carrée à colonnettes, église Saint-Léger, Chepoix (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1993.

C'est vraisemblablement à la fin du XIV^e siècle, que l'on prend l'habitude de juxtaposer à la cuve principale une seconde cuve de plus petite taille destinée à conserver l'eau lustrale utilisée pour le baptême par infusion, si la cuve principale n'est pas divisée en deux bassins. Cette réserve d'eau bénite peut être portée par un support accolé à celui de la cuve principale ; son décor s'inscrit alors dans la continuité du support principal comme à Nointel (60) (fig. 38). Mais chacune des cuves peut être posée sur un support différent comme à La Baussaine (35) où un petit héraut en bas-relief réunit les deux cuves hexagonales décorées d'une double torsade entourant une frise végétale. Ces fonts sont de plus intéressants à un deuxième titre : ils sont un

des 4 fonts baptismaux du XIV^e siècle à conserver les armoiries de leurs commanditaires, la famille de Tinténiac, pratique qui deviendra plus courante au siècle suivant.



Fig. 38 – Fonts baptismaux à réserve d'eau bénite, fin XIV^e siècle-début XV^e siècle, église Saint-Vaast, Nointel (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 2002.

XV^e siècle ²¹

Les fonts baptismaux datés sont un peu plus nombreux : 12 ont été recensés dont 6 datés par une inscription. La moitié des dates portées se rencontrent sur des cuves conservées en Bretagne.

En Alsace, où a été relevée la date de 1423 sur les fonts de [Bergbieten](#) (67), deux fonts baptismaux sont attribués à des auteurs précis : ceux, réalisés en 1470-1471 par Maître Ulrich, tailleur de pierre de la ville de Haguenau, conservés au musée historique d'Haguenau (67) et ceux de la cathédrale de [Strasbourg](#) (1453) attribués à J. Dotzinger (fig. 39).



Fig. 39 – Fonts baptismaux, 1453, attribués à J. Dotzinger, cathédrale de Strasbourg (67).

Certains commanditaires sont identifiables grâce à la présence de leurs armoiries sculptées ou peintes sur l'œuvre: 35 fonts sont encore ornés d'armoiries comme celles des familles Landujan et Yvignac à La Chapelle-Blanche (22), celles des Lelong de Keranroux à Pluduno (22) ou celles des seigneurs de Rohan et Clisson à La Chèze (22) ; mais beaucoup sont aujourd'hui devenues peu lisibles : à Franchesse et Saint-Hilaire (03), à Dalou (09) à Welles-Pérennes (60) ou encore à Sablonnières (77). La présence d'armoiries est plus fréquente en Bretagne (9 références) et en Alsace (6 références), dans les autres régions seules deux références sont en général relevées.

La forme octogonale de la cuve, déjà rencontrée au siècle précédent, devient pratiquement systématique, les cuves cylindriques devenant rares.

La cuve est volontiers resserrée dans le bas, elle est posée sur un pied dont la base s'élargit pour assurer la solidité à l'ensemble qui prend l'aspect d'un calice monumental (fig. 40). La mise en place d'une moulure, plus ou moins accentuée, à la jonction de la cuve et du pied, rappelant le nœud des calices (fig. 41), confirme ce rapprochement qui existe d'ailleurs dans la symbolique chrétienne : l'eau du baptême et le sang du Christ donnant accès à la Résurrection (fig. 42).



Fig. 40 – Fonts baptismaux, 1475, château supérieur (Oberhof), Saverne (67). Erfurth, J. © Inventaire général, ADAGP, 1971. Notice Palissy [IM67004398](#).



Fig. 41 – Calice, XVe siècle, église Saint-Dalmas-du-Plan, Valdeblorre (06). Robert, Paul © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM06001200](#).



Fig. 42 – Pontifical à l'usage de Sens, 3e quart XIVe siècle © bibliothèque municipale d'Arras, ms 0986, f° 003.

Les fonts à deux cuves accolées, de dimensions différentes, portées par des supports séparés, sont particulièrement fréquents en Bretagne notamment dans les Côtes d'Armor. La forme des cuves peut être différente mais elle est en accord avec leur support respectif comme à [Glomel](#) (22) ou à Calanhel (fonts non précisément datés).

Les éléments décoratifs se résument à une abondance de moulures prismatiques, d'arcatures, à la présence de guirlandes de feuillage et parfois de mascarons sur les faces de la cuve comme à [Ploumagoar](#) (22). La cuve hexagonale de [Cléguer](#) (56) ornée de bustes humains en ronde-bosse sur chacune de ses faces fait figure d'exception.

Table des illustrations

Fig. 1 – Cuve baptismale, église Saint-Marc-Sainte-Agathe, Saint-Marc-à-Loubaud (23). Graveron © Inventaire général, ADAGP, 1977. Notice Palissy [IM23000840](#).

Fig. 2 – Ancienne baignoire romaine en porphyre utilisée comme cuve baptismale, cathédrale de Metz (57). © Monuments historiques. Notice Palissy [PM57000152](#).

