

ELVIRE ET LE DONJON



Livret Pédagogique

1. Le Spectacle

Présentation et Thématiques abordées

2. Extraits

2. Proposition d'activités pédagogiques autour du spectacle

Maternelle

Ecole primaire

Marionnettes

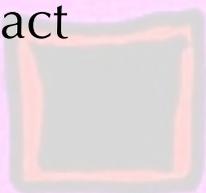
Ateliers théâtre

3. Annexes

Les Compagnies Nés sous X et Théâtre Bouche d'Or

Biographies

Contact



p.2

p.3

p.4

p.5

p.6

p.7

p.8

p.9

p.10/11

p.12

LE SPECTACLE

Ce spectacle traite avec humour de la différence et de la difficulté à s'intégrer dans une société. Deux enfants atypiques apprennent ensemble à maîtriser leurs angoisses et découvrent l'amitié.

Trois comédiens interprètent les sept personnages de l'histoire. Ils manipulent également les marionnettes qui apparaissent à mesure que le décor se transforme...

Les thématiques :

- Apprendre à vivre ensemble
- Respecter l'autre
- Reconnaître ses peurs et les affronter
- Apprendre à exprimer ressentis, émotions, désaccords
- Apprendre à se défendre avec des mots
- Oser dire son point de vue
- Vaincre sa timidité, son manque de confiance ou d'estime de soi
- Se débarrasser de ses préjugés
- Compatir aux difficultés de l'autre
- Se familiariser avec la diversité / la différence



EXTRAIT

Elvire marche dans la forêt. Devant elle, se dresse un donjon. À force d'efforts, elle arrive à enlever le chewing-gum de ses cheveux.

Elvire : Où suis-je ? Je ne connais pas cette forêt... Et je n'ai jamais entendu parler d'un donjon dans les environs...

Une voix lointaine : HON HON HON

Elvire : Quoi ? Qui est là ?

La voix : Et tu crois en connaître un rayon... ? HON HON HON !

Philémon apparaît en haut du donjon.

Philémon : Qui es-tu toi ? Que fais-tu devant mon donjon avec ton air grognon ?

Elvire : Je... Je n'ai pas l'air grognon !

Philémon : Alors tu as été poursuivie par des hannetons ? Ou tu veux voler mes rhododendrons ?

