



Montpellier
Agglomération

CULTURE

RÉSEAU des MÉDIATHÈQUES
de MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Les SOIR ées 2013

DE LA MAISON
DE LA POÉSIE



mon
agglo
COMME
JE L'AIME
montpellier-agglo.com

ÉDITO

Jean-Pierre MOURE

Président
de la Communauté
d'Agglomération
de Montpellier



Déployant une offre culturelle aussi riche qu'éclectique, les 13 médiathèques du réseau des Montpellier Agglomération sont devenues au cours des années de vrais lieux de vie ouverts à tous. De vraies « maisons » fréquentées par toutes les générations, qui y trouvent de multiples centres d'intérêt à travers la richesse des collections, des animations et des temps forts organisés avec de nombreux acteurs culturels.

Grâce au partenariat mis en place avec la Maison de la Poésie depuis 2009, l'art poétique et les rencontres avec des auteurs sont mis à l'honneur tout au long de l'année au sein du réseau des médiathèques d'Agglomération, afin que cet art vivant et sensible puisse être accessible à tous, dans un lieu de partage et de convivialité.

L'année 2013 est l'occasion de célébrer les quarante ans de la disparition du grand poète, écrivain et diplomate chilien, Pablo Neruda, par une lecture-concert exceptionnelle des *Vingt poèmes d'amour* et les cent ans de la parution du recueil *Alcools* de Guillaume Apollinaire lors d'une conférence de Pierre Caizergues à la médiathèque centrale. L'année se poursuit par une série de rencontres avec des auteurs contemporains que nous souhaitons faire découvrir ou redécouvrir au public : Charles Juliet, Anne-Marie Jeanjean ou encore François Philipponnat au travers d'une mise en scène originale *Je n'avouerai que l'eau*.

Les textes poétiques du Siècle des Lumières seront également explorés à travers une création exceptionnelle sur les *Rêveries du promeneur solitaire*, proposée dans le Salon du XVIII^e attenant à la médiathèque d'Agglomération Jean de La Fontaine, en partenariat avec la commune de

Lavérune, dans le cadre de l'exposition « Vivre au XVIII^e siècle » présentée à la médiathèque centrale Emile Zola à partir d'octobre 2013.

Et puisque les muses de la musique et de la poésie se répondent volontiers, une place est accordée à la chanson avec *Petit poète*, lecture concert de Corentin Coko qui avait enchanté nos oreilles l'année dernière avec la Commune de Paris...

Un programme riche et éclectique que je vous invite à partager, pour le plaisir de la découverte et de la curiosité, pour celui d'être bercé par la magie des mots, qui donnent sens et beauté à l'existence humaine.

Récap' DATES

12 JANVIER / 18H30 - LECTURES **SOIRÉE POÉSIE** MAIPO
MÉDIATHÈQUE CENTRALE D'AGGLO. ÉMILE ZOLA

1^{ER} FÉVRIER / 18H30 - SPECTACLE DE FRANÇOIS PHILIPPONNAT
Je n'avouerais que L'eau MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. F. GIROUD (CASTRIES)

5 AVRIL / 19H - RENCONTRE AVEC **anne-marie JeanJean**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. ALBERT CAMUS (CLAPIERS)

9 AVRIL / 18H30 - LECTURE-CONCERT **PABLO NERUDA**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. FRANÇOISE GIROUD (CASTRIES)

13 AVRIL / 17H30 - LECTURE-CONCERT DE CORENTION COKO **PETIT POÈTE**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. (PIGNAN)

19 AVRIL / 18H30 - LECTURE-CONCERT **PABLO NERUDA**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. JEAN GIONO (PÉROLS)

20 AVRIL / 16H - CONFÉRENCE-LECTURE **GUILLAUME APOLLINAIRE**
MÉDIATHÈQUE CENTRALE D'AGGLO. ÉMILE ZOLA

25 AVRIL / 19H - SPECTACLE DE FRANÇOIS PHILIPPONNAT **Je n'avouerais que L'eau**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. GEORGE SAND (VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE)

