

... Montpeller











8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

communiqué



Montpellier Languedoc

16^{ème}

Printemps des Poètes

au coeur des arts

du 8 au 23 mars 2014

Montpellier, Ville en Poésie

Pour la troisième année, la Ville de Montpellier a confié la programmation officielle et la mise en œuvre du Printemps des Poètes à la Maison de la Poésie Montpellier Languedoc.

Le thème proposé cette année, « la poésie au cœur des arts », témoigne plus fortement que jamais du lien indéfectible qui associe les poètes à leurs « alliés substantiels » : plasticiens, musiciens, photographes. Placée sous le signe du dialogue des arts, la programmation est une invitation à la rencontre des formes, au croisement des genres, à la connivence des signes.

Cette manifestation est accompagnée par le peintre montpelliérain Raphaël Ségura, compagnon de route de nombreux poètes, à qui la Maison de la Poésie consacre une exposition : peintures, gravures, poèmes affiches, livres d'artiste...

Tout naturellement, le livre y occupe une place de choix. Sous le regard bienveillant des libraires, grâce au partenariat avec l'association Cœur de livre, et des éditeurs...

On n'arrête pas le « Printemps »...

La Maison de la Poésie s'associe à l'hommage national rendu à **Max Jacob** en lui consacre une soirée exceptionnelle, le samedi 29 mars 2014.

Enfin, pour la troisième fois, elle est partenaire du Musée Paul Valéry à Sète pour le Printemps des Poètes.

Manifestation gratuite

entrée libre dans la limite des places disponibles.



Auteurs présentés :

Françoise Ascal Max Jacob Jean Joubert Vénus Khoury-Ghata Patrick Laupin Béatrice Libert Noée Maire Christian Malaplate Maria Mercè Marçal Georges Perros Franck Venaille

en dialogue avec :

Gaël Ascal, musicien
Jean-Marc Bourg, comédien
Serge Bourjea, universitaire
Philippe Bertin, photographe
Marion Diaques, musicienne
Bruno Doucey, poète, éditeur
Michaël Glück, poète, écrivain
Stéphane Laudier, comédien
Marc Lauras, musicien
Raphaël Ségura, peintre
Pedro Soler, musicien

et la compagnie Fitorio Théâtre : Vanille Fiaux, comédienne Jonathan Seilman, musicien

Fédération européenne des meisony de poésie

Contact

Maison de la Poésie Montpellier Languedoc Moulin de l'Evêque 78, avenue du Pirée 34000 Montpellier Tramway : lignes 1 et 4 arrêt : place de l'Europe

04 67 73 68 50

Contact presse :

Annie Estèves, directrice artistique **06 11 61 85 97**

Le blog:











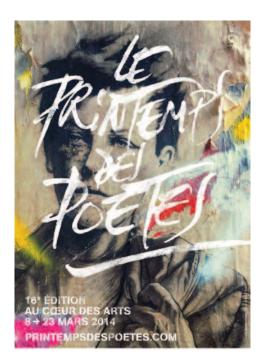
8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

édito

Ce Printemps sera l'occasion de mettre en évidence plus fortement que jamais les liens qui unissent les poètes aux plasticiens, musiciens, créateurs sonores, photographes, éditeurs de livres d'artiste, comédiens.

Dans le foisonnement exaltant des formes, des écritures, des démarches artistiques, il y a, nécessaire plus que jamais, le livre. Les textes poétiques ont toujours existé par leur « oralisation ». Mais ils ne sauraient se passer du support du livre, dans lequel se révèlent les complexes rapports de l'oral et de l'écrit, du texte, de la voix, de l'image.

C'est pourquoi, comme toujours, les acteurs de la chaîne du livre seront présents dans cette manifestation, belle occasion de faire rayonner le livre: libraires, grâce au partenariat avec l'association Cœur de livres, et éditeurs (Le Grand Tétras, les éditions Bruno Doucey, l'Atelier Baie, la Rumeur Libre).



Le 8 mars, jour du lancement national, aura lieu à la Maison de la poésie le vernissage de l'exposition du peintre montpelliérain Raphaël Segura, compagnon de route de nombreux poètes, dont Béatrice Libert et Jean Joubert, qui seront présents. L'exposition de Raphaël Ségura durera du 8 au 30 mars, permettant ainsi aux rencontres quotidiennes à la Maison de la poésie d'avoir lieu « au cœur des arts ».

Cette thématique, nous la faisons nôtre pour le reste de l'année, et déjà se profilent d'autres collaborations de poètes et de photographes, plasticiens, musiciens.

