

La Compagnie Théâtre Bouche d'Or

Présente



Contact:

CIE THEATRE BOUCHE D'OR



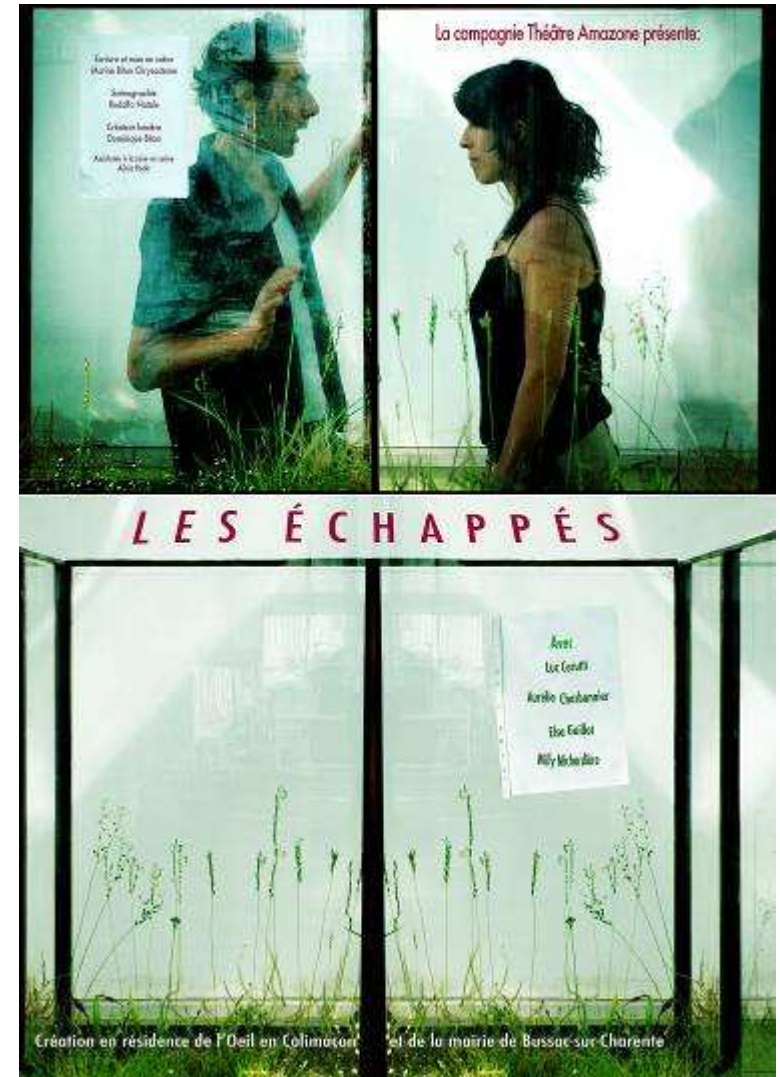
31, rue du Cormier

17100 SAINTES

Email: theatrebouchedor@yahoo.fr

www.theatrebouchedor.org

Christelle Foucher : 06 98 87 44 77



Cie Théâtre Bouche d'Or

Fiche Technique

Spectacle adapté pour une salle non équipée

! Attention NOIR salle indispensable !

Nous contacter pour une étude technique préalable

Les Echappés

Ecriture et mise en scène

Marine BITON CHRYSOSTOME

Avec

**Benoît Hamelin
Pauline De Coulhac
Mathieu Dufourg
Juliette Mézergues**

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Scénographie | Rodolfo Natale |
| Musique | DJ Driss |
| Création lumière | Dominique Biton |

Spectacle créé en résidence accueillie par l'association **I'Oeil en Colimaçon** et par la **Mairie de Bussac-sur-Charente**.

Avec le soutien du Conseil Régional Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente-Maritime.

ESPACE SCENIQUE

Surface minimum : 9m (ouverture entre murs) x 5m (profondeur)

Hauteur minimum : 4m

Boîte noire (rideau de fond avec 2 ½ fonds, 3 plans de pendrillons et tapis de danse noir)

LUMIERES

Puissance électrique : 20A tétra minimum (protection 30mA)

Une partie du matériel lumière est intégrée au décor et donc fournie par la cie.