25 MAI / 16H - LECTURE-CONCERT DE CORENTION COKO **PETIT POÈTE**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. VICTOR HUGO

18 JUIN / 18H30 - ATELIER ET RENCONTRE **LIRE ET FAIRE LIRE LA POÉSIE**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. FRANÇOISE GIROUD (CASTRIES)

28 SEPTEMBRE / 16H - LECTURE-CONCERT DE CORENTION COKO **PETIT POÈTE**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. FEDERICO GARCIA LORCA

11 OCTOBRE / 18H - CRÉATION **Les rêveries du promeneur solitaire**
DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. JEAN DE LA FONTAINE

18 OCTOBRE / 18H30 - RENCONTRE AVEC **CHARLES JULIET**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. FRANÇOISE GIROUD (CASTRIES)

15 NOVEMBRE / 19H - LECTURE-CONCERT **PABLO NERUDA**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. ALBERT CAMUS

OCTOBRE-NOVEMBRE 2013 - LECTURES **FEMMES POÈTES DU MONDE**
MÉDIATHÈQUE D'AGGLO. WILLIAM SHAKESPEARE

SAMEDI 12 JANVIER

LECTURES

“SOIRÉE POÉSIE”

MAIPO

MÉDIATHÈQUE CENTRALE D'AGGLOMÉRATION
ÉMILE ZOLA / 18H30

Soirée poésie organisée dans le cadre de la réunion des membres de la Fédération Européenne des Maisons de Poésie (MAIPO). Cette année, la structure d'accueil est la Maison de la Poésie de Montpellier.

Lectures par les poètes Jean Joubert (président de la Maison de la Poésie de Montpellier), Frédéric Jacques Temple, Nicole Drano Stamberg, James Sacré, Michaël Glück, accompagnés au violoncelle par Claire Menguy.

Moment occitan avec les poètes Jean-Marie Petit, Aurélia Lassaque, Jean-Claude Forêt et Jean-Frédéric Brun, ainsi qu'un bref hommage à Max Rouquette.

Traduction en LSF proposée par l'association Arts Résonances. 



VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER / JEUDI 25 AVRIL
SPECTACLE, COMPAGNIE L'ALBATROS

“Je n' avouerai que L' eau de François Philipponnat”

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION FRANÇOISE GIROUD
(CASTRIES) / VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER / 18H30

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION GEORGE SAND
(VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE) / JEUDI 25 AVRIL / 19H



Je n'avouerai que l'eau, spectacle de la Compagnie L'Albatros, d'après un texte de François Philipponnat, avec F. Philipponnat, performance fleuve (sous l'eau, est-ce que vous reprenez votre souffle ?), et Nadine Cabarrot, lecture en écho.

Dans le harcèlement des images, impuissantes à la dire, n'avouer que l'eau ! L'eau du corps. Le corps du langage.

François Philipponnat

Né à Paris en 1949, il a fait des études de Lettres puis a été successivement journaliste, instituteur, artisan... Installé au Vigan, dans le Gard, il anime la Compagnie L'Albatros depuis 1989 avec la comédienne et photographe Nadine Cabarrot.

Auteur, compositeur et metteur en scène de spectacles et performances de poésie, il se produit en France et à l'étranger.

PUBLICATIONS RÉCENTES :

- *La dame-d'onze-heures*, Lucie éditions, 2008
- *Cent remarques sur tout*, Editions Gros textes, 2011

CRÉATIONS RÉCENTES :

- *Philipponnat polyphoné*, récital de textes à deux voix, création Printemps des Poètes 2009
- *Bavarde muette*, texte et musique sur verres de cristal pour l'exposition *Aquagrammes* de Nadine Cabarrot
- *Je n'avouerai que l'eau* a été créé en 2012 à la Maison de la Poésie de Montpellier

www.ciealbatros.com

“ Flèches des douches lymphes
des marécages limonades
des océans semences
des lagunes laites
des nymphes Lorélou larmes lave
des langues dans les puits liqueur
lucernaire au fond des fosses
à l'instant où la méduse allume
les lunes lamparas errant dans la
luxuriance du vide et la glossolalie
des pseudonymes la carte
d'identité de l'apparence n'a ni
dessus ni dessous J'y plonge ...

