

## SECONDE EPREUVE ORALE D'ADMISSION

Temps de préparation : 3 heures pour les deux parties de l'épreuve

Durée de l'épreuve : 1 heure

### Première partie : préparation d'une séquence d'enseignement en français

Déroulement de cette première partie notée sur 12 points :

1 – Exposé du candidat (20 minutes)

2 – Entretien avec le jury (20 minutes)

### SUJET n° 6

**Domaine** : Français, grammaire

**Niveau** : Cycle 3, CM1

#### Documentation spécifique :

**Document A** : « *Comment reconnaître la proposition relative ?* » in Interlignes, étude de la langue cycle III (CM1), Explorer, manipuler, construire, grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire, éditions SED (2009), pages 53, 54 et 55.

**Document B** : « *Je manipule les propositions relatives* » in C.L.E.O., français manuel d'entraînement (CM1), éditions Retz (2010), pages 134 et 135.

**Document C** : Roberte Tomassone, « *Pour enseigner la grammaire* », édition Delagrave pédagogie et formation (2002), pages 234 à 239.

#### Consigne :

*Dans un exposé de 20 mn, vous présenterez une séquence d'enseignement centrée sur la proposition relative.*

CONCOURS DE RECRUTEMENT DES PROFESSEURS DES ÉCOLES		
SECONDE ÉPREUVE ORALE D'ADMISSION – Première partie : français		SUJET N° 6
Session : 2012	Durée de la première partie de l'épreuve : 40 minutes	Page : 1/10

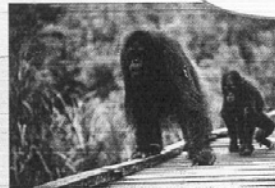
## Comment reconnaître la proposition relative ?

### PETIT PROBLÈME

1. Le macaque est un mammifère. Le macaque vit en Afrique.



3. Le chimpanzé vit dans des forêts. Ces forêts sont menacées par la déforestation\*.



2. Les orangs-outangs sont de grands singes agiles. Les orangs-outangs se déplacent facilement d'arbres en arbres...

Il y a des répétitions dans les légendes de mon exposé. Je dois les récrire avec une proposition relative pour n'avoir qu'une seule phrase. Peux-tu m'aider ?



### Construisons la règle

- Dans les légendes, entoure les groupes nominaux qui sont répétés.
- Dans tes phrases, par quel autre mot les as-tu remplacés ?
- Où as-tu placé la proposition relative dans ta phrase ?
- Par quel mot la proposition relative commence-t-elle ?

*Coup de pouce*

Le paresseux est un petit singe.  
Le paresseux se nourrit de feuilles.  
Le paresseux est un petit singe qui se nourrit de feuilles.

Règle p. 55

Classe entière

### ENRICHIR, C'EST GAGNER

Le premier joueur invente un début de phrase qui commence par « C'est l'histoire de », suivi d'un personnage de littérature de jeunesse. Exemple : *C'est l'histoire d'un Petit Chaperon Rouge*. Le joueur suivant doit finir la phrase en continuant par une proposition relative. Exemple : *qui amenait une galette de beurre à sa grand-mère*. On peut inverser les rôles et commencer par la fin de la phrase, le joueur suivant devant retrouver le début.

### TEST

Encadre les propositions relatives.

1. Lucie ouvre le cadeau que ses grands-parents lui ont offert.
2. Dans la salle, j'observe le public qui chuchote.
3. L'ordinateur que tu as acheté ne fonctionne pas.
4. Le sportif qui franchit la ligne d'arrivée est mon frère.
5. Ses parents sont satisfaits des résultats qu'il a obtenus.

## Itinéraire A

**1. Recopie les phrases en soulignant les propositions relatives et en entourant le nom complété.**

Ex. : Je jette dans la corbeille un feutre qui fuit.

N'oublie pas les livres que je t'ai achetés ! – Nous regardons les trains qui passent. – Les élèves ramassent les feuilles qui tombent de l'arbre. – Il porte un cartable qui est trop lourd.