La Maison de la poésie Montpellier Languedoc coréalise la soirée du 8 mars avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, celle du 18 mars avec l'Institut Ramon Llull, et celle du 21 mars avec la Communauté de communes Vallée de l'Hérault.

A Montpellier, Ville en poésie, Le *Printemps des poètes* va fleurir partout, grâce aux initiatives prises par les associations, les compagnies, les radios, les médiathèques, les musées, les galeries, les lieux d'art et de spectacles...

Bon Printemps au cœur des arts!

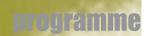
L'équipe de la Maison de la poésie de Montpellier

« Nous souhaitons mettre en avant, à la faveur du 16ème Printemps des Poètes, le dialogue constant et fertile entre les poètes et leurs "alliés substantiels". Ni au-dessus ni à côté, la poésie est au cœur de toute aventure artistique.»

Jean-Pierre Siméon

AU COCUL DES DOC

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier



16ème Printemps des Poètes

Montpellier

08.03 Béatrice Libert - Raphaël Ségura / A bout de plur	08.03	Béatrice Libert -	- Raphaël Ségura	/ A bout d	e plume
--	-------	--------------------------	------------------	------------	---------

Vernissage de l'exposition du plasticien Raphaël Segura. 19h Présentation du livre d'artiste La route n'enfante que l'adieu, poèmes de Béatrice Libert sur des dessins de Raphaël Ségura. Lectures, par Béatrice Libert.

17.03 Jean Joubert / L'alphabet des ombres

Présentation: Bruno Doucey 19 h Lecture d'extraits par Bruno Doucey et Jean Joubert

Maria Merce Marçal / Trois fois rebelle 18.03

Présentation: Bruno Doucey 19 h Spectacle par la compagnie Fitorio Théâtre d'après le recueil Trois fois rebelle

Georges Perros / Poèmes bleus 19.03

Lecture, par Stéphane Laudier 19 h

20.03 Christian Malaplate / Pour un prélude baroque...

Noée Maire / nouvelle voix 19h

Dans le cadre de la thématique nouvelle parution - nouvelle voix

Présentation du dernier recueil de Christian Malaplate Pour un prélude baroque parmi les clairières du ciel.

Présentation d'un poète émergent : Noée Maire.

Françoise Ascal - Philippe Bertin / Levée des ombres 21.03

Présentation du livre d'artiste Levée des ombres, poèmes de Françoise Ascal sur 19 h des photographies de Philippe Bertin. Lecture : Françoise Ascal, accompagnée à la contrebasse par Gaël Ascal

22.03 Patrick Laupin / Ravins

Présentation: Michaël Glück 19 h

Lecture : Patrick Laupin, accompagné au violoncelle par Marc Lauras

29.03 Hommage à Max Jacob / « Jean Chipre, l'homme pauvre »

19 h Conférence-lecture de Serge Bourjea : évocation de la figure de Max Jacob à partir du roman à clefs d'Aragon, Anicet, et de ses liens avec Cocteau, Breton, Picasso... Lectures de textes de Max Jacob par Jean-Marc Bourg.

Le « Printemps » à Sète

en partenariat avec le Musée Paul Valéry

16.03 Vénus Khoury-Ghata - Lecture poétique et musicale

Avec Marion Diaques (violon, voix) 16 h

Franck Venaille - Lecture poétique et musicale 20.03

Avec Pedro Soler (guitare) 19 h

AU COEUL DES noe

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

Béatrice Libert - Raphaël Ségura A bout de plume

Vernissage de l'exposition du plasticien Raphaël Ségura à la Maison de la poésie

Le peintre montpelliérain Raphaël Ségura, compagnon de nombreux poètes, est étroitement associé à la 16ème édition du Printemps des Poètes à Montpellier : une exposition lui est consacrée sur la durée de la manifestation. Pour l'occasion, la poète Béatrice Libert présente une lecture d'extraits du livre d'artiste né de leurs deux plumes : La route n'enfante que l'adieu, et de son recueil Ecrire comme on part.



Le livre d'artiste La route n'enfante que l'adieu (Béatrice Libert, Raphaël Ségura) est paru aux Editions Le Grand Tétras (février 2014).



Boire le jour dans le bol Des apparences fragiles.

Compter les brins de clarté, En faire des étoiles. Des brasiers de silence.

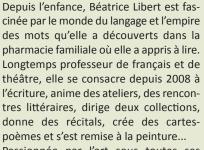
Questionner la lumière Jusqu'à ce qu'elle implose en nous, Y lève des matins indociles.

