

Jouer avec sa voix

1. Détente corporelle

S'étirer

Bailler (avec et sans voix)

Se masser et se tapoter le crâne - les bras – les épaules – les cuisses

Se masser les joues

Se frotter les mains et les bras puis les secouer

Faire tourner la tête de gauche à droite et de bas en haut, délicatement.

2. Souffle, respiration

Inspirer

- Inspirer sans solliciter les épaules et le cou. L'air entre dans les poumons, ce qui donne l'effet d'écarter les côtes flottantes et de gonfler le ventre.

- Inspirer : sentir une fleur, un gâteau

- Allongé, sentir le mouvement de la respiration en posant ses mains sur son ventre

Expirer

- Expirer en produisant un ssss derrière les dents et en laissant progressivement tomber la mâchoire. Inspirer naturellement et sans bruit

- Contrôler l'expiration en faisant semblant de faire vaciller la flamme d'une bougie

Inspirer / Expirer

Souffler d'un coup sec (une bougie)

Réchauffer ses mains avec son haleine

Haleter

Imiter les cigales, le petit chien, le serpent à sonnettes

3. Énergie articulatoire : pour accroître l'agilité des muscles de la langue et du visage.

Le visage

Grimacer (tensions détentes)

La bouche

Bailler, mastiquer, avaler une patate chaude

La langue

Tirer la langue (assouplir la membrane qui la retient)

Explorer la cavité buccale avec la langue – la sortir de la bouche sans toucher les lèvres

Faire vibrer la langue (roulement rrrr)

Claquer de la langue

Laper (comme un chat qui boit son lait)

Les lèvres

Faire semblant de parler

Faire vibrer les lèvres, d'abord sans voix puis avec (cheval, moto)

Embrasser de façon sonore

Sourire

4. Résonateurs

Les résonateurs bucco-nasals permettent d'amplifier les sons faibles émis par les cordes vocales. Leurs propriétés acoustiques varient selon les positions de la langue, du voile du palais, de la mâchoire et de la gorge.

Bouche fermée

Percevoir les résonances en se bouchant une puis deux oreilles, une puis deux narines sur les exercices suivants :

Mumbling (marmonner) – varier les couleurs, les hauteurs

Mmmm miam miam – Varier les humeurs, les hauteurs

Associer différentes voyelles (mmmoui, mmmeuh) – varier les humeurs

Consonnes sonores liées (jjjj, vvvv, zzzz)

Imiter les insectes, le vent. Varier l'intensité, la hauteur.

Voyelles

Alterner deux voyelles (i-a, o-u)

Lier a e i o u sur une note
Bailler avec des sons de toutes les hauteurs
Imiter l'admiration (ahhh), la peur, la moquerie (ouou) le rire (iiii)

Découverte des mouvements de voile du palais

Lier les sons a-an i-in o-on ou-on u-un
Faire des recherches de timbre sans bouger les lèvres (imiter une ponceuse) ou en exagérant le mouvement des lèvres et de la bouche.

5. Vocalises Ambitus

Il s'agit de faire varier la hauteur de la voix du son le plus grave au plus aigu.

Exploration – vocalises libres

La fusée décolle – du bas vers le haut (geste + voix)
Feu d'artifice – météorites (piou – paf)
Sirène – aller-retour grave aigu (yoyo – montagnes russes)
Élastique
Balle de son à envoyer et à recevoir de façon identique
Chanter une petite phrase en restant sur la même note et la répéter en augmentant d'un demi-ton à chaque fois.

Vocalises

Chanter un son ou une petite phrase :
Notes conjointes : do ré mi ré do - Intervalles de tierce : do mi sol mi do - Intervalles de quinte : do sol fa mi ré do
Chanter la mélodie d'un air connu sans les paroles.

6. Expression :

Créativité

Le furet : en cercle se faire passer un son (onomatopée, cris, pleur, gémissement, rires) ou une mélodie.

Le moulin : en cercle, enchaîner dans un tempo régulier, les différents sons choisis par les participants.

Tapis sonore : Demander au groupe d'émettre un son et faire émerger une voix de temps en temps (qui donne son prénom ou un jour de la semaine, un nombre ...)

Répétition : dire ou chanter un court texte ou une suite de son et demander de répéter. Transformer ce texte en variant le timbre, l'intensité, la hauteur et la durée.

Réciter une comptine sur une seule voyelle (frara jaqua)

Humeurs

Varié le timbre, l'intensité, la hauteur et la durée pour :

Se dire bonjour

Dire « oui », « non », « ah » « oh »

Choisir une phrase et l'exprimer sur différents tons, humeurs.

