

Méthodologie de la synthèse

Méthodologie / Synthèse / chapitre 1

I) Définition et attentes du jury

Définition

- rédiger une synthèse c'est parcourir rapidement une masse de documents et en tirer l'essentiel en peu de temps (2 h maxi pour une synthèse)

Le procédé

- lire et comprendre les textes
- fichier chaque thème en français (didactique)
- organiser et exposer une pensée cohérente
- écrire dans un français bien maîtrisé

Choix des textes proposés par le jury

- toujours des textes sur l'acquisition et l'enseignement de la langue française
- auteurs : chercheurs spécialistes, enseignants chercheurs, IEN, conseillers pédas, journalistes, écrivains...
- date de publication est une indication précieuse

II) Méthodologie de la synthèse (maximum 3 pages)

Repérage des indications fournies par le sujet

- indices sont dans les textes
- lire les textes et souligner les idées essentielles

Méthode de compréhension des textes

- repérer les différences matérielles des documents (longueur, présentation, tableaux, illustrations, dates...)
- repérer dans chaque texte les informations principales
- repérer les chemins de traverse d'un texte à 'autre (établir liens ou oppositions)
- déduire une hypothèse de problématique sous forme de question
- reporter ces idées dans un tableau (au moins 2 idées par textes)

<u>Texte 1</u>	<u>Texte 2</u>	<u>Texte 3</u>	<u>Texte 4</u>	<u>Texte 5</u>
Idée 1				
	Idée 2			

Dégager une problématique commune aux documents

- problématique : questionnement qui permet de poser de manière explicite l'enjeu de la confrontation des textes, écrire sous la forme d'une question le problème qui découle de l'ensemble des documents
- évaluer la validité de la question: les textes répondent-ils à la problématique

Dégager un plan

- le point de départ : problématique
- le point d'arrivée : réponse à la problématique
- développement : conduire de la problématique à la réponse par une démonstration
- plan : mise en ordre générale des idées dont les liens sont trouvés => développement argumenté d'une problématique en référence aux textes donnés, cohérence logique

Méthode d'élaboration du plan

- le plan doit être visible à l'œil nu
- forme de paragraphe avec un retour à la ligne de chaque paragraphe, sauter une ligne entre chaque partie
- pas de sous-titres ou numéros pendant la rédaction
- annoncer le plan dans l'introduction et le suivre à la lettre dans le développement
- vérifier que l'on peut répondre à la problématique : oui, parce que / non, parce que
- parler de tous les textes dans chaque partie, pas d'ordre de préférence

Modèles de plan

- plan logique :
 - I) Causes du phénomènes
 - II) Remèdes
 - III) Conditions
- plan chronologique :
 - I) État du phénomène par le passé
 - II) Actuellement
 - III) Dans l'avenir
- plan 2 parties :

I) Constats/Problèmes	II) Solutions
A) 1er constat-problème	A) 1ère solution
B) 2ème constat-problème	B) 2ème solution
- plan 3 parties :

I) Constats	II) Problèmes	III) Solutions
A) 1er constat	A) 1er problème	A) 1ère solution
B) 2ème constat	B) 2ème problème	B) 2ème solution
- plan 3 parties :

I) Problèmes	II) Solutions	III) Propositions pratiques
--------------	---------------	-----------------------------



Pas de plan type : I) Texte 1, II) Texte 2, III) Texte 3 ou I) convergences, II) divergences

Rédaction introduction (20 lignes)

- phrase qui introduit le sujet du dossier (s'appuyer sur les programmes)
- présentation des docs, des auteurs (thèse de chaque auteur en une phrase)

exemple : Dans un article de *Lire la littérature à l'école* (Hatier,2002), C.Tauveron montre que la lecture littéraire est une activité cognitive pilotée par le culturel

- annonce problématique sous forme de question
- annonce du plan

Rédaction du développement

- introduire chaque partie par une petite phrase
- donner la parole à tous les documents
- chaque partie doit répondre à la problématique
- éviter les citations, les guillemets, ne pas dire « Monsieur ou Madame »
- résumer la pensée de l'auteur
- utiliser des anaphores qui permet de glisser d'un texte à un autre
- rester neutre quant aux positions des auteurs
- pas de « je, nous, on »
- utiliser des connecteurs pour lier les paragraphes entre eux

Rédaction conclusion (20 lignes)

- une petite phrase qui résume chaque partie
- répondre définitivement à la problématique
- ouvrir le débat vers un aspect nouveau du sujet