Tendre son regard vers l'arbre Seul dieu à implorer Lorsque nous guette la fatigue

Extrait de La route n'enfante que l'adieu, poèmes de Béatrice Libert, clairs-obscurs de Raphaël Ségura



Le recueil Ecrire comme on part *de Béatrice Libert* est paru aux Editions Le bruit des autres (2013).



Passionnée par l'art sous toutes ses formes, elle collabore avec des artistes musiciens, peintres, graveurs, chorégraphes et photographes. Elle a publié des recueils de poèmes, des essais littéraires et pédagogiques, des récits, des nouvelles, des proses poétiques et un roman. Elle écrit aussi pour la jeunesse et

Elle a également consacré plusieurs études à l'œuvre du poète et romancier français Jean Joubert.

www.beatrice-libert.be





Né dans la Loire, Raphaël Ségura grandit à Montpellier avant d'entreprend des études de dessin à Paris. Durant 9 ans, il enseigne les arts plastiques à l'île de la Réunion, où il partage son temps libre entre dessin, gravure et peinture.

En 1975, il pose ses valises en Languedoc. Avec des amis poètes, le goût de la typographie et du papier l'amène à réaliser des livres à tirage limité. Il se consacre d'abord au dessin, à la gravure et à la typographie, puis il retrouve la couleur par le biais des crayons pratiqués sur de grands formats, avant de retrouver fusain et pinceaux.

Depuis peu, Il renoue avec la réalisation de poèmes-affiches et de livres-objets avec ses amis poètes Jean Joubert, Patricio Sanchez... www.raphaelsegura.com



Soirée organisée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

17-03 19 h

Jean Joubert L'alphabet des ombres

Présentation : Bruno Doucey Lecture : Jean Joubert, Bruno Doucey L'alphabet des ombres témoigne de la puissance onirique de son auteur. Le recueil s'ouvre sur des textes voués à ces réalités élémentaires que sont le sable ou le galet, avant de plonger dans un clair-obscur qui emprunte à la mythologie, aux contes et aux méandres de la vie intérieure. Sans jamais oublier « la grâce du petit jour », le poète témoigne du combat qu'il livre contre les ombres. Et s'il scrute la nuit, consentie et redoutée, c'est pour lui arracher « cette beauté sauvage » qui rend plus ardente notre présence au monde. - Bruno Doucey



L'alphabet des ombres

L'alphabet des ombres paraît aux Editions Bruno Doucey (2014) Jean Joubert, poète, romancier, auteur pour la jeunesse, a obtenu le prix Renaudot 1975 pour *L'Homme de sable* (Grasset), le prix de l'Académie Mallarmé pour *Les Poèmes : 1955 – 1975* (Grasset), et le prix de la Fondation de France pour *Les enfants de Noé*. Il a longtemps enseigné la littérature anglo-américaine à l'université Paul-Valéry de Montpellier. Il vit dans un petit village de la garrigue languedocienne. Il est le Président de la Maison de la Poésie Montpellier Languedoc depuis sa fondation en juillet 2005.

Parmi ses recueils de poèmes, on trouve *Poèmes : 1955-1975* (prix Mallarmé), *Cinquante toiles pour un espace blanc* (Grasset, 1982), *Les vingt-cinq heures du jour* (Grasset, 1987), *La Main de feu* (Grasset, 1993), *Anthologie personnelle* (Actes Sud, 1997), *Arche de la parole* (Le Cherche-Midi, 2001), *Dans le jardin d'Eros*, illustré d'encres de Pierre Cayol (Alain Benoit éditeur, 2002), *Pluie de plumes*, avec sept encres d'Alain Lacouchie (Trobar, poésie verte, 2003), *Visages, miroirs*, d'après des gravures de Pierre Laroche (L'Envol, 2003), *Etat d'urgence* (Editinter, 2008)...

Vertu des mots musiciens ?
A l'horizon flamboie brièvement le crépuscule et le chemin – chemin de terre et de feu désormais - s'exalte au loin dans l'au-delà désert vers un soleil couché dans sa chevelure d'humble gloire.

« Chemin de Terre » (extrait)

Né dans le Jura, Bruno Doucey est poète et éditeur de poètes. Longtemps professeur de lettres, il a d'abord publié des ouvrages à caractère pédagogique. Maître d'œuvre du *Livre des déserts*, publié en 2006 dans la collection "Bouquins" des Editions Robert Laffont, il a dirigé les Editions Seghers pendant huit ans. Il fonde en 2010 sa propre maison d'édition au catalogue entièrement consacré à la poésie.

Il est régulièrement invité à la Maison de la poésie Montpellier Languedoc en tant qu'éditeur et en tant que poète. C'est là qu'en 2010, il crée avec le guitariste Pedro Soler la lecture spectacle *Oratorio pour Federico Garcia Lorca* (Editions Sous la lime, 2011).