**2. Remplace les adjectifs en italique par les propositions relatives suivantes : que je connais bien – qui paraît toutes les semaines – qui est mal élevée – qui n'a aucun goût.**

Mon voisin est une personne *grossière*. – J'entends une voix *familière*. – Nous sommes abonnés à une revue *hebdomadaire*. – Nous mangeons un plat *insipide*.\*

**3. Recopie le texte en ajoutant le pronom relatif qui manque.**

Le gorille est le plus grand primate\* ... vit sur Terre. Les babouins ont un museau ... a la forme de celui d'un chien. Les orangs-outangs, ... passent la majeure partie de leur temps dans les arbres, fabriquent un nouveau nid chaque nuit.

**4. Complète les phrases par la proposition relative qui convient : qui vient de repartir – qui est réputé\* – qui est bordée – qui bordent la route.**

Le touriste a oublié son sac de voyage sur le bateau ... . Fatigué, le vacancier s'assoit à l'ombre des platanes ... . Puis il se dirige vers un hôtel ... . Il va dîner dans une superbe salle à manger ... .

**5. Observe ces proverbes qui donnent des conseils de sagesse. Comment sont-ils construits ?**

- Celui qui marche dans la neige ne peut pas cacher son passage.
- Poule qui picore ne caquette pas.
- Ours qui veut voler du miel doit se méfier de l'abeille.



Invente à ton tour des proverbes sur le même modèle.

## Itinéraire B

**6. Recopie les phrases en soulignant la proposition relative et en entourant le nom complété.**

Ex. : Il rangea les jouets qui encombraient sa chambre, le soir même.

Cosette regardait, émerveillée, la poupée qui était dans la vitrine. – Elle mit les fleurs qu'elle venait de cueillir dans un vase. – La région que mes grands-parents habitent est magnifique. – Le vélo qui est posé contre le mur m'appartient.

**7. Recopie les phrases en ajoutant le pronom relatif qui manque.**

J'ai perdu l'écharpe ... je préférais. – Les touristes cherchent le restaurant ... vient d'ouvrir. – Mes parents m'ont offert un collier ... vaut très cher. – Il écoute le disque ... il a acheté hier.

**8. Remplace les groupes nominaux compléments du nom par des propositions relatives.**

Ex. : Ouvre le pot d'épices ! → Ouvre le pot qui contient des épices !

Les enfants jouent autour de la statue du jardin public. – Voici la voiture de ma tante. – Prends la route de gauche. – Les spectateurs, enthousiasmés, applaudissent un acteur de théâtre. – Je passe mes vacances dans une maison de campagne. – J'ai retrouvé le livre préféré de mon frère.

**9. Ajoute une proposition relative pour compléter le mot souligné.**

L'iguane est un lézard ... . – Dans cette pièce de théâtre joue une amie ... . – J'ai emprunté à la bibliothèque un livre ... . – Les voisins ont un chien ... . – C'est un film ... .

**10. Écris une phrase avec une proposition relative à partir des deux phrases simples.**

Ex. : Le facteur entend un chien. Le chien aboie.

→ Le facteur entend un chien qui aboie.

- Je me protège du soleil. Le soleil brille.
- Je cherche un cédérom. Tu m'as prêté un cédérom la semaine dernière.
- L'agent de la circulation a stoppé une voiture. Elle roulait à vive allure.

### AS-tu bien compris ?

#### VRAI ou FAUX ?

1. La proposition relative apporte une information sur le nom qu'elle complète.
2. La proposition relative peut être déplacée.
3. La proposition relative comporte un verbe conjugué.
4. Le pronom utilisé pour construire une proposition relative est appelé *pronom interrogatif*.

#### Les pronoms soulignés sont-ils des pronoms relatifs ?

5. Le vent balaie les feuilles qui sont tombées des arbres.
6. Qui a pris ma gomme ?
7. Les producteurs maraîchers déchargent les légumes que nous allons acheter.
8. Que faisons-nous sous la pluie sans manteaux ?

## Récréation

### MESSAGE CODÉ

Décode ce message et tu liras le titre d'un roman.

Pour cela, remplace chaque lettre par celle qui la précède dans l'alphabet.

Par exemple D = C.

M'FOGBOU RVJ EJTBJU  
O'JNQPSUF RVPJ

L'enfant qui disait n'importe quoi.

### ● AUTOUR DES TEXTES

J'habite une rue tout plein jolie et cette rue est toute pleine de boutiques.

Dans chacune de ces boutiques on exerce un métier.

Ce qui fait que ma rue est toute pleine de jolis métiers.

Il y a un boulanger

qui fait des boules pour les gens âgés.

