

## Le docteur Grace Augustine.

Cécile Niort, Emeline Flatot, Rémy Roussel

Le docteur Grace Augustine (Sigourney Weaver) mène le programme « Avatar ». Programme permettant à des humains de s'incarner dans des corps Na'vi de la tribu Omatiyca, créés à partir de cellules de ces derniers et de cellules humaines.

Ce programme vise à entrer en contact avec les autochtones et sympathiser afin d'éviter une guerre et un possible génocide.

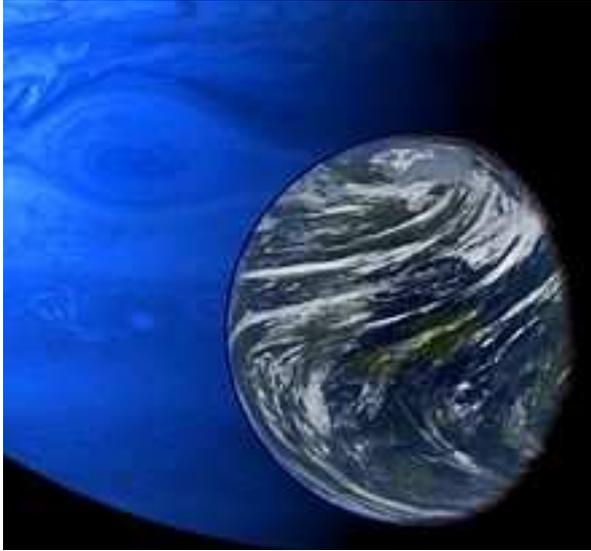


La planète Pandora.

Le nom de la planète provient de la mythologie Grecque, où Zeus, pour punir les humains, créa la femme pour ouvrir la boîte contenant tous les maux de l'humanité.

Cette femme, Pandore, l'ouvrit et les hommes furent accablés par les maux (famines, épidémies, ...). Mais au fond de la boîte, se trouvait une toute petite boîte dans laquelle se trouvait l'espoir.

Cette planète porte ce nom, car les hommes sur cette planète sont comme accablés par tous les maux (impossible de respirer, ...) mais pour ceux qui savent chercher, cette planète est remplie d'espoir : espoir des jours meilleurs, espoir de voir les humains partir...



Les « singes bleus »

Les Na'vis sont nommés « singes » par les hommes plus *évolués*. Ces êtres sont primitifs et les *hommes modernes* les ont affublés de ce charmant surnom. Il faut aussi savoir que les Na'vis ont une queue et se déplacent dans les arbres



James Cameron.

Né le 16 août 1954 à Kapuskasing, Ontario (Canada), James Cameron grandit près des chutes du Niagara. En 1971, il s'installe à Brea, en Californie, où il étudie la physique à l'université de Fullerton, tout en travaillant comme machiniste, puis conducteur de camion. En 1978, alors qu'il souhaite se lancer dans une carrière cinématographique, Cameron réunit des fonds (prêtés par un consortium de dentistes !), et produit un court métrage en 35 mm. Il y assume la charge de producteur, réalisateur, scénariste, monteur, maquettiste, chef opérateur et superviseur des effets spéciaux. En 1980, son travail sur ce film lui permet d'être embauché sur *Battle Beyond the Stars*, de Roger Corman. Sur ce film, comme sur les suivants, il portera plusieurs casquettes. Bien décidé à mettre en scène, Cameron parvient à se faire embaucher comme réalisateur de seconde équipe sur *Galaxy of Terror*, toujours de Corman, qui bénéficie

d'un budget confortable. Pris par le temps, Corman demande à Cameron de réaliser des scènes de dialogue avec quelques-uns des acteurs principaux. C'est ainsi qu'il débute dans la réalisation. Son premier film ne tarde pas à se monter : *Piranha 2* sort en 1981, et il en est coréalisateur. Surexcité par ce travail, Cameron décide d'écrire un script qu'il mettra intégralement en scène.

Dès 1982, *Terminator* est écrit. Il espère alors pouvoir le diriger, avec quelques poignées de dollars et son expérience des effets spéciaux. Après deux années de vaches maigres et de négociations inabouties pendant lesquelles il écrit deux scénarios (*Aliens* et *Rambo 2*, en collaboration avec Stallone), Cameron parvient enfin à trouver un studio, qui lui propose six millions de dollars pour mettre en images *Terminator*. Le succès est immédiat et le film glane 80 millions de dollars dans le monde. La sortie de *Rambo 2* lui permet de concrétiser son deuxième scénario, *Aliens*, qu'il réalise finalement. Là encore, le succès est fulgurant et le film gagne deux Oscars sur les sept pour lesquels il était nommé. Rebelote en 1989 avec *Abyss*, qui l'impose définitivement comme une des valeurs les plus sûres de Hollywood, avec une capacité pour innover en permanence dans les effets spéciaux de la plus haute volée. Réalisateur de *True Lies* et de *Terminator 2*, deux films aux budgets démesurés et aux résultats publics (heureusement pour lui) en proportion, Cameron est également co-fondateur, avec Stan Winston, de Digital Domain, une société d'effets spéciaux, et un producteur heureux.

Son dernier film, *Titanic*, a été un des plus grands succès critique et commercial de tous les temps, mais il est aussi le film le plus cher produit (\$ 200 milliards, sans compter le budget de promotion qui doit rajouter encore 50 ou 75 millions de dollars à ce chiffre). *Titanic* a été récompensé par 11 Oscars, dont un pour James Cameron pour meilleur réalisateur, et un de meilleur film. Le film a déclenché au début de l'année 1998 une véritable vague de folie qui n'est retombée que six mois plus tard.

La conception d'*Avatar* débute en 1994, lorsque Cameron écrit un script de 80 pages pour le film. Le début de la réalisation devait commencer en 1997, après la sortie de *Titanic* mais, d'après Cameron, la technologie nécessaire pour réaliser son film n'était pas encore disponible. Le travail reprend au cours de l'été 2005 et Cameron recommence à développer le script et son univers de fiction début 2006.

Ce film est l'un des plus coûteux de toute l'histoire du cinéma, mais son succès public fulgurant lui a permis de dégager des bénéfices après seulement dix jours d'exploitation, puis de récolter plus de 2,73 milliards de dollars américains de recettes (enregistrées au 13 avril 2010) : le film est ainsi le cinquième film à passer la barre symbolique du milliard de dollars de recettes et le premier film à atteindre les 2 milliards. Il devient, après seulement six semaines d'exploitation, le plus gros succès de l'histoire du cinéma, battant *Titanic* (1,84 milliard de dollars), également réalisé par James Cameron. Devant ce succès phénoménal, Cameron annonce rapidement qu'une trilogie est déjà prévue.