Nous mourrons pour n'avoir pas voulu
Changer de forme! ”



VENDREDI 5 AVRIL

RENCONTRE AVEC

anne-marie
Jeanjean

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION ALBERT CAMUS
(GLAPIERS) / 19H



La rencontre propose de faire découvrir les multiples facettes de cette femme auteur qui œuvre depuis plus de trente ans dans le domaine de la poésie sous toutes ses formes : poésie visuelle, poésie sonore, calligraphie latine, civilisation chinoise, collages, sont pour elle des domaines de recherches, d'expérimentations liés à d'autres arts.

Les tons lyrique, onirique, satirique, critique, se libèrent en poésie sonore, lettres, livres d'artistes, textes engagés, poèmes tracts... Anne-Marie Jeanjean guidera l'auditoire dans son œuvre multiple, foisonnante, déroutante parfois.

En outre, une exposition permettra de découvrir quelques œuvres d'écriture visuelle d'Anne-Marie Jeanjean.

Cette soirée est conçue dans le but de faire connaître une œuvre ainsi qu'une démarche artistique qui engage toute une vie : « *Un chemin d'écriture s'est peu à peu tracé pour essayer de mieux comprendre l'humain et je me suis*

“ Si je n'étais pas la fille
de celui qui s'est caché dans les bois
(un morceau de meule de gruyère accroché
dans le dos pour ne pas mourir de faim)
caché dans les bois pour échapper aux chiens ”
Extrait de : *Si... (une phrase pour une vie)*

rendu compte que l'idée de la liberté d'être était de plus en plus présente dans mes livres jusqu'à en devenir l'axe central. » dit Anne-Marie Jeanjean.

PUBLICATIONS RÉCENTES :

- *Stèles pour un signe*, L'Harmattan, 2012
- *Si... (une phrase pour une vie)*, Editions des Cent regards, 2012, avec deux textes critiques de Patricio Sanchez et de Bernard Teulon-Nouailles
- *21 lettres, avec Armand le Poète*, TardigradéditionS, 2012. 21 lettres sur papier paille pliées dans une pochette de papier Sennelier gris, chaque lettre écrite dans un graphisme différent.



MARDI 9 AVRIL / VENDREDIS 19 AVRIL
& 15 NOV. LECTURE-CONCERT

PABLO neruda

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION FRANÇOISE GIROUD
(CASTRIES) / MARDI 9 AVRIL 2013 / 18H30

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION JEAN GIONO
(PÉROLS) / VENDREDI 19 AVRIL / 18H30

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION ALBERT CAMUS
(GLAPIERS) / VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 / 19H



Pour célébrer l'oeuvre de Pablo Neruda à l'occasion des 40 ans de sa disparition, la Maison de la poésie propose une lecture concert réunissant le poète franco-chilien Patricio Sanchez, un comédien récitant en français, Grégory Nardella, et les musiciens José Terral (guitare) et Héloïse Dautry (harpe). Une visite dans l'oeuvre du grand poète, autour du peu connu *Livre des questions*, du célèbre *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée*, et du presque psaume *Hauteurs du Macchu Picchu*.

PABLO Neruda

Il est né le 12 juillet 1904 à Parral (province de Linares, Chili) sous le nom « Neftalí Ricardo Reyes Basoalto ». Poète, écrivain, diplomate, homme politique. Il reçoit le Prix national de Littérature en 1945. Il entre dans la clandestinité en 1948. Il reçoit le Prix mondial de la Paix en 1950 et revient au Chili en 1952. Il obtient le Prix Nobel de Littérature en 1971. Il est mort le 23 septembre 1973 à Santiago du Chili.

“ Dans mon ciel au crépuscule
tu es un nuage,
et ta couleur et ta forme
sont comme je les veux.
Tu es mienne, tu es mienne,
ma femme aux lèvres douces
et dans ta vie vivent mes songes
infinis. ”
Extrait du *Poème XVI*



GRÉGORY NARDELLA

Formé au Conservatoire National de Région de Montpellier, Grégory Nardella poursuit une carrière théâtrale qui lui fait travailler aussi bien les grands textes classiques que le répertoire contemporain.