En décembre 2013, la tournée de lancement de son propre recueil *S'il existe un pays* a fait escale à Montpellier.

Bruno Douce

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

mardi **18-03** 19 h

Maria Mercè Marçal Trois fois rebelle

Présentation:
Bruno Doucey
Spectacle du
Fitorio Théâtre:
Vanille Fiaux
(mise en voix),
Jonathan Seilman
(création sonore)

Née à Barcelone, Maria-Mercè Marçal (1952-1998) fut à la fois enseignante, traductrice et poète. Féministe militante, très engagée contre le franquisme, elle est aussi l'auteur d'un roman intitulé *La passion selon Renée Vivien* et de traductions en catalan de Colette, Yourcenar, Akhmatova, Tsvetaiéva ou Baudelaire. Le féminin est au coeur de toutes ses interrogations. Qu'ils évoquent l'amour et la solitude, la jouissance et la douleur, la maternité, l'homosexualité ou la maladie, ses poèmes tissent le fil qui permet de ne pas se perdre dans le labyrinthe de l'existence. L'essentiel de son oeuvre poétique est rassemblé en 1989 dans un livre intitulé *Langue abolie*.

Trois fois rebelle, paru en édition bilingue (éditions Bruno Doucey) donne à lire un large choix de textes de cet auteur. C'est la première fois qu'elle est publiée en France.



Je rends grâce au hasard de ces trois dons : Etre née femme, de basse classe, de nation opprimée et de ce trouble azur d'être trois fois rebelle.

Maria Mercé Marcal



Le recueil *Trois fois rebelle* est paru aux Editions
Bruno Doucey en mars
2013 (édition bilingue,
traduit du catalan par
Annie Bats).



Note d'intention du spectacle

La voix d'une femme s'élevant au milieu du tumulte. Ses mots sont de la chair vive et vibrante.

Ils font l'expression tremblante de son « être femme ».

La langue foisonne et le corps naît avec violence parfois.

Il est un corps qui accouche, un corps au milieu de la guerre, un corps malade, un corps amoureux. Le chemin est celui de l'engagement et de la responsabilité face à l'humanité en devenir, nous sommes guidés par une pensée brûlante et un lyrisme qui charrient.

Marçal manie la langue tel un instrument de musique.

Nous avons découvert ce recueil comme on nous confie un secret.

Il est un hymne, à la vie, au corps, à la douleur, au combat.

Il est la trace d'un espoir qui persiste : celui d'être dans la vie toujours, et disponible au monde.

Fitorio Théâtre





Soirée organisée avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

mercredi 19-03 19 h

Georges PerrosPoèmes bleus

Lecture : Stéphane Laudier



Le recueil *Poèmes bleus* est paru aux Editions Gallimard (collection Le Chemin) en 1962.



« Georges Perros (1923-1978) fait partie d'une discrète, émouvante et rare constellation d'écrivains peu enclins à « faire œuvre ». Écrire ne fut pour lui ni un métier ni un projet, mais une manière de se livrer à une longue confidence. Il écrivit beaucoup, mais sans se prêter au jeu consistant à « faire l'écrivain ». Prolixe mais sans aucune vocation ni ambition particulière, du genre roseau qui ondoie au gré des caprices du vent. La simplicité lui était ligne d'écriture autant que ligne de vie. Il lui suffisait de jouer du talent qu'il avait, « naturellement ». Naturellement, c'est-à-dire au plus près d'une parole qui vient au fil des jours quand on se parle à soi-même. » - Revue Europe

On meurt de rire on meurt de faim
On meurt pour blessure à la guerre
On meurt au théâtre à la fin
D'un drame où le ciel est par terre.
Il est cent façons de mourir
Pour vivre on est beaucoup plus sage.
Il s'agit de savoir moisir
Entre l'espoir et le fromage.

Poèmes bleus

Il est souvent question de Bretagne, dans ce petit livre. J'aimerais qu'on ne s'y trompe pas. C'est simplement le nom que je donne à certaines de mes obsessions, tout à fait absurdes. Ce que m'a donné la fréquentation assez poussée de ce pays ne tient pas à ma présence "effective" au bord de la mer. Je reste persuadé que tout ce qui émeut l'homme peut se déclarer n'importe où, et singulièrement entre quatre murs neutres et nus. La Bretagne est l'anecdote de ma quête, qui reste tentative d'expulsion. Je me souhaite cette promotion, évidemment poétique, avant de mourir. Elle ne me semble qu'à l'état larvaire. Mais on va continuer.