Fig. 3 – Cuve baptismale creusée dans une colonne gallo-romaine, église Saint-Maurice, Barrou (37). Malnoury, R. © Inventaire général, ADAGP, 1988. Notice Palissy [IM37000716](#).

Fig. 4 – Cuve baptismale, XIe siècle, église Saint-Denis, Hodenc-en-Bray (60). Corbel, P.-Y. © Monuments historiques, 2005. Notice Palissy [PM60000921](#).

Fig. 5 – Cuve baptismale, XIe siècle, église Sainte-Eusoye, Sainte-Eusoye (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 2002. Notice Palissy [PM60001415](#).

Fig. 6 – Cuve baptismale en grès rose, 1140, provenant de l'église Saint-Martin à Zellwiller (67). © Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg.

- Fig. 7 – Cuve baptismale en grès, église Sainte-Marie, Wittenheim (68). © Inventaire général, ADAGP, 1986. Notice Palissy [IM68000684](#).
- Fig. 8 – Cuve baptismale, XIIe siècle, provenant de l'église Sainte-Aurélie de Bischoffsheim (67). © Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg.
- Fig. 9 – Cuve baptismale à immersion, XIIe siècle, église Saint-Julien-de-Lescar, Sedze-Maubecq (64). Chabot, B., Dubau, M. © Inventaire général, ADAGP, 1979. Notice Palissy [IM64000340](#).
- Fig. 10 – Cuve baptismale posée sur des pieds modernes, XIIe siècle, église Saint-Cosme-Saint-Damien, Lanteuil (19). Rivière, P. © Inventaire général, ADAGP, 1998. Notice Palissy [IM19000220](#)
- Fig. 11 – Cuve baptismale en grès, XIIe siècle, collégiale Saint-Martin-de-Brive, Brive-la-Gaillarde (19). Rivière, P. © Inventaire général, ADAGP, 1996. Notice Palissy [IM19001140](#).
- Fig. 12 – Cuve baptismale en calcaire, XIIe siècle (?), église Saint-Maclou, Ars (16). Hermanowicz, M. © Inventaire général, ADAGP, 1988. Notice Palissy [IM16002741](#).
- Fig. 13 – Fonts baptismaux en calcaire, 2e moitié XIIe siècle, église Saint-Martin, Carly (62). Caudroit, Ph. © Inventaire général, ADAGP, 1979. Notice Palissy [IM62000670](#).
- Fig. 14 – Fonts baptismaux en marbre noir, 2e moitié XIIe siècle, cathédrale Notre-Dame, Laon (02). Lefébure, T. © Inventaire général, ADAGP, 1991. Notice Palissy [IM02000163](#).
- Fig. 15 – Fonts baptismaux en calcaire, 2e moitié XIIe siècle, église Saint-Martin, Dannes (62). Caudroit, P., Dessert, E. © Inventaire général, ADAGP, 1981. Notice Palissy [IM62000711](#).
- Fig. 16 – Fonts baptismaux en pierre de Tournai, 2e moitié XIIe siècle, église Saint-Martin, Jeantes (02). Lefébure, T. © Inventaire général, ADAGP, 1998. Notice Palissy [IM02001609](#).
- Fig. 17 – Cuve baptismale, vers 1147-1150, illustration de la Résurrection de smorts, cathédrale Saint-Etienne, Châlons-en-Champagne (51). Philippot, J. © Inventaire général, ADAGP, 2001.
- Fig. 18 – Fonts baptismaux en pierre d'Ecaussines, XIIe siècle, église Saint-Vaast, Chéreng (59). Mieusement, M. © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM59000305](#).
- Fig. 19 – Détail des fonts baptismaux, fin XIIe siècle, église Saint-Jean-Baptiste, Martigny (02). Jumel, L. © Inventaire général, ADAGP, 1998. Notice Palissy [IM02001577](#).
- Fig. 20 – Statuettes zoomorphes supportant la cuve baptismale, XIIe siècle, église Saint-Etienne, Altillac (19). Rivière, P. © Inventaire général, ADAGP, 1998. Notice Palissy [PM19000498](#).
- Fig. 21 – Cuve baptismale en plomb, XIIe siècle, posée sur un socle en pierre du XIIIe siècle, Saint-Evroult-de-Montfort (61). © CAO de l'Orne.
- Fig. 22 – Cuve baptismale en plomb, 1ère moitié XIIe siècle, église Saint-Martin, Espaubourg (60). © Monuments historiques. Notice Palissy [PM60000735](#).
- Fig. 23 – Cuve baptismale, 1er quart XIIIe siècle, église Saint-Christophe, Wacquemoulin (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 2003. Notice Palissy [PM60001742](#).
- Fig. 24 – Cuve baptismale en granite, XIIIe siècle, église Saint-Pardoux, Bugeat (19). Chambaretaud, A. © Inventaire général, ADAGP, 1977. Notice Palissy [IM19000662](#).
- Fig. 25 – Fonts baptismaux, XIIIe siècle, église Saint-Léger, Agnetz (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1994. Notice Palissy [PM60000004](#).
- Fig. 26 – Fonts baptismaux, XIIIe siècle, église Saint-Martin, Gilocourt (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1994. Notice Palissy [PM60000864](#).
- Fig. 27 – Fonts baptismaux, milieu XIIIe siècle, église Notre-Dame-de-la-Nativité, Canechancourt (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1996. Notice Palissy [PM60000440](#).
- Fig. 28 – Fonts baptismaux, fin XIIIe siècle, église de Bousens (31). Estève, Georges © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM31000076](#).
- Fig. 29 – Fonts baptismaux en pierre, 4e quart XIIIe siècle, église Saint-Omer, Louches (62). Gates © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM62001006](#).
- Fig. 30 – Cuve baptismale en plomb, XIIIe siècle, église de Verdun-sur-Garonne (82). Estève, Georges - Archives photographiques (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine) © CMN. Notice Palissy

