

Tirez pas sur le scarabée de Paul Shipton

Ce roman policier est destiné à des enfants à partir de 11 ans.

Toutefois, il fait partie de la liste proposée par le Ministère de l'Éducation Nationale, à condition de s'adresser à des élèves bien préparés en CM2, à lire des œuvres longues (L'enfant-océan, L'œil du loup par exemple) et des histoires policières. Malgré le décor et les personnages (dont la liste se trouve derrière la couverture), un jardin où vivent des insectes, ce policier évoque les stéréotypes de détective privé, de journaliste, dans un pays dangereux, dominé par des dictatures militaires. Bug Muldoon va pénétrer, malgré lui, dans un secret politique qui risque de lui coûter la vie, alors qu'il était à la recherche d'un pince-oreilles disparu. Le travail interprétatif portera sur la structure narrative, l'énonciation, mais aussi sur la portée métaphorique, philosophique et historique de l'œuvre.

Le titre du roman nous met sur la voie : « Tirez pas sur le scarabée » évoque la défense exprimée sur les murs des « saloon » du Far West, que l'on peut voir dans Lucky Luke , «Tirez pas sur le pianiste ». Ces légendes de Far West mettent en scène des justiciers qui vivent des aventures dangereuses, en même temps, ce sont des situations complètement stéréotypées, qui ont été caricaturées, justement par la BD citée. Le ton est donc donné avec le titre : l'humour noir caractérise l'œuvre, mais de manière assez légère, puisqu'il s'adresse à un insecte, que l'on voit en illustration. On y observe un scarabée habillé comme un détective privé, avec le chapeau, l'imperméable à la « Colombo » (ou autre), il est représenté dans l'ombre, avec les yeux mi-clos, l'air méfiant et inquisiteur, comme si en effet le danger du titre le guettait. Et, effectivement le premier chapitre précise : « Je m'appelle Muldoon, Bug Muldoon (« Bond, mon nom est Bond, James Bond » !). Je suis un limier –un détective privé, si vous voulez mon titre officiel-(...) A vrai dire, je suis le seul privé du Jardin. Du moins le seul qui soit encore en vie. » La vie du jardin est donc réellement une vie dangereuse et Bug Muldoon sait utiliser l'humour noir un peu cynique, de ceux qui connaissent le danger et qui l'aiment.

1) Procédés narratifs :

La narration en première personne a un effet particulier sur le lecteur, qu'il s'agit d'interpréter. En premier lieu, elle permet la focalisation interne qui produit l'effet de suspense. Un passage particulièrement palpitant se trouve au chapitre 20, intitulé le « dernier combat » où Muldoon se charge d'éliminer le grand criminel que représente l'araignée. Il décide de la conduire vers l'Homme de la Maison pour que celui-ci l'élimine d'un coup de talon, mais ce n'est pas si facile : « L'araignée se hissa sur le genou, claquant féroce des mandibules, et se dirigea vers moi....J'étais paralysé par la peur. Mais, il me restait un plan...Il n'y avait qu'un petit problème : le tissu du pantalon était trop épais. Je ne pus atteindre sa chair, et donc pas question de le réveiller. Une phrase explosa dans ma tête : J'ETAIS CUIT ». Muldoon fait preuve du sang-froid du héros. Mais la situation est tellement cocasse que l'on peut parler de parodie du détective courageux et héroïque. Ainsi la narration en première personne est tellement stéréotypée qu'elle en devient caricaturale ! Repérer ce système de traitement de l'information permet d'apprendre à l'utiliser pour des productions d'écriture.

Le narrateur cède la parole aux personnages qu'il rencontre, les échanges donnent lieu à des répliques en discours direct. Le fait que le récit soit écrit au passé, donne le sentiment que Bug Muldoon écrit ses mémoires. On peut comparer ce procédé avec celui utilisé par le chat assassin qui narre au présent, comme s'il écrivait en même temps qu'il raconte ses aventures ce qui réduit inévitablement l'illusion de vraisemblance. Bug Muldoon utilise un procédé beaucoup plus sérieux et moins pathétique que celui du chat, qui cherche à infléchir les sentiments du lecteur. Le détective cherche au contraire à montrer son courage, son sang-froid, sa capacité à la justice. Il agit plutôt comme un aventurier que comme un avocat. Le ton du scarabée est détaché et en même temps affirmé, par exemple, il n'hésite pas à employer son humour même dans les situations les plus risquées, ce qui montre qu'il n'a peur de rien :

« Vous connaissez mon nom, mais je ne connais pas le vôtre.