Georges Perros, à propos de Poèmes bleus

Les Poèmes bleus, écrits dans un style narratif et immédiat, sentent le vent, l'air salin, le bord de mer et la Bretagne à plein nez. Ils racontent le quotidien du poète passé au crible de sa réflexion et de sa sensibilité. Georges Perros n'y est pas tendre envers lui-même ; il s'y montre authentique et nu...

Je me propose de faire entendre cette voix unique au cours d'une soirée avec l'espoir de faire découvrir cet auteur majeur du siècle dernier qui manque tant à notre époque.

Stéphane Laudier



8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

jeudi **20-03** 19 h

Christian Malaplate,

Lectures:

Noée Maire

Christian Malaplate Pour un prélude baroque...

Noée Maire / nouvelle voix

Dans le cadre de la thématique nouvelle parution - nouvelle voix

La Maison de la Poésie inaugure une nouvelle thématique, « nouvelle parution, nouvelle voix » : un poète confirmé présente son dernier ouvrage, tandis qu'une plume émergente passe le « grand oral » de la lecture publique. Christian Malaplate présente *Pour un prélude baroque parmi les clairières du ciel*, Noée Maire fait entendre sa nouvelle voix.



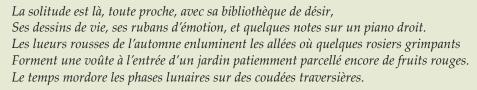
Le recueil
Pour un prélude baroque
parmi les clairières du ciel
est paru aux Editions Les
Versants imaginaires en
décembre 2013.

Christian Malaplate produit et réalise depuis 1981 sur les ondes radiophoniques et sur internet une émission consacrée à la poésie : *Traces de lumière*. Il anime également depuis 2013 l'émission *Prélude*, consacrée à la musique classique. Il est délégué régional Languedoc Roussillon de la Société des Poètes français.

Il a publié des recueils de poésie, des contes et des récits de voyage. Il collabore à de nombreuses revues poétiques et littéraires.

Recueils primés:

- La rose lactescente des matins vaporeux (éd. Les poètes français, 2010), Prix Victor Hugo 2009.
- Les cercles immuables des prairies de l'âme (éd. Les poètes français, 2010). Prix de la ville de Châteauneuf-du-Pape.
- *Un coin de vie près de la porte du temps* (éd. Les Versants Imaginaires, 2011).
- Les harpes du vent sur les chemins secrets des nuages (éd. Les Versants Imaginaires, 2012).



Extrait du poème Sur les lignes bleutées d'une nuit sans fond



Née en 1974, Noée Maire est enseignante en primaire, mère de trois enfants. Elle commence à écrire à la suite du décès de son père. La poésie devient instantanément une pratique intense et passionnée. La lecture de ses textes lors des "Voix libres" du Festival de Poésie de Lodève en juillet 2013 lui a permis de se faire connaître. Elle cherche un éditeur pour le recueil qu'elle vient de composer, *D'Ararat*.

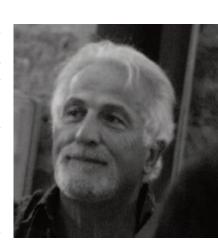
La maison des racines était encombrée d'ancêtres Mais presque vide.

Je glissais familière et sensible à ses mystères Dans ses hautes pièces autrefois riches.

Elle devenait mienne

Sous mes pas et en imagination Lorsque je l'invoquais loin d'elle loin du soleil.

En moi était la maison des racines Vaste espace que le passé transfiguré Meublait de rêve et de lumière.



au coeur des poetes

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

21-03

Françoise Ascal - Philippe Bertin Levée des ombres

Lecture: Françoise Ascal accompagnée à la



le beau mot d'Abbaye rabattu au sol entre ronces et tags écorché par des années de délaissement

Trop Trop de portes Trop de fenêtres Trop d'escaliers couloirs étages

Vastes salles cloisonnées en niches Mieux asservir Mieux tenir en laisse

troupeau d'ombres aux bouches murmurantes

Levée des ombres (extraits)



en photographies, sur l'histoire singulière de l'abbaye d'Aniane : fondée au VIIIème siècle, plusieurs fois reconstruite, ruinée et détruite pendant les guerres de religion puis la Révolution, devenue tour à tour filature, maison de détention pour adultes, colonie pénitentiaire pour mineurs, Institution publique d'éducation surveillée au tournant du XXème siècle, elle est officiellement fermée par le Ministère de la Justice depuis 1998. C'est la Communauté de communes Vallée d'Hérault, actuelle propriétaire, qui a demandé à Françoise Ascal et Philippe Bertin de garder mémoire du lieu avant sa restauration...