Dernièrement, on a pu le voir dans *l'Histoire du Tigre*, de Dario Fo, mis en scène Pierre Barayre (création 2008), *Le Petit Prince*,



de Saint Exupéry, mise scène Pierre Barayre (création 2010, jouée à Clapiers en janvier 2012), *Un fil à la patte*, de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Claude Fall, création 2012.

Pour la Maison de la poésie de Montpellier, il est le récitant en français dans la lecture concert « *Antonio Machado, la halte du voyageur* », que l'on a pu voir dans le réseau des médiathèques d'agglomération en 2011 et 2012.

PATRICIO SANCHEZ

Patricio Sanchez est un poète franco-chilien vivant aujourd'hui dans l'Hérault.

Il est également traducteur, animateur d'ateliers d'écriture et enseignant d'espagnol à l'Université de Nîmes.

Né en 1959 dans la ville natale de Neruda, il passe son enfance entre les villes chiliennes de Talca et de Valdivia. Suite au coup d'état militaire de 1973, il quitte son pays natal pour la France, en 1977. Il a écrit notamment en bilingue (espagnol / français) *La méthode de l'exilé*, et *Autobiographie du néant*, recueil dans lequel il évoque le Chili et Pablo Neruda.

La poésie est une des fondations souterraines de la culture chilienne. Le Chili est le seul pays qui ait deux prix Nobel de littérature, tous deux poètes : Gabriela Mistral et Pablo Neruda. C'est aussi une mine de poésies populaires, qu'a fait connaître Violetta Parra, en parcourant les villages de ce pays à la géographie improbable.

Venu de la même terre, de la même source, Patricio Sanchez nous donne à entendre la voix d'un frère en poésie, Pablo Neruda, l'un de ses maîtres.



HÉLOÏSE DAUTRY

Elle a étudié au Conservatoire National de Région de Montpellier dans la classe d'Evelyne HAUT-LABOURDETTE et au Conservatoire National de Région de Paris dans la classe de Brigitte SYLVESTRE où elle a obtenu en 1999 un Premier Prix à l'unanimité du jury.

Passionnée par la création contemporaine, elle a travaillé en étroite collaboration avec les compositeurs Kaija Saariaho, Örjan Sandred, Georges Aperghis, Jean Batigne, Eric Scrève et Schuya Xu.

Elle est régulièrement invitée à de nombreux festivals en France comme à l'étranger.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, titulaire du diplôme d'état de harpe, elle enseigne au CNR National de Montpellier. Elle collabore régulièrement avec la Maison de la poésie Montpellier Languedoc pour l'accompagnement des lectures de poètes contemporains.

JOSÉ TERRAL, GUITARISTE

Il est professeur au Conservatoire de Millau. Il est président de l'association Harp'au pluriel, qui a pour but de promouvoir la harpe par l'organisation d'événements artistiques et pédagogiques et de favoriser les échanges avec d'autres disciplines artistiques.



SAMEDI 13 AVRIL, 25 MAI & 28 SEPT.
LECTURE-CONCERT

“PETIT POÈTE DE CORENTIN COKO”

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION LA GARE (PIGNAN) /
SAMEDI 13 AVRIL / 17H30

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION VICTOR HUGO /
SAMEDI 25 MAI / 16H

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION FEDERICO GARCIA
LORCA / SAMEDI 28 SEPTEMBRE / 16H



En acoustique, Corentin Coko chantera ses nouvelles chansons, en s'accompagnant à l'accordéon, au ukulélé ou avec de petites percussions, et lira ses textes, pantoums, ballades, jeux d'écriture en vers ou en prose...