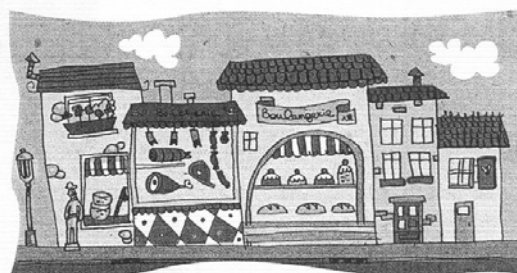
Il y a un tripier\*

qui vend des tripes et des pieds.

Il y a un tailleur de pierre

qui fait des costumes en pierre...

La Sorcière et le Commissaire, Pierre Gripari, © Editions Bernard Grasset.



• Lis cet extrait. Comment les noms de métiers sont-ils complétés ?

• À ton tour, continue ce texte à la manière de Pierre Gripari. N'oublie pas les rimes. Tu peux utiliser les mots suivants : *pharmacien – fleuriste – coiffeur – pompier...*

### ● LA PROPOSITION RELATIVE

• La **proposition relative** fait partie du **groupe nominal**. Elle donne des informations sur le nom noyau :

Juliette lit une histoire qui te plairait.

nom noyau proposition relative  
groupe nominal

• La proposition relative est toujours construite avec un **pronom relatif** :

*qui, que...* et un **verbe conjugué** : qui te plairait.

pronom relatif verbe conjugué  
proposition relative

### ● Les mots du jour

- La **déforestation** : appartient à la famille de *forêt* et signifie action d'enlever les arbres.
- **Insipide** : (adj.) fade, sans goût.
- **Réputé** : (adj.) connu, célèbre.
- Un **primate** : mammifère au cerveau développé.
- Un **tripier** : commerçant qui vend des abats.

« Comment reconnaître la proposition relative ? » in Interlignes, étude de la langue cycle III (CM 1), Explorer, manipuler, construire, grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire, éditions SED (2009), pages 53, 54 et 55.



## Je manipule les propositions relatives

### Pour commencer

- Lis cette phrase.

Arthur a parlé d'un film exceptionnel à Noémie qu'il voudrait bien revoir.

Comment comprends-tu cette phrase ?

- Recopie-la et fais une flèche pour montrer quel nom est complété par la proposition encadrée.

- Effectue le même travail avec ces deux phrases.

On a visité un vieux château avec mes parents qui tombe en ruine.

J'ai revu des vieux copains chez Lucien que j'avais presque oubliés.

Comment pourrais-tu modifier ces deux phrases pour qu'elles soient plus claires ?

### Pour s'entraîner

- Souligne la proposition relative, puis relie-la au nom qu'elle complète.
- Ensuite, quand c'est nécessaire, modifie la phrase pour qu'elle soit plus claire.

#### Pour t'aider

Les propositions relatives commencent par un pronom relatif, qui ou que.



- a** J'ai lavé la voiture de maman qui était dégoûtante.

J'ai lavé la voiture de maman qui était débordée.

- b** Pierre trouva de magnifiques champignons dans la forêt qui sentaient bon les feuilles d'automne.

Pierre trouva de magnifiques champignons dans la forêt qu'il rapporta à la maison.

- c** J'ai prêté un livre à Jérémy qui fait vraiment peur !

J'ai prêté un livre à Jérémy qui adore les histoires de fantômes.

Attention ! il faut parfois changer la ponctuation ou l'ordre des mots !



Sur ton cahier

n° 1 n. 134

a. J'ai lavé la voiture de maman qui était dégoûtante.

La voiture de maman était dégoûtante : je...



- a** Il y avait un billet de 50 euros dans le vieux porte-monnaie que j'ai jeté à la poubelle.

Il y avait un billet de 50 euros dans le porte-monnaie que j'ai mis dans ton portefeuille.

- b** Il a écrit une longue lettre à sa tante qui l'a lue avec grand plaisir.

Il a écrit une longue lettre à sa tante qui n'est jamais arrivée.

- c** La chanteuse prépare un nouveau spectacle avec ses musiciens qui risque de faire du bruit !

La chanteuse prépare un nouveau spectacle avec ses musiciens qui sont tous excellents.



3

**a** J'ai visité une cathédrale avec mes grands-parents qui avait plus de huit cents ans !  
J'ai visité une cathédrale avec mes grands-parents qui se passionnent pour l'histoire de France.