Travailler une chanson de façon parlée en variant les humeurs.

Timbre

Dire un texte en se bouchant le nez, avec une voix de tête, en accentuant un timbre particulier, avec un accent, chanté ou parlé, chuchoté ou crié.

Transformer la diction : dents serrées, avec un caramel dans la bouche, en zézéyant.

Intensité

Chanter ou dire une phrase : sans réveiller les autres, en la murmurant comme un ruisseau qui coule, en parlant à quelqu'un qui entend très mal, en jouant comme un acteur, en commençant tout doucement et en finissant en parlant très fort.

Durée (rythme / tempo)

Répéter un texte selon un tempo imposé

Proposer un texte en variant le tempo

Dire un texte de plus en plus vite ou de plus en plus lentement

Deviner le titre d'une chanson à partir de son rythme seul sans la mélodie

Le conte-cadre

Pour l'enfant :
Développer l'imaginaire par le jeu symbolique.

Intégrer la structure du conte et les liens logiques et chronologiques de ses évènements.

Pour l'animateur :
Donner à chaque enfant un rôle.

Accueillir et solliciter les idées et les états des enfants. Pour enrichir le conte.

Réintégrer dans l'histoire un enfant qui s'absente de la séance, sans lâcher le reste du groupe.

La musique-cadre

Passer de l'univers des sons bruts à celui de la musique. Travailler sur les quatre éléments : hauteur, timbre, intensité, durée.

Construire sa pensée et se protéger du bruit : discriminer les sons, les classer, les nommer, les catégoriser.

Contrôler sa frustration : apprendre à jouer au bon moment.

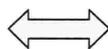
Prendre conscience de sa façon de jouer, prendre conscience de soi parmi les autres.

Jouer avec tout le corps : voix, geste, instrument.

Écouter

Mémoriser

Danser, se laisser bercer.



Le cadre sécurise et organise



Le dispositif-cadre

Travailler en demi-groupe classe ; tenir compte de l'âge des enfants.

Le lieu : un espace protégé et délimité (salle de musique, tapis).

Le temps : le jour, l'heure et la durée des ateliers ne varient pas.

Les rituels : pour entrer et sortir du jeu symbolique.

Le groupe-cadre

Se placer en cercle pour symboliser le groupe.

Se dire bonjour : chaque individualité forme le groupe.

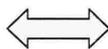
Choisir, exprimer et offrir au groupe un son et un geste qui vient de soi pour enrichir la musique et le conte.

Accepter la règle du jeu et adapter son comportement pour savoir être en groupe.

S'organiser en petits groupes.

Passer du groupe qui écoute, observe et évalue à celui qui joue.

S'appuyer sur le groupe pour dépasser une difficulté.



Développer son schéma corporel :

Agir avec tout le corps.

Préciser ses mouvements.

Nommer les parties du corps.

Développer la motricité fine.

Coordonner plusieurs actions
(ex: souffler et tirer).

Se structurer dans l'espace:

Se placer .

Mémoriser sa place.

Utiliser ses notions « devant », « derrière »,
« à gauche », « à droite » pour se placer dans
l'espace ou y placer un instrument.

Se structurer dans le temps

S'inscrire dans le rythme et la durée des séances.

Intégrer la structure temporelle du conte.

Développer la notion de durée en musique :

- Alternier musique et silence
- Varier et/ou maintenir le tempo
- Reproduire un rythme

Se concentrer

Développer l'écoute
intérieure.

Répondre à un
signal.

Être présent à soi-
même, contrôler son
comportement.

Les apprentissages scolaires : compétences transversales

Mémoriser

Répéter l'histoire.

Écouter, chanter
mémoriser.

Reformuler par le
conte.

Associer

Associer un instrument à un
élément de l'histoire.

Associer un événement de
l'histoire à un événement
musical.

Associer un geste à une
action.

Imaginer

Utiliser le langage du
jeu symbolique pour
multiplier ses
représentations

Différencier le réel de
l'imaginaire

S'incarner dans un
rôle

S'exprimer et enrichir
le conte.

Développer son langage oral:

S'inscrire dans une culture commune, s'en enrichir.

S'exprimer en variant l'humeur : jouer le conte en corps et musique
Travailler l'intention en s'appuyant sur le timbre, le tempo, l'intensité, la hauteur de la voix.

Communiquer : exprimer une idée, formuler une demande, répondre à une question.

Développer l'appareil phonatoire : imitations vocales (bruitages, vocalises).
Travailler la détente corporelle, le souffle, la respiration, l'énergie articulatoire, les résonateurs, le registre de la voix.

Articuler, différencier les sons.