CORENTIN COKO

Issu d'une famille théâtrale, Corentin Coko s'intéresse très tôt à la chanson du début de siècle. Il commence sa carrière à 16 ans, en première partie d'Arthur H, en reprenant du Gilles, du Marianne Oswald et du Trenet. Après avoir étudié le piano jazz, il se met à l'accordéon et étudie la musicologie. Il est à l'origine de divers groupes : les QBnis (chanson), Rue Tournelle (musique de rue), Cosmo Pax (sextet jazz), Les Dormeurs du Bal (musique trad'), etc. En 2009 sort son premier album *Tango des organes se départageant le corps de l'homme*, suivi deux ans après par *Vivant spectacle !*, album enregistré en public.

www.corentin-coko.fr

“ Et dans ce costume
De simple poète

J'ai mordu la lune
Depuis ma planète
Et les pieds tranquilles
J'ai chanté bien haut
Les couleurs dociles
D'une armée de mots ”

SAMEDI 20 AVRIL

CONFÉRENCE-LECTURE

“Guillaume Apollinaire,”

MÉDIATHÈQUE CENTRALE D'AGGLOMÉRATION

ÉMILE ZOLA / 16H



Le 20 avril 1913 paraissait le recueil *Alcools* de Guillaume Apollinaire. Pour fêter cet anniversaire, une conférence-lecture de Pierre Caizergues est proposée..

Ce monument de l'histoire littéraire française annonce le renouvellement formel de la plume du poète dont l'œuvre incarne « l'esprit nouveau » du début du siècle. En effet, la poésie d'*Alcools* est expérimentale et se joue de la tradition. Selon Apollinaire, le rythme du vers et de la respiration suffit ; la suppression de la ponctuation ne ternit pas la beauté formelle du vers ou de la prose, au contraire, elle fait naître l'heureux rapprochement de certains mots, créant ainsi des ambiguïtés de sens et des lectures multiples...

C'est après avoir assisté à une lecture par Blaise Cendrars de sa future publication, *La Prose du transsibérien*, qu'Apollinaire aurait décidé de transformer son futur recueil. Il y plaça *Zone* en ouverture, ce qui lui donna valeur de manifeste. Ce poème où l'on suit le poète déambulant dans Paris et dans ses souvenirs introduit le lecteur dans l'univers d'*Alcools*, profondément marqué par le déchirement sentimental

“ Un jour je m'attendais moi-même
Je me disais Guillaume il est temps que tu viennes
Pour que je sache enfin celui-là que je suis ”
Extrait de *Cortège*

“ Oui je veux vous aimer mais vous aimer à peine
Et mon mal est délicieux ”
Extrait de *Marie*

“ Lune mellifluente aux lèvres des déments
Les vergers et les bourgs cette nuit sont gourmands
Les astres assez bien figurent les abeilles
De ce miel lumineux qui dégoutte des treilles
Car voici que tout doux et leur tombant du ciel
Chaque rayon de lune est un rayon de miel
Or caché je conçois la très douce aventure
J'ai peur du dard de feu de cette abeille Arcture
Qui posa dans mes mains des rayons décevants
Et prit son miel lunaire à la rose des vents ”
Clair de lune

Pierre Caizergues est poète, éditeur de textes poétiques et professeur émérite à l'Université Paul Valéry/Montpellier III. Il a également été vice-président de l'association des Amis de Jean Cocteau.



MARDI 18 JUIN
ATELIER ET RENCONTRE

“LIRE et FAIRE, LIRE La POÉSIE,”

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION FRANÇOISE GIROUD (CASTRIES) / 18H30

Lire et faire lire la poésie, poèmes de Jean Joubert, Patricio Sanchez, Jean-Marie Petit, Aurélia Lassaque, Jacques Laurans, Anne-Marie Jeanjean, Frédéric-Jacques Temple, dits par des élèves de CM2 de l'école Marcel Pagnol, en présence des poètes.

Cette soirée de lectures et de rencontres avec les poètes sera l'occasion de découvrir le travail accompli par les enfants dans l'atelier mené par les comédiennes Eloïse Alibi et Juliette Mouchonnat, de la Compagnie Le P'tit Atelier3.

Pour que les enfants reçoivent les poètes avec qui ils ont tissé des liens au long de l'année scolaire 2012-2013, la Maison de la Poésie a proposé à deux comédiennes du P'tit atelier3 de devenir pour l'occasion conseillères en mise en scène et de les aider à mettre en bouche les poèmes qu'ils auront eux-mêmes choisis.

