

Iconographie du Pèlerin de Saint-Jacques-de-Compostelle

Le large chapeau, la pèlerine ou cape, le bourdon (bâton), la musette (sac), la calabasse (gourde) et la coquille constituent les attributs les plus fréquents représentés sur les peintures et enluminures médiévales



Détail d'une fresque (école de Ghirlandaio) de l'oratoire de San Martino dei Buonomini (Saint Martin du Bonhomme, Oratorio della confraternita di San Martino dei Buonomini) fondé en 1441 par l'archevêque de Florence, Antonino Pierozzi.