

# Chap 14 : La littérature de jeunesse à l'école primaire

## 1. Les différents genres de la littérature de jeunesse

### 1.1 L'album

- L'espace de la double page permet de régler la mise en scène du texte par l'image, qui s'appuient l'un sur l'autre pour multiplier leurs effets.
  - o Complicité du texte et de l'illustration.
  - o Effet d'amplification dramatique apporté par l'image.
  - o L'effet de dérision.
- **Formes très variées** : petits formats, albums géants...
- **Tous les genres** : conte, récit, poésie...
- Peuvent se spécialiser : en tissu, en carton, en relief, séries avec personnages récurrents, albums sans texte...

Des cas particuliers :

- **Les livres-jeux** :
  - o Sollicitent l'activité de l'enfant : déplier des pages, tirer des tirettes, etc...
  - o = album animé ou album interactif.
- **Les imagiers** :
  - o Chaque page associe un mot et une image.
  - o Regroupent les objets ou les animaux par séries, par classes, par thèmes : 1<sup>ère</sup> mise en ordre du réel et du vocabulaire.
  - o Grande variété d'images proposée par les imagiers.
- **Les abécédaires** : comme les imagiers mais basés sur le principe une page illustrée, une lettre de l'alphabet.
- **Les albums documentaires** :
  - o Abordent des sujets particuliers (contrairement aux encyclopédies).
  - o Vocation instructive mais doivent donner envie de lire (soignés).
  - o Abordent une infinité de thèmes.
  - o Grande variété de genres : atlas, encyclopédie, guide, reportage, etc...
  - o Travail important de mise en page et de traitement de l'image : exigent des compétences de lecture très développées.

### 1.2 Le conte

- Occupe une **place privilégiée dans la littérature de jeunesse**.
- Contes traditionnels, recueils de contes et légendes selon les genres (merveilleux, fantastique, ...), selon les origines géographiques, selon les thèmes (loup, renard...), contes nouveaux comme ceux de Gripari (ironie).
- Une **littérature privilégiée pour les enfants** :
  - o Universalité : véhicule de sagesse et de savoir populaire.
  - o Instaure une relation privilégiée entre conteur et auditeur ou auteur et lecteur.
  - o Simplicité du récit : l'enfant peut rapidement percevoir la trame du récit et son organisation.

### 1.3 Le roman

- Le roman pour la jeunesse apparaît en France au XIX<sup>ème</sup> siècle.

- Même prolifération des genres que dans les romans pour adultes romans d'aventure, romans historiques, romans de science-fiction, romans d'apprentissage, romans policiers...

### 1.4 La poésie

Assez peu représentée en tant que telle dans l'édition pour la jeunesse. Le plus souvent, anthologies ou recueils autour d'un thème ou d'un auteur.

### 1.5 Les magazines pour la jeunesse

- Des magazines généralistes : Astrapi, Okapi, Toboggan...
- Des magazines plus spécialisés : Wapiti, Hibou...
- Des journaux axés sur l'actualité : le Journal des enfants, Mon quotidien...

### 1.6 La bande dessinée

- La BD tout public : bcp de héros de BD sont communs aux différentes générations : Astérix et Obélix, Lucky Luke, Tintin...
- Les BD pour la jeunesse :
  - o Des héros destinés aux enfants mais largement appréciés par les adultes comme Boule et Bill, Gaston Lagaffe...
  - o Production récente centrée sur le jeune public : Yakari, le petit Spirou...
- Des albums inspirés par la BD.
- Des collections à la frontière des genres : Tom-Tom et Nana...

## 2. La littérature de jeunesse à l'école, oui...mais comment ?

### 2.1 Les espaces de lecture

- Les coins-lecture :
  - o Souvent délimités matériellement en maternelle (tapis, coussins...).
  - o Permettent aux enfants de cycles 1 et 2 de faire plus facilement les 1ers repérages linguistiques et culturels (notion d'auteur, d'éditeur, de titre) car ils offrent des repères stables tout au long de l'année.
- Les BCD :
  - o Créées de manière expérimentale par Foucambert dans les années 80.
  - o Permet une offre de lecture plus importante que le coin-lecture.
  - o Initiation à la recherche documentaire.
  - o Nécessité pour les enfants de comprendre les différentes catégories de la classification adoptée pour pouvoir trouver l'ouvrage recherché (maîtrise de la manipulation des fichiers qu'ils soient manuels ou informatisés).
- Les bibliothèques municipales, de quartier ou de village

### 2.2 Les activités possibles à l'école

- La lecture magistrale :
  - o Lecture à haute voix effectuée par l'enseignant devant le groupe classe.
  - o Permet souvent de :
    - Ramener un groupe au calme et de ressouder en lui faisant partager un moment d'émotion ou de détente.
    - Familiariser les enfants avec la langue écrite littéraire.
    - Leur faire connaître des auteurs et des titres « incontournables ».
- La lecture suivie d'un même ouvrage.

- **La lecture en réseaux :**
  - Permet de comparer, d'opposer, de rapprocher...
  - Un livre n'est plus lu seulement comme une œuvre unique mais comme une œuvre qui tisse des relations avec d'autres.
  - Les rapprochements vont pouvoir porter sur des domaines très différents :
    - L'illustration.
    - L'intertexte : bcp de pastiches, parodies. L'intertextualité joue aussi par rapport à la notion de genre (intertextualité entre le genre policier pour enfant et le même genre pour adulte par exemple).
    - Les structures du récit : par exemple :
      - Récits à structure répétitive avec accumulation.
      - Récits à structure répétitive avec substitution d'un élément à un autre.
      - Récits en « je ».
      - Récits linéaires : jouent sur la dynamique situation initiale, perturbation, action, résolution.
    - Les types de personnages.
    - Les atmosphères.

### **2.3 Activités d'animation autour de la lecture en réseau**

- Classer (ressemblances, différences) selon des critères choisis par l'enseignant ou par les enfants :
- Appairer des photocopies et l'ouvrage original.
- Produire en se servant des livres comme incitateurs.
- Trouver l'intrus.
- Choisir un ou des livres en fonction d'une consigne et justifier son choix.