

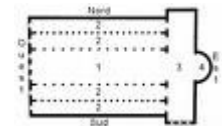
L'art médiéval

L'art à travers les âges / Arts Visuels / Chapitre 5

Dates : Vème siècle au XIVème siècle

I) Construction des basiliques

- construire des lieux chrétiens pour prier à l'intérieur de ceux-ci
- inspiration architecturale de la basilique romaine :
 - 1 grande salle rectangulaire (nef) se finit par ½ cercle (abside)
 - 2 espaces étroits dans le sens de la longueur (nefs latérales)



Sainte Sophie (532-537)

- sous Justinien
- du grec « sophia » (sagesse)
- coupole (31,4m diamètre + 55 m haut)
- architecture byzantine



Décoration :

- art sacré doit raconter des épisodes de la Bible
- le réalisme des artistes romains abandonné au profit de la clarté du message
- création devient symbolique : signes figuratifs, représentent une idée (bien, mal, joie...)
- initiation à la prière
- représentation religieuse = reflet du monde céleste
- murs décorés de mosaïques à fond d'or
- les personnages évoquent l'art grec dans des attitudes, puissance des traits

Mosaïques :

- fixées après la réalisation du motif
- une toile est collée sur les cubes qui permet de hisser l'ensemble sur un échafaudage, la mosaïque est appliquée sur un enduit frais, quand cela sèche, la toile est mouillée pour dissoudre la colle puis retirée

Iconoclastes :

- destruction des œuvres de l'empire d'orient = statues détruites car culte païen
- s'attaquent à l'art sacré en Orient, seules les mosaïques ont résisté car difficile de les décoller des murs

II) Favorisation de la paix

- peu d'évolution de l'occident sur le plan artistique
- beaucoup d'ateliers ferment à cause de guerres
- retour à la paix (11^ès) : art s'accroît avec l'essor de l'Église

III) Art roman

- construction propre d'une église par ville/village
- plans souvent en croix (Christ crucifié)
- voûtes en pierre remplacent charpentes en bois (arcs cercle)

Notre Dame de Paris (XII^ès)

- démarrage travaux en 1163 sous Louis VII + pape Alexandre III
- voûtes et les ouvertures en arrondis, caractéristiques style roman



IV) Art gothique

- naissance au XIII^ès qui s'imposera au XIV^ès
- architecture aérienne pour se rapprocher du monde céleste
- cathédrales de plus en plus hautes, affinement des piliers, vitraux, formes arrondies

V) Élégance et réalisme

- au XIV^ès, sculptures sont plus réalistes
- peintures sur bois montrent les sentiments
- quête de l'esthétique, toujours de l'art chrétien

Enluminure (illustration manuscrits)

- Giotto (1266-1337), peintre florentin a créé une nouvelle façon de peindre (introduction de décors avec des personnages) : prémices de la Renaissance
- célèbre pour la fresque du lavement des pieds