**b** L'autre jour, j'ai goûté deux bons fromages achetés chez un fermier qui les fabrique lui-même.

L'autre jour, j'ai goûté deux fromages achetés chez un fermier qui sentaient très fort.

**c** On a écouté une musique dans la chambre de ma sœur qui donne envie de danser !

On a écouté une musique dans la chambre de ma sœur qui déménage bientôt.

4

**a** Pour ce bricolage, j'ai pris une très vieille casserole dans le garage qui est rempli d'objets bizarres.

Pour ce bricolage, j'ai pris une vieille casserole dans le garage qui traînait par terre.

**b** Voilà les lunettes de mamie que Damien a retrouvées dans la boîte à gants.

Voilà les lunettes de mamie que Damien ira voir demain.

**c** J'ai regardé l'album de photos de Titouan qui est aussi beau qu'un livre.

J'ai regardé l'album de photos de Titouan qui revient de voyage.

5

**a** J'ai retrouvé de vieux amis chez Barnabé que je n'avais pas vus depuis longtemps.

J'ai retrouvé de vieux amis chez Barnabé qui m'avait invité à déjeuner.

**b** J'ai construit une petite cabane derrière mon immeuble qu'on est en train de rénover.

J'ai construit une petite cabane derrière mon immeuble qui s'est écroulée.

**c** J'attends avec impatience les vacances chez ma cousine qui tardent à venir.

J'attends avec impatience les vacances chez ma cousine qui m'a invité chez elle.

6

**a** À la cantine, on est assis à la table de Nicolas qui est bancale.

À la cantine, on est assis à la table de Nicolas qui n'arrête pas de m'embêter.

**b** J'aime caresser la fourrure des lapins de la fermière qui est si douce.

J'aime caresser la fourrure des lapins de la fermière qui est si gentille.

**c** Dominique m'a demandé : « Va me chercher le petit tournevis dans la boîte à outils qui est un peu tordu. »

Dominique m'a demandé : « Va me chercher le petit tournevis dans la boîte à outils qui est rangée à la cave. »

### Pour aller plus loin

1. Lis les phrases **a** et **b** puis indique à quelles illustrations elles correspondent.

**a** Seuls les livres qui sont abîmés seront rangés au grenier.

**b** Les livres, qui sont tous abîmés, seront rangés au grenier.



2. Explique la différence de sens entre chaque paire de phrases.

**a** Les élèves, qui n'ont pas fait leur travail, risquent de gros ennuis.

Les élèves qui n'ont pas fait leur travail risquent de gros ennuis.

**b** Les Anglais que je connais parlent avec un drôle d'accent.

Les Anglais, que je connais, parlent avec un drôle d'accent.

« Je manipule les propositions relatives » in C.L.E.O., français manuel d'entraînement (CM1), éditions Retz (2010), pages 134 et 135.

### 3. LES SUBORDONNÉES RELATIVES

#### 3.1. La formation des relatives

##### 3.1.1. La subordination relative

Nous avons défini au chapitre 13, § 1. la subordination comme une relation de dépendance entre une phrase « matrice » et une phrase « enchâssée ». La proposition subordonnée relative est donc une phrase enchâssée à l'intérieur d'une autre phrase en position d'expansion du nom. Cet enchâssement repose sur un phénomène de substitution.

Deux phrases :

Une phrase matrice, P1, qui contient un groupe nominal : *Les enfants sont bruyants.*

Une phrase, P2, dont un groupe nominal reprend le GN de P1 : *Ces enfants jouent dans la cour.*

Le référent des deux groupes nominaux est le même, ils désignent les mêmes êtres.

Trois possibilités :

1 – juxtaposition des deux phrases et répétition des deux groupes : *Les enfants sont bruyants. Ces enfants jouent dans la cour.*

2 – juxtaposition et substitution simple : reprise du groupe nominal de P1 par un pronom personnel : *Les enfants sont bruyants. Ils jouent dans la cour.*

3 – substitution + subordination : *Les enfants qui jouent dans la cour sont bruyants.*

Assurément ces trois possibilités ne sont pas équivalentes : la juxtaposition pure et simple des deux phrases donne deux informations « disjointes ». La substitution simple incite à voir un rapport implicite de cause à effet, ou plutôt d'effet à cause selon l'ordre des phrases. La subordination relative introduit une hiérarchisation des informations.