Le P'TIT ATELIER3

L'idée de la compagnie est de raconter des choses simples de la vie par la poésie, l'émotion, le rire et la violence des mots.

La compagnie veut faire découvrir des auteurs qu'elle aime, une pensée, un engagement, des sentiments. Son théâtre est celui de l'émotion.

ELOÏSE ALIBI

Animée par le désir profond d'être comédienne et d'en faire son métier, Eloïse Alibi suit différentes formations qui lui offrent un regard technique et qui aiguisent sa sensibilité artistique. Elle joue du saxophone et du piano.

JULIETTE MOUCHONNAT

Titulaire d'une maîtrise de théâtre, Juliette Mouchonnat suit pendant quatre ans les cours de Jacques Bioulès. Elle participe à des stages de danse et de clown. Comédienne et metteur en scène, elle est fortement impliquée dans la transmission de son savoir théâtral en donnant des stages et ateliers de théâtre pour les enfants et adolescents depuis 2001.



VENDREDI 11 OCTOBRE

CRÉATION

“Les Rêveries DU PROMENEUR SOLITAIRE de Jean-Jacques Rousseau”

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION JEAN DE LA FONTAINE,
SALON DU XVIII^E. EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE
DE LAVÉRUNE / 18H



Les Rêveries du promeneur solitaire, lues par Michaël Glück, accompagné d'Alessandro Candini au piano. Création proposée par la Maison de la Poésie dans le cadre de l'exposition « Vivre au XVIII^e siècle » présentée à la médiathèque centrale d'Agglomération Émile Zola d'octobre 2013 à janvier 2014.

“Lorsqu'il commence à écrire les *Rêveries* à l'automne 1776, Rousseau est un vieil homme proche de la mort, presque pauvre, célèbre dans toute l'Europe et pourtant assuré que l'espèce humaine le rejette. Il continue cependant d'écrire et les *Rêveries* sont à ses yeux la suite des *Confessions*. Mais il ne s'agit plus désormais de raconter sa vie ni de s'expliquer aux autres pour dévoiler sa vraie nature. Dans une solitude propice à l'introspection, si des souvenirs épars remontent maintenant à sa mémoire, c'est pour lui-même qu'il les consigne en même temps qu'il cherche à se mieux connaître et réfléchir plus largement sur les ressorts de notre esprit humain. Mais ces méditations sont aussi des promenades où la rêverie devient expansion de l'être, où le contact avec la nature est source de bonheur dans la pure conscience d'exister. Une nouvelle manière d'écrire s'inaugure donc, un libre parcours sans effort que la ligne mélodieuse d'une prose souvent poétique rend admirablement sensible. Ces *Rêveries* que Rousseau nous laisse lorsqu'il meurt à Ermenonville en juillet 1778, il se peut ainsi qu'elles ne nous soient pas adressées : elles nous sont en tout cas destinées.”

(Édition de Michèle Crogiez).



MICHAËL GLÜCK

Poète, écrivain, Michaël Glück a été également enseignant, lecteur, traducteur dans l'édition (Flammarion, Ed. Jean-Michel Place), directeur du théâtre la Colonne à Miramas (1985-1989).

Il se consacre essentiellement à l'écriture depuis une vingtaine d'années. Très actif dans le domaine de la lecture publique, il donne régulièrement des lectures, des performances et des conférences, et participe aux festivals (La nuit des mille et un contes à Palerme, le Festival de Bienne en Suisse, Voix de la Méditerranée)



à Lodève, le Festival d'Avignon...) et aux marchés et salons de poésie. Compagnon de route de la Maison de la poésie de Montpellier, il a été l'un des auteurs phares du Printemps des poètes 2012 à Montpellier lors de la remise du label « Ville en poésie ».

À cette occasion, il a présenté une lecture-performance des sept volumes de son œuvre *Dans la suite des jours* (éditions l'Amourier) en dialogue avec le pianiste Alessandro Candini.