Prévoir cependant : **18 circuits de 2Kw + pupitre de type Sirius 24c, 2 PC 1000w, 4 PC 650w, 1 découpe 614 SX Juliat, 6 découpes 613 SX Juliat, 6 pieds, 9 PAR F1, 1 black gun.**

(demander le plan de feux, qui sera si possible adapté à votre salle).

SON

Platine CD + Mix + Ampli + 2 Enceintes (sonorisation de qualité adaptée à votre salle)

PERSONNEL

1 régisseur « lumière – son » (électricien habilité connaissant la salle) + 1 *assistant*, sur tous les services prévus.

1 personne pour aider au déchargement, au montage, au démontage et au chargement.

MISE EN PLACE ET INFORMATIONS UTILES

Montage : 1 service de 4 heures

Filage : 2 heures

Durée du spectacle : 1 heure

Démontage : 2 heures

Prévoir une loge rapide à proximité du plateau (jardin). Circulation au lointain (entrée côté loge et centrale). Si pas d'accroche, prévoir pieds et structure triangulée alu. (nous consulter)

Accueil de la compagnie: 1 espace fermé avec éclairages, point d'eau, toilettes et miroirs sont à prévoir pour les comédiens. (*Nous vous serions reconnaissants de prévoir également quelques boissons chaudes et froides*)

TARIFS

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1 représentation | 3000 € TTC |
| 3 représentations | 2250 € TTC / représentation |

Ces tarifs incluent :

- Repas et hébergement pour 6 personnes
(en fonction des horaires et des jours de programmation)
- Frais de déplacement (décors et personnel)
- Droits d'auteur

OUTILS DE COMMUNICATION

Dossier de presse

Photos

Affiches couleurs format A3

Flyers

Programmes

Vidéo / Diaporama

Les Echappés

Court-métrage Théâtral

C'est un spectacle qui permet au spectateur de se raconter ses propres histoires. Le thème principal abordé dans cette pièce est la fuite, l'échec individuel à communiquer sa pensée et à entendre celle d'autrui...

Les Echappés, ce sont des personnages qui tentent de communiquer sans communication, de dire sans parler, de comprendre sans écouter, de voir sans regarder. Leurs dialogues sont ponctués d'interjections, de ruptures, de fragments inachevés d'une pensée qui n'en finit pas de se renoncer, de se différer, de s'affiner.

J'ai voulu écrire le non-dit, tenté de dire sans raconter... dans un juste équilibre entre très peu de réalisme et beaucoup d'abstraction: c'est précisément là que *Les Echappés* prennent vie et font sens.

Pour cela, des phrases et des mots très ouverts, enfermés ici dans un cadre très serré, des personnages sans identité, mais empreints d'humanité.

Le décor : un carré formé de panneaux avec lycra, miroir et miroir sans tain, qui, à la manière d'un paravent, propose diverses utilisations pour le jeu et permet au spectateur de voir et d'entendre, d'entendre sans voir ou encore de voir sans entendre. Il lui adresse parfois sa propre image, son reflet, le renvoyant à son expérience singulière.

Marine Biton Chrysostome



*« Je voulais te dire
ouais je voulais te
dire enfin je sais
pas... »*

*« Je enfin vu les
circonstances on pourrait
s'imaginer... »*



*« Je reste pas longtemps
je reviens après je reviens
je rentre pas trop tard
tu es sûr que ça va aller
tu ne veux vraiment pas
enfin tu sais je peux
tu préférerais peut-être que je vais ça m'embête de... »*

Marine Biton Chrysostome

Auteur - Metteur en scène

Comédienne dans les compagnies: Les Agités, Théâtre Nomade, Moulin Théâtre, Les Anges Mi-Chus, Théâtre Amazone, Compagnie d'un jour, Les Dents Rouges Rouge Crinoline, Tribu Collectif Poussière, Théâtre Bouche d'Or...

Marine Biton Chrysostome se forme au métier de comédienne au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Rennes, puis à l'Ecole Charles Dullin et au Magasin, à Paris.

Elle s'est également formée à la musique et au chant dans les conservatoires de Saintes, d'Angoulême et de Rennes. Elle réalise et participe à la création musicale de plusieurs spectacles qu'elle accompagne en direct.

Auteur de deux pièces : **Les Débordements de Roussalka** o **la fuente gloriosa nueva** (créée en 2009) et **Les Echappés** (créée en 2007), elle réalise avec cette dernière sa première mise en scène professionnelle.

Elle dirige des ateliers de théâtre et d'écriture en milieu scolaire et auprès d'amateurs de tous âges et horizons.