Levée des ombres est un ouvrage de mémoire, en mots et

Françoise Ascal vit et travaille dans un village de Seine et Marne. Elle a longtemps animé des ateliers d'art plastique et d'écriture en milieu hospitalier et assuré des formations en art-thérapie auprès de personnel soignant. Elle a travaillé avec des peintres (Alexandre Hollan, Yves Picquet, Jacques-Pierre Amée, Jacques Clauzel...) un calligraphe (Ghani Alani, auprès duquel elle a suivi une inititation) un vidéaste (Alexandre Simon) et donné de nombreuses lectures accompagnées de musiciens (Jérome Lefebvre, Gaël Ascal, Sylvie Moguet...).

A travers différentes formes (poèmes, récits, notes de journal, livres d'artistes) ses textes interrogent la matière autobiographique, explorent la mémoire et ses failles, croisent l'intime et le collectif dans le souci de se confronter, selon les mots de Pavèse, au "métier de vivre".



Philippe Bertin est journaliste de formation : en 1983, il a choisi la photographie comme mode d'écriture pour investir la frontière entre mémoire collective et mémoire individuelle. Il arpente tout d'abord des territoires symboliques qui affichent les stigmates d'une histoire, souvent douloureuse (Vichy, Oradour, Auschwitz, Hiroshima) puis La Grande Guerre. Enfin, il s'oriente depuis peu vers des problématiques liées à des fractures plus intimes, des fêlures secrètes : immersion en milieu psychiatrique avec l'auteur Laurence Werner David, et en milieu hospitalier, avec Olivia Rosenthal, sur les questions du lien et de l'identité, autour de la maladie d'Alzheimer...

Chacune de ses expositions s'accompagne d'un projet d'ouvrage, en lien avec une création littéraire. En contrepoint, diverses animations sont mises en œuvre (lecture publique, atelier d'écriture, conférencedébat, lecture-spectacle...). - www.productions-grandangle.com



Levée des ombres

Bertin) est paru aux

Éditions Atelier Baie

en 2013.

(textes: Françoise Ascal,

photographies : Philippe

Soirée organisée avec le soutien de la Communauté de communes Vallée de l'Hérault

printemps des

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

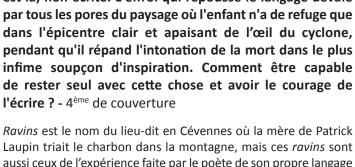
22-03

Patrick Laupin Ravins

Présentation : Michaël Glück Lecture: Patrick Laupin, accompagné au violoncelle par Marc Lauras

Patrick Laupin explore cette présence du non-mot, dans ces Ravins, qui sont ceux de l'expérience de son langage, abîmes où il nous retient, au fond desquels toute la poésie est là, non écrite. L'effroi qui repousse le langage dévale par tous les pores du paysage où l'enfant n'a de refuge que dans l'épicentre clair et apaisant de l'œil du cyclone, pendant qu'il répand l'intonation de la mort dans le plus infime soupçon d'inspiration. Comment être capable de rester seul avec cette chose et avoir le courage de l'écrire ? - 4^{ème} de couverture

Laupin triait le charbon dans la montagne, mais ces ravins sont aussi ceux de l'expérience faite par le poète de son propre langage là où « il apprend à lire dans la vaste existence du mot maman ».





Le recueil Ravins est paru aux éditions La rumeur libre en septembre 2013.

Ecrire. On reçoit un ordre, on se dirige vers quelque chose. Est-ce l'appel quelqu'un, l'image du réel ou la splendide unanimité des gouffres qui nous enveloppe de la naissance à la mort ? Je ne voulais plus bouger. Je reste sous mes couvertures. Je vois le lapidaire des initiales brodées sur les draps. J'ai le vestige séparé de l'âme. J'ai la tête vibrante de ravins, fouloir immense. J'ai ce vertige à fleur de peau .On me parle. Je ne réponds pas.

Ravins, extrait

Patrick Laupin est né à Carcassonne. Ecrivain, il a publié une vingtaine d'ouvrages de poésie, prose, récits, philosophie : tentatives de restitution des lieux de la mémoire et de leurs effets vécus en corps. Depuis 2009, il organise à Lyon des journées de création et d'écriture qui explorent les liens entre biographie, histoire et inconscient, et tentent de poser les fondements d'une transmission commune entre littérature, poétique, philosophie et psychanalyse. Dans les émissions de France Culture, animées par Colette Fellous, Francesca Piolot, Alain Veinstein, Mathieu Bénézet, les auditeurs ont à maintes reprises salué la douceur d'une passion attentive à une vérité expatriée et à la merveilleuse présence du langage en chacun. Il a reçu le Grand prix de poésie de la Société des Gens de Lettres pour l'ensemble de son œuvre en 2013.