Alessandro Candini

Pianiste italien de formation classique, compositeur et improvisateur, Alessandro Candini débute sa carrière de soliste au Teatro Regio de Parme puis il s'installe à Paris. Il s'intéresse aux musiques actuelles et improvisées, collaborant avec des musiciens, danseurs et comédiens lors de performances artistiques. Il travaille ainsi aux côtés de Pierre Santini pour mettre en musique son spectacle sur Pablo Neruda à l'Opéra de Montpellier, s'associe avec des danseurs pour des créations contemporaines au Théâtre National de Chaillot ou encore compose la musique des spectacles de poètes comme Edith Azam ou Michaël Glück.



Pianiste talentueux au charme indéniable, Alessandro Candini est déjà considéré comme l'un des jeunes talents les plus prometteurs de la nouvelle génération.

www.alessandro-candini.com

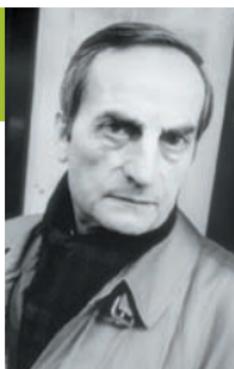


VENDREDI 18 OCTOBRE

RENCONTRE AVEC

CHARLES JULIET

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION FRANÇOISE GIROUD
(CASTRIES) / 18H30



© Photo - Jean Féley Pol

Rencontre avec Charles Juliet autour de son recueil *Moissons, choix de poèmes* (P.O.L., 2012), anthologie qu'il a lui-même composée, de ses poèmes écrits au long d'une vie marquée par la quête intérieure et tout entière consacrée à l'écriture.

Une préface de Jean-Pierre Siméon et une lettre-poème d'hommage à sa femme M.L. accompagnent les poèmes qui contiennent sous une forme condensée, épurée, l'essentiel de son parcours de vie.

CHARLES JULIET

Né en 1934 à Jujurieux, dans l'Ain, il vit à Lyon. Après une enfance paysanne, il intègre à 12 ans l'école militaire d'Aix-en-Provence puis entreprend des études de médecine qu'il abandonne au bout de trois ans.

Il a publié des recueils de poèmes, un journal (6 tomes, entre 1978 et 2010), des récits, des essais, des ouvrages à tirage limité avec des artistes et a collaboré à plusieurs revues. Quelques textes ont été adaptés au théâtre. *L'année de l'éveil*, 1989, roman sur la vie à l'école militaire, a été porté à l'écran par Gérard Corbiau en 1991. Charles Juliet a réalisé plusieurs séries d'émissions à France Culture avec des peintres et des écrivains étrangers. Plusieurs ouvrages, mémoires, thèses, portraits, biographies, lui ont été consacrés.

Il a séjourné à plusieurs reprises en résidence d'artiste, dernièrement en Nouvelle-Calédonie.

PUBLICATIONS RÉCENTES :

- *Yves Danat*, Cercle d'Art, 2008
- *Ces mots qui nourrissent et qui apaisent*, P.O.L., 2008
- *Sagesse et blessures*, Bayard, 2009
- *Lumières d'automne, journal VI : 1993-1995*, P.O.L., 2010
- *Moisson, choix de poèmes*, P.O.L., 2012

“ Je m'abandonne aux lentes heures lucides de ma solitude nourrie de longues méditations

Les mots fermentent dans ma terre absorbent un peu de mon sang se chargent de sucres distillés par l'alambic intérieur

ils cheminent dans mes veines sous-tendent la gravité de mon regard assourdissent la sourdeur de ma voix

Rassemblé au cœur de mon noyau je les tire au jour les grave sur la page ”



OCTOBRE - NOVEMBRE

LECTURES

“Femmes, POÈTES DU MONDE,”

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION
WILLIAM SHAKESPEARE



Lectures de textes de poésie contemporaine par la Compagnie Le P'tit atelier3 (Eloïse Alibi et Juliette Mouchonnat), extraits de deux anthologies *Femmes poètes du monde arabe* (Le temps des cerises, 2012) et *Terre de femmes, 150 ans de poésie féminine en Haïti* (éd. Bruno Doucey, 2010).

