

ARS ANTONINA ACADEMY

22-30 août 2013

CONDITIONS

Les cours ont lieu au Centre Azur, résidence de vacances et de formation, située à **Sanary/mer**, sur la côte varoise, plusieurs bâtiments dispersés dans une pinède de 2 hectares, à 10 minutes à pied de la plage. **Cours quotidiens** d'instruments, de musique de chambre et de danse. Grandes facilités pour le travail individuel et d'ensembles. Arrivée le 22 août et audition des élèves le soir, pour ceux qui le désirent. Début des cours : le 23 août à 9h. Concert des professeurs dans la semaine. Chaque soir, concert ou audition des stagiaires les plus motivés. A la fin du stage, les danseurs présenteront leur travail et les musiciens donneront un ou plusieurs concerts.

HEBERGEMENT

Les étudiants peuvent être logés sur place, en chambres de 2 lits. Les repas sont préparés sur place.

Visitez les lieux sur le site : www.ymca-sanary.org

Vous trouverez les itinéraires d'accès et des photos de l'Académie sur www.ars-antonina.com

TARIFS

Cours seulement : 480 €

Danse: 210 €

Pension complète (nuitée+3 repas/jour): 585 € pour la durée du stage

Supplément pour 2^e instrument : 150 €

Musique de chambre et danse sont gratuites pour les instrumentistes.

Facilités de paiement sur 6 ou 9 mois sans intérêt.

INSCRIPTIONS

Le bulletin d'inscription doit être accompagné d'un chèque de 250 € libellé à l'ordre d'ARS ANTONINA. Les mineurs devront fournir une lettre de leurs parents déchargeant l'Académie de toute responsabilité. Les étrangers doivent faire un transfert de banque à banque à la BPCA-Nice France s'ils veulent éviter les frais bancaires.

RIB: Banque Guichet Compte Clé Rib
15607 00020 20019014340 66

IBAN (international bank account number)
FR76 1560 7000 2020 0190 1434 066

SWIFT(BIC) : CCBPFRPPNCE

ATTENTION !

LE NOMBRE D'ELEVES PAR PROFESSEUR EST LIMITÉ.

ARS ANTONINA

Académie Internationale de Musique et de Danse

Centre Azur, 83110 Sanary sur mer

22-30 août 2013

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : _____

Prénom : _____

Date de naissance : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Email : _____

Nationalité : _____

Instrument (ou danse) ou les 2 ? :

Conservatoire : oui ou non

École de musique :

Prix, récompenses :

Awards :

Serez-vous externe ? Pensionnaire ?

Préciser jour et heure d'arrivée :

Cours souhaités :

Instrument seul :

Musique de chambre :

Ouvres préparées :

CI-JOINT UN CHEQUE DE 250€ * à l'ordre de ARS ANTONINA

Renseignements et inscriptions

Mme Ollier, 358 Fabron Supérieur F-06200 Nice

Téléphone : 33 (0)6 03 44 20 66

e-mail : jacqueline.ollier1932@gmail.com

*dont 100€ non remboursables en cas de désistement (frais d'inscription)

** Les frais bancaires éventuels sont à la charge des stagiaires étrangers.

(A photocopier ou envoyer en Pdf)

ARS ANTONINA

ACADÉMIE INTERNATIONALE DE
MUSIQUE ET DE DANSE

Centre Azur, 83110 Sanary sur mer - France

22-30 Août 2013

COURS MAGISTRAUX
D'INSTRUMENTS,
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE,
FLÛTE, MUSIQUE de CHAMBRE
et de DANSE

Albrecht Laurent BREUNINGER, violon
Prix Reine Elisabeth de Belgique

Thomas CARROLL, violoncelle
Professeur à la Yehudi Menuhin School
et au Royal college of London

Anthony HEWITT, piano

Anne-Marie OHLICHER, danse

Florence PAUMIER, piano

François VEILHAN, flûte traversière

www.ars-antonina.com



ALBRECHT LAURENT BREUNINGER
violon

Prix Reine Elisabeth en 1997 et lauréat de nombreux autres concours internationaux (Brescia, Belgrade, Prague, Vienne, Berlin et Montréal), ce violoniste franco-allemand enseigne à la Musikhochschule de Karlsruhe et joue souvent en récital ou en soliste avec orchestre dans le monde entier. Initié très tôt au violon au sein de sa famille, il fit ses débuts à 12 ans avec le Budapest Chamber Orchestra sous la direction de Vladimir Spivakov. Il est également compositeur et exécute souvent ses propres oeuvres au cours de récitals. Son premier quatuor à cordes a obtenu le Prix des concerts brandebourgeois en 1997. Il a enregistré des oeuvres d'Ysaye pour violon solo et pour violon et piano, ainsi que les 4 concertos pour violon de Karol Lipinski avec l'orchestre de la radio de Varsovie sous la direction de Wojciec Rajski.

