

L'art préhistorique

L'art à travers les âges / Arts Visuels / Chapitre 1

Dates : - 30 000 à - 5000

Période : Paléolithique supérieur

I) Création magique

- les sculptures et peintures possédaient une puissance mystérieuse
- dessiner un homme ou un animal : penser avoir du pouvoir sur lui
- se protéger des mauvais esprits et favoriser la capture d'animaux (bisons)
- créations trouvées en Asie, Europe, Afrique, Australie

II) Les premières sculptures

- favorisent la fertilité : essentielle pour la survie des premiers hommes (naissance enfant assure la descendance, fertilité de la terre permet une bonne récolte)
- en pierre ou en ivoire

Vénus de Willendorf (- 20 000 ans)

- découverte en Autriche en 1908
- mesure 11 cm, sculptée dans du calcaire
- traces coloration rouge
- visage caché derrière cheveux tressés
- elle peut représenter toutes les mères (pas de visage)
- les bras et jambes sont petits mais la poitrine est protubérante

(donne une impression de force)

- forme de la sculpture est un losange
- une belle sculpture mais pas une belle femme



III) Les premières peintures

- art pariétal: dans les grottes, « rupes » (latin = roche), date de - 30 000
gravure à l'aide de pierre pointue (dessiner des traits)
- œuvres polychromes : présence de plusieurs couleurs réalisées avec plusieurs outils

noir : charbon de bois

rouge : oxyde de fer

jaune : brun de l'argile

} broyées dans un mortier en pierre et on ajoute de l'eau, graisse, huile
pour lier les couleurs ensemble

– motifs : hommes, géométriques, animaux (rennes, cerf, bisons, mammoths)
ils décorent les grottes en se servant d'éléments naturels (renforcement de la paroi)
les grottes sont abritées de l'air, de la lumière (conservation)
mains, tampons (feuilles), plumes, bâtons ou souffler dans un tube

Grotte de Lascaux (- 15 000 ans, Périgord)

- découverte le 12 septembre 1940 par des enfants
- décoration animaux, signes, scènes vivantes
- l'auteur des sculptures dans la grotte était réaliste



Grotte Altamira (- 17 000 ans, Espagne)

- similaire à Lascaux
- peinture de bisons



Grotte Chauvet (- 30 000 ans, Ardèche)

- plus ancienne grotte décorée d'art pariétal



Techniques de l'art pariétal :

- création avec forte influence sur les hommes : renforce le sentiment d'appartenir à des tribus
- transmises localement car les grottes de la même région ont souvent les mêmes décors

Conclusion :

- pas d'influence directe de l'art pariétal sur l'art de l'Antiquité