Public : lycéens et collégiens

Femmes poètes du monde arabe, anthologie bilingue de textes poétiques rassemblés et présentés par la poète franco-syrienne Maram al-Masri, est l'occasion d'entendre la plainte de femmes courageuses, d'écouter la mélodie mélancolique de chants orientaux et aussi de mesurer l'espoir né des révolutions. De nouvelles voix de la poésie des femmes se font entendre dans le monde arabe, pour la plupart dans une liberté de ton, de forme et de pensée, hors de la grande tradition poétique arabe. Parmi elles, Nada Menzalji, Duna Mihail, Mouana Ouafik, Nabila-Al-Zubair.

Terre de femmes, 150 ans de poésie féminine en Haïti, anthologie établie par Bruno Doucey, avec la participation de Johanna Pélissier et Marie-

Laurence Jocelyn Lassègue, propose de découvrir trente-cinq femmes poètes, venues d'Haïti, des Etats-Unis, du Québec et de France aux tonalités et sources d'inspiration diverses. Elles disent l'amour, la séparation, l'attachement à la terre, les bouleversements de l'histoire et de la nature, la violence et l'exil : Marlène Rigaug-Apollon (1945-), Elvire Maurouard (1971-), Murielle Jassinthe (1982-) ...

“ Voici ce que je vois :
un grain de blé dans la main
d'un petit garçon
pieds nus sur les routes sans nom,
qui dort dans le rêve de quelqu'un d'autre.
Un oud, un violon, une guitare,
un miroir de rosée,
un homme qui va se déshabiller
une femme qui regarde
Un voyageur
qui retourne
partout
et l'étourderie
qui échappe à elle-même.
Mektoûb, dit le maure,
Nous tenons les nuages entre nos lèvres
Et nous croyons voir Dieu dans notre souffle. ”
Extrait de *Le Maure*, Nathalie Handal
(Palestine)





MAISON
DE LA POÉSIE



Montpellier



Entrée libre dans la limite des places disponibles.

*Sous réserve de modification
ou d'annulation de dernière minute.*

**MÉDIATHÈQUE CENTRALE
D'AGGLO. ÉMILE ZOLA**

218, bd de l'Aéroport international
34000 Montpellier
Tél. 04 67 34 87 00
Tram : L.1 & 4 : Place de l'Europe

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
FRANÇOISE GIROUD (CASTRIES)**

Avenue de la Coopérative
34160 Castries
Tél. 04 67 10 43 80
Bus 31 & 112 : Centre

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
ALBERT CAMUS (CLAPIERS)**

Avenue Charles de Gaulle
34830 Clapiers
Tél. 04 67 56 46 20
Bus 22 : Médiathèque

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
GEORGE SAND
(VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE)**

235, boulevard des Mours
34750 Villeneuve-lès-Maguelone
Tél. 04 67 69 97 17
Bus 32 : Olivier de Bohême

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
JEAN DE LA FONTAINE (LAVÉRUNE)**

Château des Évêques
34880 Lavérune
Tél. 04 99 53 03 55
Bus : 38 Les Serres ou Mas de Lépôt

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
LA GARE (PIGNAN)**

Avenue du Grand Jeu
34570 Pignan
Tél. 04 67 47 61 69
Bus 34 & 38

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
VICTOR HUGO**

207, rue Guillaume Janvier
34070 Montpellier
Tél. 04 67 27 17 17
Tram : L.2 : Mas Drevon

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
JEAN GIONO (PÉROLS)**

30, rue Gaston Bazille
34470 Pérols
Tél. 04 67 65 90 90
*Tram : L.3
Bus 28 : Pérols Centre*

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
FEDERICO GARCIA LORCA**

162, avenue de Palavas
34070 Montpellier
Tél. 04 99 13 39 49
*Tram : L.4 : Garcia Lorca
Bus : 16 & 32*

**MÉDIATHÈQUE D'AGGLO.
WILLIAM SHAKESPEARE**

150, avenue Paul-Bringuier
34080 Montpellier
Tél. 04 67 16 34 20
*Tram : L.3 : Tonnelles
Bus : 7 : La Ronde*