Sans nous attarder sur la signification textuelle de la relativisation, nous voyons ici que le pronom relatif a un double rôle :

– il est le mot subordonnant ;

– substitut anaphorique, il reprend un groupe nominal qui le précède dans le texte, appelé **antécédent**. Il est donc aussi un groupe nominal qui assume une fonction dans la subordonnée relative.

##### 3.1.2. La forme du relatif

C'est essentiellement la fonction du relatif dans la subordonnée qui conditionne sa forme :

*Je voudrais le livre (la gravure) qui est sur la table ← **Le livre / la gravure** (sujet) est sur la table.*

Je voudrais le livre **dont** vous m'avez parlé ← Vous m'avez parlé **du livre** (complément essentiel indirect).

Invariable en genre, en nombre et en personne, le pronom relatif est néanmoins « perméable à l'accord » : il commande les mêmes accords que le ferait son antécédent : *C'est toi qui iras le lui dire.*

À côté des formes de relatif « simple », il existe des formes de relatif « composé » qui, lui, s'accorde en genre et en nombre avec son antécédent. Le choix entre les formes simples et les formes composées peut dépendre de traits lexicaux de l'antécédent.

- Le relatif occupe la position de sujet : la forme est QUI :

P1 : ...un arbre. P2 : *Cet arbre fait de l'ombre – un arbre qui fait de l'ombre*

- Le relatif occupe la position de « complément direct du verbe » (complément essentiel direct, attribut...) : la forme est QUE :

P1 : ...un arbre. P2. *Mon père a planté cet arbre → un arbre que mon père a planté*

- Le relatif est substitué d'un groupe prépositionnel : le tableau suivant résume les diverses possibilités.

Préposition + Groupe nominal		Remarques
+ animé, + humain	– animé	Forme composée obligatoire après <i>parmi</i> .
... des femmes <b>parmi lesquelles</b> on comptait beaucoup de malades	... des dizaines de livres <b>parmi lesquels</b> j'ai retrouvé ce vieux Plutarque	
Il n'y a <b>personne à qui</b> on puisse s'adresser	Il n'existe <b>rien à quoi</b> je ne puisse me résoudre	Lorsque l'antécédent est un pronom indéfini, le pronom relatif est obligatoirement de la forme simple et présente l'alternance régulière QUI = + humain et QUOI = – animé.
Voyez-vous <b>quelqu'un à qui</b> on puisse s'adresser ? C'est précisément <b>lui à qui</b> je pensais à téléphoner.	Voyez-vous <b>quelque chose à quoi</b> cela puisse servir ? C'est précisément <b>cela à quoi</b> je m'attendais.	
J'ai <b>des amis</b> dans la maison <b>desquels / de qui</b> il y a une grande quantité d'objets africains.	J'ai retrouvé <b>un livre</b> sur la couverture <b>duquel</b> se devinaient encore ses initiales.	L'alternance simple / composé est possible lorsque l'antécédent est + humain seulement.
C'est la fille <b>dont</b> je t'ai parlé / ? de laquelle je t'ai parlé.	C'est la maison <b>dont</b> j'ai toujours rêvé.	De + GN complément de verbe → <b>dont</b> .
J'ai rencontré les gens <b>chez qui</b> (chez <b>lesquels</b> ) vous passez vos vacances.	C'est le poste <b>pour lequel</b> vous êtes en compétition.	L'alternance simple / composé est possible lorsque l'antécédent est + humain seulement.
	C'est l'époque <b>où</b> (à <b>laquelle</b> ) je fréquentais le conservatoire. La première fois <b>où</b> ( <b>que</b> ) je l'ai rencontré, il portait la barbe. C'est un lieu <b>où</b> ( <b>dans lequel</b> ) j'aime me reposer.	Lorsque le relatif est circonstant de temps, il peut être de la forme simple <b>où</b> ; on rencontre aussi la forme <b>que</b> .  La forme simple <b>où</b> s'emploie concurremment avec la forme composée lorsque le relatif est circonstant de lieu.



### 3.1.3. Le verbe de la relative

Le verbe de la relative est normalement à l'**indicatif**.

