

# L'art égyptien

*L'art à travers les âges / Arts Visuels / Chapitre 2*

Dates : - 3000 à - 300

## I) Le pays des pharaons

Égypte : royaume puissant et stable pendant la période de l'Ancien Empire

Roi : être divin = pharaon

1er pharaon est Osiris (dieu du royaume de la vie éternelle)

Artistes :

- le dessin montre la reconnaissance immédiate de ce qu'ils désignent
- invention des dieux avec des corps d'hommes et des têtes d'animaux (faucon, chat...)
- connaissance de l'anatomie mais pas réaliste, favorisent l'identification des mages

## II) Règles de l'art égyptien

- strictes
- dessins sur un quadrillage défini par des proportions de tête, bras, torse, jambes
- vue de profil (tête, nez, bras, jambes)
- vue de face (œil, torse, hanche)
- l'eau est dessiné par un rectangle long et les poissons sont de profil
- les contours sont tracés de lignes simples

## III) Pyramides

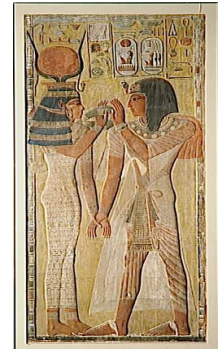
- Roi Khéops (- 2600 ans), construction de la 1ère pyramide en 20 ans
- la partie supérieure est recouverte d'or, d'argent pour aider le roi à trouver son chemin
- la mort du roi, on le recouvre de baumes, bandelettes (conserver le corps), la momie est introduite dans un cercueil (sarcophage), objets dans la chambre mortuaire
- tout doit être représenté dans les tombes : panneau pour les dieux, offrandes
- symbolique des couleurs : rouge (force, pouvoir, vie), bleu - vert (Nil), jaune (soleil)



### Champollion :

– déchiffre les hiéroglyphes en 1822 sur la pierre de Rosette ramenée par l'expédition de Bonaparte

– 1 bas relief de la vallée des rois où le roi Séthi Ier accueilli par la déesse Hathor (disque solaire encadré par des cornes de vaches), elle tend au roi un collier protecteur et lui prend la main (les cartouches dévoilent l'identité des 2 personnages)



### Tamoutnefret (- 1069 ans, Louvre)

- chanteuse égyptienne enterrée comme une déesse
- 3 cercueils de bois reproduisent son visage avec utilisation de l'or pour la couleur de sa peau et montre ainsi son prestige
- beaucoup de dieux sont peints sur le cercueil de bois (Amon, Rê, Nout...)



### Conclusion :

– pas beaucoup d'évolution de l'art égyptien en 3000 ans sauf sous le règne d'Aménophis IV (Akhénaton) qui abandonna tous les dieux pour ne se consacrer qu'à Aton (dieu solaire)