[PM82000239](#).

Fig. 31 – Cuve baptismale en pierre taillée dans un ancien chapiteau, XIIIe siècle, église Saint-Maur, Maresville (62). Gates © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM62001034](#).

Fig. 32 – Pied de la cuve baptismale portant la date de 1320, église de Cazères (31). Estève, Georges - Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN.

Fig. 33 – Cuve ovale des fonts baptismaux, XIVE siècle, église Saint-Gervais, Courteuil (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1993.

Fig. 34 – Cuve des fonts baptismaux en forme de navette, XIVE siècle, église Saint-Jean-Baptiste, Montépilloy (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1993.

Fig. 35 – Cuve des fonts baptismaux en forme d'amande, XIVE siècle, provenant de l'église Saint-Paul et conservé en l'église Saint-Germain-de-Paris, Médan (78). Vialles, J.-B. © Inventaire général, ADAGP, 1993.

Fig. 36 – *Dessin Arcis de Caumont*.

Fig. 37 – Fonts baptismaux à structure carrée à colonnettes, église Saint-Léger, Chepoix (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 1993.

Fig. 38 – Fonts baptismaux à réserve d'eau bénite, fin XIVE siècle-début XVE siècle, église Saint-Vaast, Nointel (60). David, C. © Inventaire général, ADAGP, 2002.

Fig. 39 – Fonts baptismaux, 1453, attribués à J. Dotzinger, cathédrale de Strasbourg (67).

Fig. 40 – Fonts baptismaux, 1475, château supérieur (Oberhof), Saverne (67). Erfurth, J. © Inventaire général, ADAGP, 1971. Notice Palissy [IM67004398](#).

Fig. 41 – Calice, XVE siècle, église Saint-Dalmas-du-Plan, Valdeblorre (06). Robert, Paul © Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN. Notice Palissy [PM06001200](#).

Fig. 42 – *Pontifical à l'usage de Sens*, 3e quart XIVE siècle © bibliothèque municipale d'Arras, ms 0986, f° 003.

Notes

1 - Martigny, 1865, p. 84 ; Corblet, 1878, p. 39-40.

2 - Posée sur 2 lions, elle fut utilisée vers 1930 comme bénitier. Duret, 1932, p. 117.

3 - Information aimablement communiquée par M. P.-E. Wagner, médiathèque de Metz.

4 - Grézieu-la-Varenne (69), Ur (66) et Saint-Benoît-du-Sault (36).

5 - 46 sont protégées : 42 sont classées, 4 sont inscrites au titre objet.

6 - Plus de 300 fonts baptismaux datant du XIIe siècle ou comportant des éléments du XIIe sont référencés dans Palissy.

7 - Voir Itinéraire du patrimoine, n°153 : *Cognac (Charente)*, p. 54-55.

8 - Alors que celles des ateliers mosans seraient plus volontiers circulaires.

9 - Cf. les lithographies de Jules-Léandre Papillon, *Album du Journal de Vervins*, 1864.

10 - Catalogue des *Sculptures romanes et gothiques du nord de la France*, musée des Beaux-arts de Lille, 1978, n° 42.

11 - Conservée au musée historique de Mulhouse.

12 - Supportée par un pied en calcaire.

13 - Duret, 1932, p. 117.

14 - 200 cuves référencées dans la base Palissy dont la moitié sont conservées en Picardie.

15 - Corblet, 1878, p. 35.

16 - Duret, 1932, p. 189.

17 - Duret, 1932, p. 190.

18 - À Aubin (12), Saiguède et Cintegabelle (31), Lombez, Puycasquier et Pébées (32), Bourret et Verdun-sur-Garonne (82) auxquelles il faut ajouter celle de Lasserre (31), fondue en 1944 par le curé pour en faire du plomb de chasse.

19 - 170 fonts baptismaux relevant du XIVE siècle sont référencés dans la base Palissy.

20 - Barbier de Montault, 1887, p. 244

21 - Près de 400 fonts référencés dans la base Palissy sont au moins partiellement attribuables au XVE siècle.