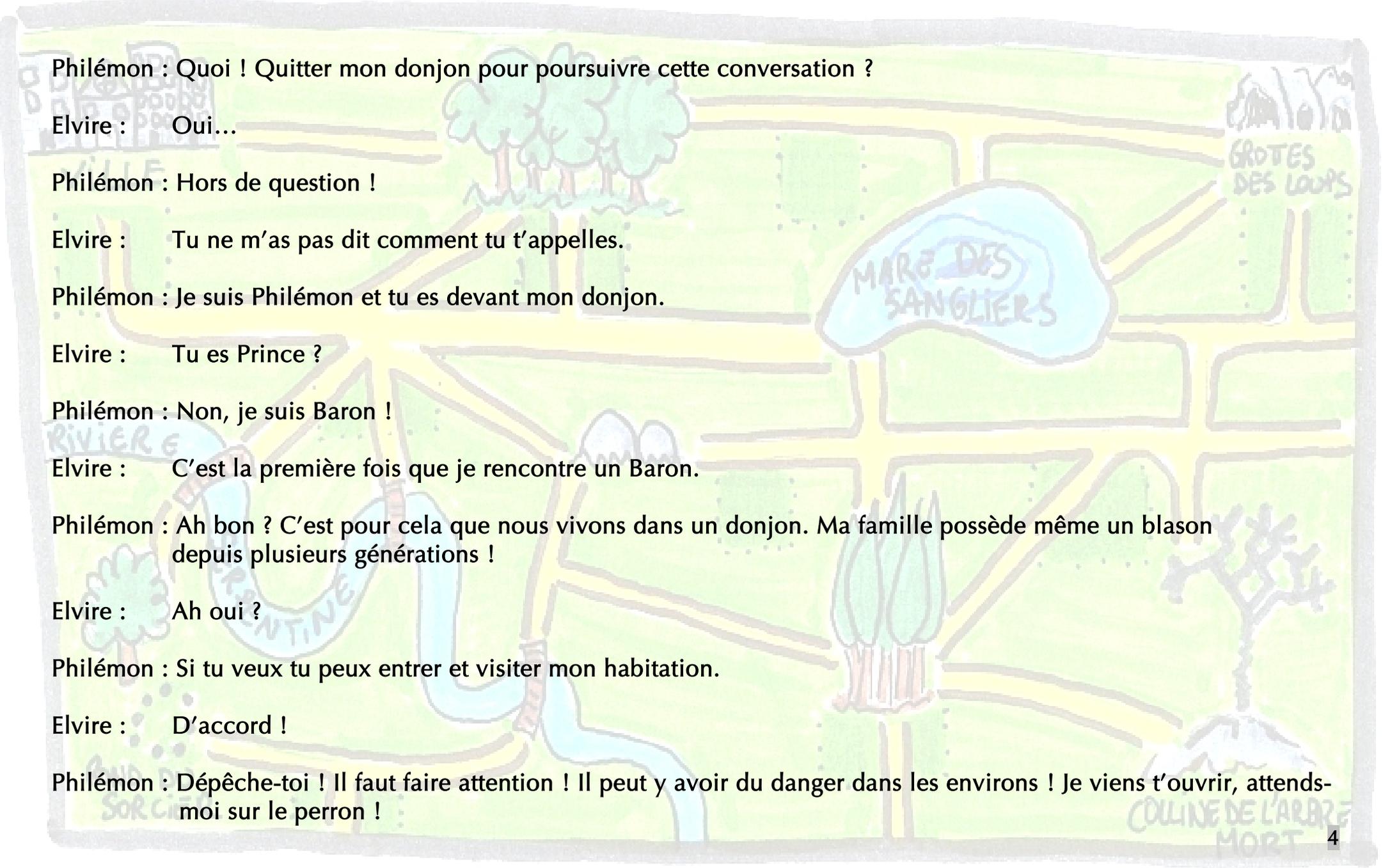
Elvire : Mais non !

Philémon : HON, HON, HON... On dit toujours ça mais... Tout d'abord comment te nomme-t-on ?

Elvire : Je m'appelle Elvire... Je me suis perdue dans la forêt... Je me suis enfuie de l'école...

Philémon : Pour échapper à une punition !

Elvire : Euh, oui et non... Tu ne veux pas descendre de là haut ?



Philémon : Quoi ! Quitter mon donjon pour poursuivre cette conversation ?

Elvire : Oui...

Philémon : Hors de question !

Elvire : Tu ne m'as pas dit comment tu t'appelles.

Philémon : Je suis Philémon et tu es devant mon donjon.

Elvire : Tu es Prince ?

Philémon : Non, je suis Baron !

Elvire : C'est la première fois que je rencontre un Baron.

Philémon : Ah bon ? C'est pour cela que nous vivons dans un donjon. Ma famille possède même un blason depuis plusieurs générations !

Elvire : Ah oui ?

Philémon : Si tu veux tu peux entrer et visiter mon habitation.

Elvire : D'accord !

Philémon : Dépêche-toi ! Il faut faire attention ! Il peut y avoir du danger dans les environs ! Je viens t'ouvrir, attends-moi sur le perron !

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

En Maternelle : 3/6 ans

La Tolérance / Les différences

1. A l'issue du spectacle, on demande aux enfants de dessiner les différents personnages du spectacle et sur une autre feuille de se dessiner les uns les autres.
2. On regarde ensuite tous ensemble les dessins et on essaye de trouver qui est qui.
3. Dans un second temps, on cherche ensemble les différences, les ressemblances.
4. On trouve une qualité rare pour chacun et on l'écrit au dos du dessin.
5. On invente une histoire à partir de ces dessins/personnages.
6. On forme une ronde et chacun, en dansant sur la musique, va jouer un des personnages et inviter un autre enfant dans la ronde qui l'imitera puis proposera à son tour un autre personnage...