Cie Théâtre Bouche d'Or

La compagnie Théâtre Bouche d'Or est une nouvelle compagnie de la Région Poitou-Charentes. Elle a été créée en Mars 2008 à l'initiative de Marine Biton Chrysostome.

Ses objectifs sont de promouvoir le théâtre contemporain, de créer de l'emploi grâce à ses activités, d'assurer des formations, de mener à long terme des projets artistiques et culturels à destination des populations et plus particulièrement pédagogiques avec les jeunes enfants et les adolescents.

Interventions auprès des élèves du Collège Saint Joseph à Cognac (conduites depuis deux ans par Marine Biton Chrysostome) et dans les Collège Georges Texier et Lycée Louis Audouin Dubreuil de Saint Jean d'Angély en octobre 2008. Intervention dans le cadre de la résidence de création Les Chiennes à Saint Savinien à l'Institut Médico-Educatif de La Vigerie (Septembre 2009).

Créations 2009 :

Les Débordements de Roussalka o la fuente gloriosa nueva, de Marine Biton Chrysostome, mis en scène par Juliette Mézergues. Performance théâtralisée réunissant musique et vidéo.

Les Chiennes, d'Eduardo Manet, mis en scène par Dominique Biton.

Déclaration en préfecture de l'association : 11/03/2008

Président de l'association : Olivier Marti

N° de licence professionnelle d'entrepreneur du spectacle : n° 2 /1016713

N°SIRET : 504 867 128 000 10

Code APE : 9001Z Arts du spectacle vivant



« H - T'es sûre

F - Oui oui

*H - Tu sais c'est comme tu
veux t'es pas obligée de
enfin faut pas te forcer
t'es sûre que ça te dit*

F - Non mais oui... »



A PROPOS DU SPECTACLE

SUD OUEST

« Chacun se retrouve dans ces courtes scènes, pas besoin de longs discours pour accrocher la situation et le contexte. Le subtil jeu des quatre comédiens marque aussi les différents ressentis: vue du côté masculin ou féminin, l'histoire n'est plus tout à fait la même. [...] Ces « Echappés » nous font entrer dans un univers étrange et touchant, le public, étonné par tant de maturité chez une si jeune femme, joue à décoder ce que les mots ne disent pas. »

Corinne Audouin

« On a le sentiment de monter les escaliers d'un grand immeuble, de traverser les murs de temps en temps et d'entrer invisible dans un salon pour en ressortir juste quelques instants plus tard, sans avoir quasiment rien entendu [...] trois mots, cinq, et on ressort en ayant tout compris [...] c'est troublant, déstabilisant. Et étrangement rassurant. On s'aperçoit qu'on est capable de tout deviner. On s'aperçoit que la vie est complexe mais qu'on est forts. C'est mystérieux, ça fait du bien. »

Philippe Jaenada, romancier

BUSSAC INFO

« La foule était au rendez-vous pour la première représentation de « Les Echappés » le vendredi 9 Mars dernier. [...] Avec peu de phrases, des sous-entendus, des hésitations, des retenues, des évitements, nous comprenions tout. Sur la scène comme dans la vie, les silences parlent quand les mots se dérobent. »

[...]

« Les Echappés », pièce de Marine Biton Chrysostome, interprétée de manière magistrale par quatre jeunes comédiens. »

Jean-Paul Lajoie

II BUSSAC-SUR-CHARENTE Public nombreux
pour la pièce de Marine Biton « Chrysostome »

L'univers des Echappés



Et pourtant, c'est vertical !

PHOTO CORINNE AUDOUIN

■ Autour d'une boîte magique, tour à tour entrée, salle de bains ou lit, quatre personnages tentent de communiquer. « Non, mais oui », « j'ai l'impression que... », de petits bouts de phrases pour se parler d'amour, se faire des reproches, tenter des rapprochements.

Chacun se retrouve dans ces courtes scènes, pas besoin de longs discours pour accrocher la situation et le contexte.

Le subtil jeu des quatre comé-

diens marque aussi les différents ressentis : vue du côté masculin ou féminin, l'histoire n'est plus tout à fait la même.

La bande son de DJ Driss et la voix de Marine accentuent la mise en scène.

Ces « Echappés » nous font entrer dans un univers étrange et touchant, le public, étonné par tant de maturité chez une si jeune femme, joue à décoder ce que les mots ne disent pas.