Développer son lexique pour identifier, nommer et décrire des personnages, des évènements.

Améliorer la syntaxe de ses phrases.

Les apprentissages scolaires : compétences disciplinaires

Découvrir l'écrit:

Discriminer les sons.

Segmenter les mots en syllabes.

Segmenter les syllabes en sons.

Construire le concept de nombre sur la chaîne numérique de 0 à 10

Mémoriser la comptine numérique.

Compter ou décompter pour donner un départ.

Dénombrer des évènements.

Représenter un nombre avec ses doigts.

Calculer

Utiliser le nombre pour s'organiser (former un groupe, choisir plusieurs instruments).

Bibliographie

Pour se constituer un catalogue d'activités musicales :

Osez la musique – E. Martens et V. Van Sull – Editions Labor

Petites voix – Editions Scéren – crdp Paris – Les Musicoliers

Ainsi font les sons – S. Ireson – Editions Fuzeau

Percuti percuta – E. Masselot et P. Woehling - Editions Fuzeau

Ecouter autrement – C. Groléziat et R. Müh – Editions Nathan

Croc Notes des comptines à jouer - Editions SED

Les comptines bleues et vertes des petits lascars – Didier Jeunesse.

DVD + livret Le chant vocal – G. Reibel – Editions sceren – MK2

Pour approfondir :

La musique est un jeu d'enfant – F. Delalande – Editions Buchet / Chastel

Pour se constituer un catalogue d'activités corporelles :

100 jeux de théâtre à l'école maternelle – D. Mégrier – Editions Retz

Psychomotricité - Education et rééducation – A. De Meur et L. Staes – Editions Belin

Discographie jeunesse

Discographie de Steeve Waring

Discographie de Carmen campagne

Aux éditions Enfance et musique :

Les petits loups du jazz - Au loup -75 comptines et jeux de doigts

Enchantillages – Editions musicales Lugdivine

L'album des petits minoux – Editions AKCS

La compil des petits minoux – volume 1 et 2 – Editions AKCS

Danser pas bête et Danser pas sorcier – Editions Franches Connexion

Berceuses du monde entier – Gallimard Jeunesse

Berceuses du monde entier – Le chant du monde

Comptines et berceuses du baobab – Didier Jeunesse

Autre : puiser dans ses goûts et inspirations personnelles toutes sortes de musique à faire écouter aux enfants. Des idées sont données dans les ouvrages cités dans la bibliographie.

L'anniversaire de Monsieur Chat ³ (Moyenne section)

Monsieur Chat se réveille
Réveiller le corps et la voix
Nommer les parties du corps

Monsieur Chat est assis dans son fauteuil, à l'écoute des bruits qui l'entourent : quelqu'un qui balaie, une porte qui grince, un robinet qui goutte, la pendule, l'orage.
Discriminer et nommer les sons
Se représenter mentalement un espace extérieur par le biais du son

On frappe à la porte
Interpréter le « toc toc toc » en variant la hauteur, le timbre et le rythme de la voix.

Les invités, M. serpent, Mme Vache, Mme Poule, Mme l'abeille, M. l'oiseau accompagné de son copain qui chante faux, Mme tortue, M. canard, et M. crapaud, saluent Monsieur Chat. Ils ont apporté un gros gâteau d'anniversaire. Monsieur Chat souffle ses quatre bougies et ses amis chantent « joyeux anniversaire... »
Jouer avec toutes les possibilités qu'offre la voix parlée et chantée en terme de timbre, de hauteur, de tempo et d'intensité.

Monsieur Chat ouvre son premier cadeau : un train électrique !
Bruiter à la voix et aux maracas
Démarrer au signal
Accélérer – ralentir
S'arrêter au signal

Monsieur Chat ouvre son deuxième cadeau : une puce !
Gestuer et bruiter les sauts de la puce sur le corps en nommant les parties du corps

Monsieur Chat ouvre son troisième cadeau : un yoyo !
Gestuer et bruiter à la voix et à la flûte à coulisse le mouvement du yoyo en suivant le geste de l'adulte.

Tous les amis chantent une chanson pour Monsieur Chat.⁴
Écouter, chanter, mémoriser

C'est l'heure de rentrer. Les parents des amis viennent chercher leurs enfants.
Reformuler l'histoire
Fermer l'histoire

³ Librement interprété à partir de « L'anniversaire de Monsieur Chat » – F.Pipolo - « Petites Voix » Editions Scéren CRDP – Les Musicoliers

⁴ L'anniversaire du chat - N. Saddier - « Petites Voix » Editions Scéren CRDP – Les Musicoliers