Les peurs / Les angoisses

1. Qu'est-ce qui nous fait peur ?
2. On répertorie tous les mots et le vocabulaire de la peur
3. On distingue les peurs réelles et les peurs imaginaires
4. On fait un petit jeu vocal : les bruits qui font peur/ bruitages/ onomatopées...
5. On joue ce qui fait peur. (On peut utiliser des matières (tissus, plastique...)).

Chanson

La chanson de la grande citrouille (*demandez-nous en amont la partition et le texte*)

En Primaire : 6/8 ans

Les moqueries, les insultes

1. « Il n'y a que la vérité qui blesse »... Qui a déjà été blessé par une insulte ?
2. Que peut éprouver une personne qui se fait traiter de « noms d'oiseaux » ?
3. Trouver des noms d'oiseau qui peuvent être méchant
4. Trouver des noms d'oiseau qui peuvent être gentils.
5. Faire un cadeau avec les mots.

La différence

1. Tester une différence : on expérimente une différence pour voir ce que ça fait, la sensation que ça procure. Yeux bandés, oreilles bouchées (boules Quiès), ne plus se servir de ses mains, ne pas parler...
2. On raconte chacun les sensations que l'on a éprouvées.

L'attraction des contraires

1. On forme des duos
2. On choisit pour chaque duo des personnages que tout oppose (voix, corps, caractère...)
Pour cela on travaille le corps, la voix avec un cercle musical dans lequel chacun va construire son personnage.
3. Chaque duo propose au groupe une petite scène qui les présente

L'amitié et la tolérance

1. On prépare des petits canevas qui mettent en avant la difficulté de communiquer avec quelqu'un qui n'est pas comme nous. A l'issue de chaque histoire doit naître une nouvelle amitié.
2. On présente au groupe par 3 ou 4 les saynètes.

Chanson

Le chant de la Grande Citrouille (*demandez-nous en amont la partition et le texte*)

MARIONNETTES

Fabrication de marionnettes

Nous proposons également d'encadrer un atelier de fabrication de marionnettes et de manipulation.

Pour cette activité, il sera nécessaire en amont de récupérer du matériel : bâtonnets, bois, colle, papier, papier journal, papier glacé, boîtes, pots de yaourts, boîtes d'œufs, tissus, laine ect.

Nous vous conseillons de mettre à contribution les enfants et leurs parents par une collecte écologique et ludique de recyclage...

Nous restons à votre disposition pour les informations complémentaires utiles à la mise en place de cet atelier.



ATELIERS THÉÂTRE

Nos compagnies animent également des ateliers de théâtre pour les enfants et les adolescents.

Si vous le souhaitez nous pourrons vous proposer une séance adaptée en fonction du nombre et de l'âge des enfants. Les ateliers sont dirigés par Juliette Mézergues et Marine Biton Chrysostome.

A la découverte de l'artisanat de l'acteur

A travers une série de petits jeux et d'exercices, les enfants aborderont :

- Le corps et la voix dans l'expression théâtrale
- L'équilibre de l'espace
- La tonicité, la légèreté, l'endurance
- Le rythme, le souffle, la respiration
- La structuration dramatique et l'improvisation

Pour plus de renseignements, contactez-nous afin que nous puissions faire une proposition sur mesure.

Les Compagnies

Nés sous X

Mathieu Dufourg et Juliette Mézergues se sont rencontrés au sein de la compagnie Le Pet de Satan (1999-2002 ; Bordeaux). Ils se sont découvert des affinités et des envies de théâtre communes. À la dissolution de la compagnie, chacun est parti à la rencontre de metteurs en scène ou directeurs d'acteurs aux méthodes différentes, mais le désir de mettre en oeuvre certains projets restait présent.

