

# Énonciation

Remise à niveau / Grammaire / Chapitre 2

<u>Programmes concours</u>	<u>Objectifs concours</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>– langues et discours</li><li>– langage oral et écrit</li><li>– compréhension minimale de l'énonciation, l'énoncé, système énonciation, langage et métalangage</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Repérer les éléments déictiques d'un énoncé</li><li>– distinguer énoncés ancrés (discours) et énoncés coupés de leur situation d'énonciation (récit historique...)</li><li>– connaître la valeur des temps verbaux</li></ul>

## Programmes scolaires :

### Maternelle :

- s'approprier le langage

1) échanger, exprimer

2) évoquer des événements

3) raconter des histoires inventées

4) reformuler un énoncé entendu

- s'exprimer en relation avec le temps adéquat du verbe
- situer des objets ou des scènes
- décrire des déplacements

### CP/CE1 :

- prise de parole de plus en plus longue en respectant les règles de communication

### Cycle 3 :

- apprendre à tenir compte des points de vue des autres
- utiliser un vocabulaire précis (langue courante)
- adapter ses propos en fonction de l'interlocuteur
- 1ère approche de la valeur des temps verbaux (étude de la langue française)

Énonciation : action que l'on fait quand on prononce des paroles

Énoncé : les paroles prononcées (peu importe la forme du message) constituent un énoncé qui est le produit de l'acte d'énonciation

Grammaire de l'énonciation : chercher les marques de sa production

- 1) tout énoncé oral ou écrit est produit par un locuteur et s'adresse à un récepteur
- 2) tout énoncé oral ou écrit est produit à un moment donné, dans un lieu donné
- 3) tout énoncé peut se référer à la réalité qui l'entoure

Éléments déterminants de l'énonciation : locuteur, récepteur, moment et lieu donnés

## I) Locuteur et Récepteur

- repérer dans l'énonciation les marques du locuteur (individu ou groupe) et les marques du récepteur (interlocuteur, public)

Dans l'extrait suivant, identifiez le locuteur et le récepteur, et repérez leurs marques.

Lieu-dit La Vergne,

Près d'Alloue (Charente)

*Ceci est mon journal. Si par hasard, je le perdais, je te prie, toi qui le trouveras, de bien vouloir le faire porter à ma cousine, Fiordilice Beretti, au village de Lumio, dans l'île de Corse. Marque ton nom au bas de cette page et souviens-toi que tu envoies ainsi des nouvelles de Léonetta et Bonaventure à leur seule famille. Moi, Léonetta, aujourd'hui, 26 floréal an XII (16 mai 1804), âgée de quatorze ans, je te remercie de tout mon cœur. Mets donc, dès que tu le pourras (vite !), ce carnet à la malle-poste qui va jusqu'en Corse.*

Claude Helft, *Le Sourire de Joséphine, Journal de Léonetta, 1804*, Gallimard Jeunesse, 2005.

Niveau de l'auteur : être humain qui rédige son œuvre à un moment donné, dans un lieu pour un lectorat

émetteur : Claude Helft

récepteur : lectorat

Narrateur : raconte une histoire dans laquelle il est impliqué

pas de narrateur identifié

Personnages : êtres +/- fictifs dont on entend les paroles dans les passages du dialogue

émetteur : Léonetta

récepteur : celui qui trouvera le journal

Marques :

Locuteur :

- pronoms personnels (je, me, moi) ou déterminants possessifs (mon, ma = réf locuteur=)
- les pronoms personnels sont appelés « déictiques » car on ne peut pas donner de référent si on ne connaît pas l'identité du locuteur
- expressions des sentiments, jugements (de tout mon cœur) : marque d'intervention du locuteur

Récepteur :

- pronoms personnels (tu, te, toi, te) = pas de réf de « tu » car on ne connaît pas le récepteur
- phrases injonctives « souviens-toi »
- actes de langage (je te prie, je te remercie)

## II) Temps et lieux de l'énonciation

Lieux : déictiques, référents par rapport au site de l'énonciation

exemple : ici, là, dans cette maison...

Temps : déictiques, repérés par rapport au moment de l'énonciation

exemple : aujourd'hui (coïncidence), semaine dernière (décalage antérieur), prochaine (postérieur)

Toutes les expressions des temps et des lieux ne sont pas toutes déictiques, elles peuvent être anaphoriques (répétition « ce pays »)