Le **subjonctif** se rencontre dans certaines conditions. *J'ai acheté un parapluie qui me plaît* : la signification de la phrase matrice induit la réalité du fait : *le parapluie me plaît* ; mais : *Je cherche un parapluie qui me plaise* : dans la mesure où je le cherche, je ne l'ai pas trouvé et il n'existe peut-être pas, ce parapluie ! C'est ainsi que le subjonctif peut être employé dans les relatives chaque fois que la réalité du fait exprimé par la relative peut être mise en doute par le locuteur. Cela est en général le cas :

– avec un antécédent indéterminé ou si l'indétermination découle du verbe de la phrase matrice : *Je veux un professeur qui connaisse le chinois aussi bien que l'esquimo* ;

– lorsque la relative est enchâssée dans une phrase interrogative ou négative : *Connaissez-vous quelqu'un qui puisse nous vendre des œufs ? / Je ne connais rien qui vaille la peine de...*

– lorsque l'antécédent est prélevé dans un ensemble de possibles : *C'est la seule musique qui lui plaise.*

Enfin, on trouve aussi l'**infinitif** : *Je cherche un endroit où déjeuner : où je puisse déjeuner.*

### 3.2. Relatives « déterminatives » et relatives « explicatives »

a – *Les piétons qui ne respectent pas les feux sont imprudents.*

b – *Les piétons, qui ne respectent pas les feux, sont imprudents.*

Ces deux phrases, qui ne diffèrent apparemment que par la présence de deux virgules de part et d'autre de la relative, n'ont pas la même signification. En a, le groupe nominal sujet désigne un ensemble précis de *piétons* identifiable par la relative : *ceux qui ne respectent pas les feux (et seulement ceux-là)* ; implicitement, il est entendu que d'autres respectent les feux. L'effacement de la relative entraîne la perte de toute possibilité d'identification.

En b, le groupe nominal sujet n'englobe pas la relative : détachée entre deux virgules, elle est une apposition, et n'est donc pas une expansion du nom. Elle ne joue aucun rôle dans l'identification du référent de ce nom et son effacement ne changerait rien au sens global de la phrase : *les piétons* désigne un groupe dans son ensemble, sans qu'implicitement aucune allusion soit faite à un groupe « concurrent », *tous les piétons sont imprudents* ; et la relative apporte seulement une caractérisation : *tous les piétons ne respectent pas les feux.*

On peut donc conclure en première analyse que les relatives qui font partie du groupe nominal, les relatives que l'on appelle « **déterminatives** », fonctionnent comme des épithètes identifiantes ; leur effacement entraînerait la perte de l'identification référentielle. Celles qui sont en apposition, les relatives dites « explicatives » apportent une information supplémentaire, un commentaire. C'est ce que nous avons indiqué au chapitre 16, § 2.3.1.

Mais la relative n'est pas le seul élément qui intervienne dans la détermination du groupe nominal, et son rôle dans cette détermination peut être contrebalancé par celle d'autres constituants de ce groupe. Lorsque le déterminant qui précède l'antécédent est un déterminant indéfini, par définition le référent du groupe nominal n'est pas identifiable, et la relative quoique déterminative n'apporte qu'une information complémentaire : *J'ai lu un livre qui m'a passionnée* signifie essentiellement *J'ai lu un livre* : la relative n'est pas identifiante, elle peut être supprimée, Mais que dire de *Garcia Marquez a écrit un livre qui m'a passionnée* ? Peut-on concevoir la suppression de la relative ? *Garcia Marquez a écrit un livre* est une phrase absurde lorsqu'on connaît l'œuvre de cet écrivain. On voit que ce critère de l'effacement est à manier avec précaution et que l'opposition entre relative déterminative identifiante et relative explicative caractérisante n'est pas aussi dichotomique qu'il n'y paraît au premier abord. Il reste clair que la relative en apposition, détachée du nom, extérieure au groupe nominal intervient dans la détermination du nom en lui apportant une caractérisation. La relative épithète, qui fait partie du groupe nominal, peut avoir comme l'adjectif épithète une valeur identifiante ou caractérisante : le contexte du groupe nominal et de ses autres constituants, ainsi que la situation d'énonciation doivent être pris en compte pour discerner entre les deux valeurs : si l'on ignore tout de Garcia Marquez, comment pourrait-on interpréter la phrase en fonction de la valeur de la relative ?

Roberte Tomassone, « *Pour enseigner la grammaire* », édition Delagrave pédagogie et formation (2002), pages 234 à 239.