« Au fil du travail (et des expériences) une nécessité s'est imposée à nous : construire notre propre structure artistique, juridique et financière afin de permettre la réalisation de projets communs. Pouvoir, grâce aux répétitions, questionner notre langage théâtral et surtout mettre en pratique librement notre méthode de travail, aboutir à des spectacles témoins pour nous d'un langage scénique particulier. »

C'est pour cela qu'ils fondent la compagnie Nés sous X en juin 2005 à Paris.

Ils créent alors un triptyque « *Raconter une résistance...* », composé de *Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter* de Tennessee Williams, *Hamlet-Machine* de Heiner Müller et *Loin du motel idiot* de Mathieu Dufourg et Juliette Mézergues.

Par la suite, la compagnie, sensible au jeune public et animée d'un désir de partage et de transmission, crée le spectacle jeune public *Elvire et le donjon*. Pour le développement du spectacle, elle associe la Cie Théâtre Bouche d'Or en co-production.

Théâtre Bouche d'Or

Créée en Mars 2008 à l'initiative de Marine Biton Chrysostome, comédienne, auteur et metteur en scène originaire de Saintes, les objectifs de la Cie Théâtre Bouche d'Or sont de promouvoir le théâtre contemporain, de créer de l'emploi grâce à ses activités, d'assurer des formations, de mener à long terme des projets artistiques et culturels à destination des populations et plus particulièrement pédagogiques avec les jeunes enfants et les adolescents.

Sa première création, *Les Echappés*, écrit et mis en scène par Marine B.C, a été soutenue par le Conseil Régional de Poitou-Charentes et le Conseil général de la Charente-Maritime en 2007. Ce spectacle contemporain a été joué notamment à Bussac-sur-Charentes (17), à la Mairie du 3ème arrdt. de Paris, au Festival des Arts Vivants à Montreuil...

Elle crée ensuite *Les Chiennes* d'Eduardo Manet mis en scène par Dominique Biton, en 2009, soutenue par le Ministère de la Culture, la SPEDIDAM, le Conseil Régional de Poitou-Charentes, le Département de la Charente-Maritime et le Pays Vals de Saintonge. Onirique, chimérique, sensuel et animal, le texte de l'auteur franco-cubain E. Manet prend vie pour la première fois dans une mise en scène cinématographique riche en couleurs et en saveurs latines.

La même année, elle donne naissance à un spectacle pluridisciplinaire, *Les Débordements de Roussalka o la fuente gloriosa nueva*, co-écrit par Juliette Mézergues et Marine Biton Chrysostome. Ce dernier est le fruit d'une collaboration avec plusieurs artistes : une vidéaste (Oriane Descout), un musicien (El Kinki) et un créateur lumière (Jérôme Jousseume)... Il est joué notamment à Paris pour la Nuit des Musées (Aquarium Tropical), à Saintes à l'occasion d'une résidence artistique au Centre Culturel et artistique Le Pas Sage (Marie Tillard).

Enfin, la Cie dirige de nombreux ateliers auprès du jeune public. Elle intervient notamment au Collège St Joseph de Cognac, à l'école primaire de Bussac-sur-Charente, au C.A.T La Vigerie de St Savinien, dans les collèges et lycées de St Jean d'Angély, à la Maison des Loisirs de Miquelon (Outre-Mer)...

Elle s'associe en 2011 à la Cie Nés sous X pour le développement d'Elvire et le Donjon.



MARINE BITON CHRYSOTOME

Elle a étudié l'Art Dramatique au CNR de Rennes et suivi une formation musicale (flûte traversière, accordéons et chant). Elle joue notamment avec les Compagnies Les Agités (J.P. Berthomier et P. Faure), le Moulin Théâtre (P. Henniquau), Les Anges Mi- Chus (A. Carrard), Cie d'Un Jour (M. Gateau), La Tribu Collectif Poussière (P. De Coulhac), Rouge Crinoline (S.Brillouet), Théâtre Amazone, Théâtre Bouche d'Or... Elle a écrit et mis en scène *Les Echappés*, création soutenue par la Région Poitou-Charentes. Elle anime de nombreux ateliers théâtre auprès du jeune public (Mairie de Paris, divers CCE, écoles, collèges, lycées, Maison des Loisirs en Outre-mer...).