www.sudbrackmusik.de/breuninger



THOMAS CARROLL
violoncelle

Né au Pays de Galles, Thomas CARROLL entre à l'école Yehudi Menuhin de Londres à l'âge de 9 ans et étudie avec Melissa Phelps pendant dix ans avant d'aller travailler à Vienne avec Heinrich Schiff. En 2000, il remporte le concours Johannes Brahms en Autriche et en 2001 obtient le Premier Prix au concours international des Jeunes Concertistes et fait ses débuts à Londres et à New York. Il joue en soliste avec les plus grands orchestres et en musique de chambre a été le partenaire de Yehudi Menuhin, Gideon Kremer, Eugene Istomin. Son trio avec piano, Dimension, a remporté le Prix Parkhouse. Il vient de faire une tournée de récitals aux USA et au Japon et enseigne à Londres à l'école Yehudi Menuhin et au Royal College of Music. www.ycat.co.uk



ANTHONY HEWITT
piano, accompagnement

Vainqueur du concours William Kapell à Washington, D.C. et du YCAT à Londres, lauréat du concours Schubert et du concours de Munich, Anthony HEWITT a fait ses études à l'école Yehudi Menuhin à Londres, puis au Curtis Institute de Philadelphie et au Mannes College of Music à New York. travaillant avec de grands maîtres, tels que Leon Fleisher, Bryce Morrison et Alfred Brendel. Il a donné des récitals, joué avec orchestre ou en musique de chambre dans toute l'Amérique et l'Europe, au Japon, au Brésil et en Afrique du Sud. Le *New York Times* a loué "sa clarté, une impressionnante vélocité et un grand éventail de couleurs." Il est directeur-fondateur du Festival International d'Ulverston.



ANNE-MARIE OHLICHER
danse

Attirée par le patinage artistique, elle choisit finalement la danse classique (professeurs: Mme Deveau, Raphaël Reyes et la grande Mareka BESOBRA SOVA à Monaco). En jazz, elle reçoit l'enseignement de Ricki THOMSON et Rick ODUMS et étudie le chant, la comédie et la danse avec Michel FUGAIN à Nice. Elle danse d'abord à Cannes, à Monaco et à St Tropez, puis à Paris et à Hambourg où elle danse dans la comédie musicale CATS. Diplômée d'Etat en jazz et danse classique, elle enseigne la danse classique et le jazz à Nice dans l'école qu'elle a elle-même fondée et dirige : "Danse et Vie".



FLORENCE PAUMIER
piano

Florence PAUMIER reçoit très jeune une formation complète auprès de professeurs renommés tels qu' Yvonne LEFEBURE, Thierry de BRÜNHOF, Marie-Françoise BUCQUET, Alain MEUNIER et Henri CHALLAN (pour l'harmonie). Après

avoir obtenu, à l'unanimité, un premier prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-sur-Seine, elle obtient à l'École Normale de Musique à Paris une licence d'enseignement et une licence de concert libre, dans la classe de Thierry de BRÜNHOF. Titulaire du C.A., elle a enseigné au Conservatoire national de Gennevilliers, puis aux Conservatoires d'Antibes et de Saint-Raphaël. Tuteur au Conservatoire National de Paris pour la préparation au CA, elle a été tuteur au CEFEDM de Marseille. Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, en soliste et en musique de chambre essentiellement. Elle a enregistré un disque de musique française de piano.



FRANCOIS VEILHAN
flûte traversière

Il s'est formé auprès d'Ida Ribera, Michel Debost, Christian Lardé. Professeur certifié au CRD de Meudon (cycles spécialisés et perfectionnements), et au conservatoire du 10ème à Paris. Tutorats, enseignement instrumental et pédagogique dans

divers CEFEDM (et département pédagogie du CNSMP). Auteur de *Sonorités et techniques contemporaines*, et *Les chemins de la flûte* (Henry Lemoine). Créations mondiales : George Benjamin, Philippe Hurel, Tristan Murail, Dominique Lemaître, Arnaud Petit, Adam Walrand, Biagio Putignano etc... Crée l'association "Mémoires Sonores" et l'ensemble CAMPSIS (4 flûtes à géométrie variable avec Elise Patou, Barbara Fritz, Myriam Chiapparini, François Veilhan) dont il assure la direction artistique. Nombreux concerts en soliste, en musique de chambre dans toute l'Europe.

En avril 2011, Jean-Louis Petit, critique musical, chef d'orchestre et compositeur a écrit : «François Veilhan se joue des difficultés de ce programme [...]. Il sait apporter à ces deux musiques un éclairage très personnel, une vision d'ensemble très structurée, une musicalité retenue, une compréhension intuitive autant que raisonnée». www.francoisveilhan.com

ARS ANTONINA

Fondée en 1988, cette association loi 1901 s'est fixé pour but d'aider les jeunes musiciens et danseurs classiques au cours de leurs études et au début de leur carrière. Pour ce faire, elle leur organise un concert public par mois, des masterclasses avec les plus grands interprètes et une Académie Internationale d'été. L'Académie d'été est internationale parce que ses professeurs viennent de différents pays (Angleterre, Allemagne, France) et ses élèves du monde entier (14 nationalités différentes en 2004). Mais elle se veut aussi familiale : professeurs et étudiants partagent pendant huit jours travail intensif (cours particuliers quotidiens) et vie de tous les jours dans le même lieu. L'émulation, mais aussi la découverte d'autres sensibilités, d'autres cultures, d'autres approches sont essentielles. Le résultat de cette expérience est toujours stimulant et enrichissant.