« Je m'intéresse à la lecture et à l'écriture, tout autant qu'au travail avec les autres, depuis le jour où j'ai réellement compris et ressenti, que les voix des autres qui parlaient en nous nous donnaient vraiment quelque chose de mobile et recréateur. Toutes mes phrases sont orientées par ces cartes géographiques et ce climat d'un dialogue entre le silence et les voix du monde. En ce sens dans mon écriture je n'ai jamais fait de différence trop grande entre la poésie, la pensée et le récit, et je m'en suis remis à l'intonation de la voix. Car si la voix est une nudité c'est seulement après qu'elle soit écoutée et entendue que l'humain arrache une part de son secret aux ténèbres et s'oriente vers l'essence de la sincérité, qu'il arrache le verbe au cœur de l'innommé et en rapatrie l'essence commune et nomade sur la terre des hommes, des rêves et des langues. »



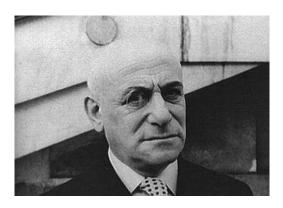
AU COCUL DES ALTS

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

samedi 29-03 19 h

Hommage à Max Jacob « Jean Chipre, l'homme pauvre »

Conférence-lecture : Serge Bourjea Lectures : Jean-Marc Bourg Dans le cadre de l'hommage national à Max Jacob (1876-1944), Serge Bourjea propose une évocation de du poète à partir du portrait qu'Aragon en a fait de lui, en 1921, dans son roman à clefs *Anicet, ou le panorama*, sous les traits de Jean Chipre. Le roman, véritable « panorama » de son époque, fait se croiser les grands courants de création, les grands genres et les principales personnalités en relation et en conflit : Cocteau (« l'Ange miracle »), Picasso, Breton, Valéry... Avec au cœur du débat, Max Jacob, dans le très beau dialogue « crypté » avec Aragon. En contrepoint, Jean-Marc Bourg lit des textes du poète.



Anicet ou le panorama est le premier roman d'Aragon, paru en 1921. Son héros, jeune poète, rompt avec son passé en adhérant à une "société secrète" composée d'hommes aux tentations anarchistes et criminelles, artistes pour la plupart, et qui se disputent les faveurs de la même dame, incarnation de la "beauté moderne"...

Oeuvre parodique et satirique, empruntant autant au roman psychologique qu'au roman policier, *Anicet* est aussi un récit à clefs où Aragon dissumule, derrière la plupart de ses personnages, l'identité des personnalités du Paris artistique de l'époque.

Max Jacob (1876-1944) est une des figures les plus marquantes du XX^{ème} siècle.

Sa production ne se borne pas à la poésie mais elle comprend aussi une oeuvre graphique et musicale ainsi que l'une des plus riches correspondances de son temps. Ses amitiés précoces avec les peintres, avec Picasso en particulier qu'il rencontre en 1901, et ses liens privilégiés avec Apollinaire ou Reverdy le placent au coeur des débats esthétiques de l'Esprit nouveau et à l'origine de la poésie moderne.

Dès 1940, la législation antisémite bouleverse sa vie : il subit toutes les mesures de persécution contre les Juifs. Traqué par la Gestapo comme le « cicérone juif », il est recensé en octobre 1940 : sa carte de la Légion d'honneur porte, à sa demande, le tampon « juif ». En 1941, il est interdit de publication et spolié de ses droits d'auteur. Il est arrêté à Saint-Benoîtsur-Loire (Loiret) le 24 février 1944. Il meurt d'une congestion pulmonaire le 5 mars au camp d'internement de Drancy. En 1960, il est élevé, à titre civil, au rang de « poète mort pour la France. »

JEAN CHIPRE - Pauvreté, pureté. La richesse dans l'art s'appelle mauvais goût. Un poème n'est pas une devanture de bijouterie, les créateurs sont ceux qui forment la beauté de matériaux sans valeur. J'admirerais sans réserve les sculpteurs qui nous donneraient des statues de carton. Bleu, le génie de cette période, se sert pour ses tableaux de papiers peints, de journaux, de sable, d'étiquettes. La richesse me paraît encore détestable de ces gens qui pour dire une chose trouvent toujours trois mots. Soyons plus pauvres. - Extrait de Anicet

8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

et aussi

PRINTEMPS DES POETES A SETE

en partenariat avec le Musée Paul Valéry

dimanche 16-03

Vénus Khoury-Ghata - Lecture poétique et musicale

Avec Marion Diaques (violon, voix) Ecrivain d'origine libanaise, elle vit à Paris depuis 1972. Elle a publié une douzaine de romans, et autant de recueils poétiques. Elle a bâti au fil des ans une œuvre riche, alternant poésie et roman, qui a été couronnée de nombreux prix, prix Apollinaire, prix Mallarmé, Prix de SGDL, Prix Antigone, Prix Goncourt de la poésie, Prix de l'Académie française...