MATHIEU DUFOURG

Après un baccalauréat scientifique, Mathieu entame une formation au jeu de l'acteur à travers divers ateliers et stages entre Bordeaux et Paris (L. Faugère, K. Shahryari, E. Galhos, A. Mnouchkine, J.-M. Rabeux...). Il est membre fondateur de la compagnie le Pet de Satan, avec laquelle il travaillera entre 1999 et 2002. Suivent depuis différentes collaborations théâtrales (Cie Bougrelas, Cie Apsaras Théâtre, Art Studio Théâtre, L'Organisation...), cinématographiques (G.Royant, E.Zvonkine...) et pédagogiques (Centres sociaux, Ecoles primaires, Université).



JULIETTE MÉZERGUES

En parallèle d'une formation universitaire (auteur du doctorat *Pour une esthétique du chaos : le Théâtre de la catastrophe de Howard Barker*, à Bordeaux 3), Juliette suit différents ateliers et stages depuis 1997 (L.Faugère, M.Pourroy, C.Riboli, E. Galhos, K. Shahryari...). Dès 1995, elle collabore avec des compagnies professionnelles (OM2 -Japon-, À tire d'elles) puis fonde avec six autres comédiens le Pet de Satan (1999-2002). Elle travaille depuis à différents projets théâtraux (Théâtre de l'œuf, Marge rousse, Artelnativa, la Parole aux mains, Art Studio Théâtre, Théâtre Bouche d'Or...), cinématographiques (P.Basulto-Chili-, C.Aristide, M.Chétrit, K. Shahryari ...) et pédagogiques (OXO, Centre Social Saint-Michel, BAFDUSKA...).



EL KINKI

Il suit une formation de saxophoniste jazz, ce qui le mène à jouer dans des salles prestigieuses, comme le Hot Brass à la Villette. Il passe ensuite aux machines (ordinateur) et au flamenco. Il développe alors le concept de Live flamenco électronique, proche du free-jazz, aux côtés de son groupe, el Último Grito. Centré sur la musique vivante, il accompagne également en direct pièces de théâtre (*Agua et Consolarme es imposible* de J. Demoraga ; *¡Parce qu'ils vont crier !* de M. Aboal ; *Les débordements de Roussalka...* de M. Biton Chrysostome) et films (*Muerte de un burócrata*, au festival Bulciné de Nantes).



JULIE GRIBONVALD

Diplômée d'un Master 2 en politique et gestion de la culture en Europe (Institut des études Européennes) et après quelques années d'expérience en Art contemporain et Art numérique, aussi bien en galeries qu'en institutions, elle intègre la compagnie Nés sous X en 2006, en tant que qu'administratrice et chargée de diffusion



JÉRÔME JOUSSEAUME

Il a d'abord été technicien à l'Abbaye aux Dames et au théâtre Le Gallia à Saintes, poursuiteur sur le Festival de Folklore de Confolens, puis sur une exposition itinérante « Scène de mode Seine du monde ». Installé en région parisienne, il a travaillé pour des sociétés d'événementiel (Impact Événement, En Attendant...) et comme régisseur lumière pour le spectacle vivant au théâtre de Corbeil-Essonnes , au Casino de Paris (*A la recherche de Joséphine*), au théâtre Hébertot... Il fait ses premiers pas sur la scène à l'espace Daniel-Sorano de Vincennes...

CONTACTS



Compagnie



<http://nes.sous.x.free.fr> / nes.sous.x@gmail.com

199, rue du Faubourg Saint-Martin ; 75010 Paris / 09.53.71.77.76

N° licence d'entrepreneur de spectacles 2-1027577 / SIRET : 491 505 541 000 12 / NAF : 9001 Z

Compagnie



<http://theatrebouchedor.org> / theatrebouchedor@yahoo.fr

31, rue du Cormier ; 17100 Saintes / 06.08.05.60.32

N° de licence d'entrepreneur du spectacle 2 -1016713 / SIRET : 504 867 128 000 10 / NAF : 9001Z