Je suis Lieutenant, 3^o division, Escadron Bêta.

-C'est bien joli, tout ça, mais ce n'est pas un nom. Comment vous appellent vos chefs ?

-Je suis X437-TKP(...)

-Joli nom, commentai-je. Vos potes disent juste X4 ? (...) Pour moi, ajoutai-je, « Frank » vous irait mieux » (p 28-29).

Précisons que Bug est en train de parler aux gardes de la Reine des Fourmis qui sont en train de le conduire à la fourmilière. Il montre ainsi son esprit rebelle et individualiste de « privé » contre l'esprit collectiviste et autoritaire des fourmis, dont l'organisation militaire est mise en avant.

2) Structure narrative :

Le roman exploite la technique de l'énigme qui en cache une autre. En classe, le maître lira les quatre premiers chapitres afin de déterminer les premières informations. Bug Muldoon est chargé par une famille de perce-oreilles de retrouver leur frère disparu, Eddie. Voilà la première énigme. Il est mis sur la piste de la fourmilière par son ami Jake. Et justement il est arrêté par des soldats qui le conduisent chez la Reine des fourmis, qui le charge à son tour de surveiller des fourmis rebelles (et individualistes) à leur organisation collective. Il reçoit des menaces de mort d'un officier, Krag.

Deux énigmes seront donc à résoudre, où Jake reste un allié de premier choix. Il indique à Muldoon une sauterelle qui pourrait l'aider, c'est une journaliste. Le maître résumera à ce moment là les chapitres 5 et 6. Les titres sont des jeux de mots dont il faudra débattre. Après lecture du chapitre 7, on discutera du sien « les insectes naissent tous ego ». En effet dans ce passage se manifestent les fourmis individualistes. Le chapitre 8 nous met sur une nouvelle voie : apparemment les guêpes en veulent particulièrement à ces dernières. A ce moment là Muldoon est à nouveau sauvé par l'intervention de Jake alors qu'il est près de mourir noyé par les guêpes.

Les chapitres 10 et 11 sont des passages-clés puisque l'on apprend les raisons de cet acharnement des guêpes et des fourmis, grâce à l'ingéniosité du détective : certaines fourmis entretiennent une jeune reine qui est destinée à remplacer l'ancienne. Les guêpes veulent renverser la reine des fourmis afin d'en faire leurs alliées pour dominer le jardin. Des fourmis préparent ainsi un putsch, afin de renverser l'organisation militaire officielle. On résumera les chapitres 12 13 et 14 où Muldoon se fait arrêter par les guêpes, et condamné à mort par Krag qui est le chef des putschistes. Le nom à consonance germanique évoque le nazisme.

Le chapitre 15 sera lu à haute voix, les répliques pouvant être assumées par les élèves : Eddie est retrouvé près de la toile d'araignée où il joue un jeu dangereux avec les guêpes. Celles-ci livrent les condamnés à mort à l'araignée, véritable tueur à gages. Ici toutes les énigmes trouvent leur solution : la disparition d'Eddie, le plan des guêpes, le plan de Krag et son désir d'éliminer les individualistes qui sont au courant de tout.

Les derniers chapitres seront résumés afin d'encourager les élèves à les lire. Sachant tous ces plans, les insectes du jardin vont s'allier pour livrer bataille aux guêpes et à Krag, et éviter la grande dictature militaire.

3) Aspect métaphorique de l'œuvre

Il apparaît d'abord dans l'organisation de la fourmilière, où les individus ne sont pas reconnus sauf par leur matricule, ce qui est le propre d'une dictature.

Cette dictature peut évoquer l'Union Soviétique et les sociétés collectivistes, où les opposants au régime, poètes, écrivains, sont persécutés (Clarissa et Léopold).

Les guêpes représentent une autre forme de pouvoir, expansionniste et conquérant, où la violence n'a pas de limites. Les fourmis sont organisées, c'est ce que l'on dit en général d'une fourmilière qui peut être un bon symbole d'une société collectiviste, les guêpes sont armées (de leurs aiguillons, de leurs dards) et brutales. Avec l'officier Krag qui est leur allié, la visée expansionniste évoque la seconde guerre mondiale et les actions envisagées par les autres animaux la libération des Alliés. Le fait que Muldoon défende les valeurs de la personne, notamment le nom (voir le passage avec X437-TKP), fait de lui un défenseur de la démocratie et donc un véritable justicier.

Un roman historique intéressant évoque la Commune, en 1871, après la débâcle contre la Prusse, les barricades et les exécutions : Le temps des cerises de Jean-Baptiste Clément et Philippe Dumas.