Insatiable et passionnée, Vénus Khoury-Ghaya a su s'imposer très naturellement dans un monde d'homme et devenir l'une des plus célèbres écrivains et poétesses françaises. Entre France et Liban, entre Orient et Occident, de « l'araméen caillouteux » à « l'arabe houleux » et dans un français puissant, la mémoire des êtres aimés et blessés, une mère, un frère, et celle d'un époux perdu donnent à cette voix de femme aimante et libre un écho rapidement reconnu et une profondeur universelle.



20-03

Franck Venaille - Lecture poétique et musicale

Avec Pedro Soler (guitare) Franck Venaille est né à Paris en 1936 et a passé son enfance dans le 11ème arrondissement de Paris. Il a été journaliste, a fondé les revues *Chorus* (1968 - 1974) et *Monsieur Bloom* (1978 - 1981), a travaillé pour France Culture. À signaler aussi sa passion dévorante pour le football et le Red Star de Saint-Ouen...



Dès son premier livre, Papiers d'identité, publié à 30 ans, Franck Venaille a su imposer une voix forte, déchirée, tendue entre réalité sociale, réminiscences d'une enfance "triste et catholique" (il dira plus tard qu'on n'en guérit jamais) et fragments désarticulés de sa propre histoire (marquée par 2 ans de guerre en Algérie).

Il n'a pas cessé depuis de questionner le grand livre des douleurs et du passé où se trouvent (comme il le note dans Tragique) « le sens de la vie, le balancier entre le bien et le mal, l'aspiration à la sainteté, l'érotisation des souvenirs, le regard froid porté à la maladie, le sens à donner à la souffrance née de la jalousie ».

Renseignements:
Musée Paul Valéry
148 Rue François Desnoyer
34200 Sète
04 99 04 76 16
museepaulvalery-sete.fr



8 -> 23 mars 2014 ... Montpellier

infos pratiques

Maison de la Poésie Montpellier Languedoc

Moulin de l'Evêque 78, avenue du Pirée 34000 Montpellier

04 67 73 68 50

www.maison-de-la-poesie-languedoc-roussillon.org Tramway: lignes 1 et 4 / arrêt place de l'Europe

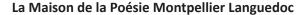


Le blog:

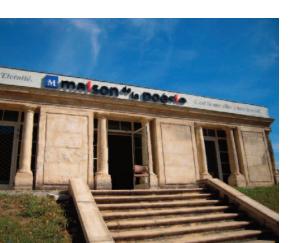
MANIFESTATION GRATUITE.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Programme sous réserve de modification.



Fondée en 2005, présidée par le poète et écrivain Jean Joubert, la Maison de la Poésie Montpellier Languedoc est une structure culturelle de diffusion, de coordination et d'animation pour la poésie. Tout au long de l'année, elle organise rencontres, lectures, débats, spectacles, interventions en milieu scolaire, ateliers.



Elle est membre de la MAIPO (Fédération Européenne des Maisons de poésie), qui rassemble une trentaine de structures similaires en France, Belgique, Allemagne, Luxembourg, Italie.

En 2012, la Ville de Montpellier a reçu le label « Ville en Poésie », remis par Jean-Pierre Siméon, Directeur artistique du Printemps des poètes, centre de ressources national.





Montpellier Languedoc

Conception et réalisation du programme : Christophe Colrat. Couverture : Ernest Pignon-Ernest (dessin et photo), Florence Jacob (graphisme). Crédits photos : DR, Michel Durigneux (Françoise Ascal), Carl van Vechten - Library of Congress (Max Jacob), Meriem Lahidely (Raphaël Ségura), Jean-Louis Estèves (Jean Joubert), Marc Foucault/Gallimard (Georges Perros), mairie de Montpellier (p. 14).

Partenaires du Printemps 2014 :

















Maison de la Poésie Montpellier Languedoc

Moulin de l'Evêque - 78, avenue du Pirée - 34000 Montpellier Tram: lignes 1 et 4 - arrêt place de l'Europe

04 67 73 68 50

www.maison-de-la-poesie-languedoc-roussillon.org