

# Analyse d'une œuvre : Rude

BORDAS CRPE / Arts Visuels / Œuvre 27

## L'artiste, le contexte

**François RUDE** (1784-1855) est formé à l'Académie de dessin de Dijon, puis aux Beaux-arts de Paris. Bonapartiste convaincu, il émigre en Belgique lors de la Restauration (1815) pour ne revenir à Paris qu'en 1827. Son style, d'abord marqué par le néoclassicisme, s'oriente, à partir des années 1830, vers le romantisme.

## Analyse de l'œuvre, Le départ des volontaires (1830-1836)

Dit traditionnellement *La Marseillaise*, le haut-relief représente en réalité *Le Départ des volontaires de 1792*, et est commandé par Thiers en 1833 (sous Louis-Philippe) pour l'un des piédroits de l'arc de Triomphe. L'artiste avait prévu en pendant *Le Retour* (la retraite de Russie), vision romantique de la chute après l'ascension, qui sera refusé par Thiers.

**Composition en deux registres.** Un rectangle contient les personnages, surmonté du triangle du génie de la Victoire, dont les ailes et les draperies vont rejoindre les montants verticaux du rectangle « d'enveloppe ». La liaison s'effectue par les jambes du génie, partiellement masquées par les têtes des personnages inférieurs.

**Lignes dynamiques.** L'élan général se manifeste dans une série d'obliques dirigées vers la gauche (piques, bras de l'homme, axes des corps), par la répétition des motifs en parallèles horizontales (bras armé du génie, sa jambe, les têtes du registre inférieur) ou obliques (la ligne générale du génie reprise, en bas, par la pointe de l'épée de droite que le coude prolonge), par les mouvements semblables des jambes.

**Profondeur.** Rude use de reliefs plus ou moins puissants pour accentuer l'effet de profondeur, et exprime la trajectoire des personnages dans l'espace par leurs positions.

## Pistes pédagogiques

### Cycle 3

**Objectifs :** cognitifs et culturels (allégorie, sculpture monumentale, approche d'une œuvre et d'une époque), techniques (sculpture en haut-relief).

- Confier à un élève (ou un groupe) le soin de décrire à ses camarades l'œuvre dont il a en main la photographie. Sous sa dictée, les autres dessinent. Titre et sujet ne sont donnés ni aux uns ni aux autres.
- Donner un titre à ce que l'on vient de dessiner. Afficher et confronter les résultats à la photographie. Confronter avec le titre (*Le Départ*). Se pose alors la question de l'énigme du personnage principal, moins identifiable que les autres protagonistes. En déduire la notion d'allégorie (cf. p. 66-67). Repérer aussi qu'il s'agit d'une sculpture.
- Déceler les reliefs principaux, la gradation du groupe dans l'espace. En essayer la reproduction sur une plaque de terre (à plat).
- Aller voir *in situ* la sculpture, ce qui permet que se concrétisent les notions de bas-relief, de haut-relief, et de volume dans l'espace, et une meilleure prise de conscience du sens de l'œuvre (destinée à un monument officiel et triomphal).
- Faire un haut-relief sur un autre sujet allégorique proposé par l'enseignant, par un groupe, ou imaginé individuellement. Exposer et analyser les travaux.

François Rude, *Le Départ des volontaires* ou *La Marseillaise*



François Rude, *Le Départ des volontaires* ou *La Marseillaise* (1830-1836), sculpture.  
BIS / Ph. © Ploton, © Archives Larbor, arc de triomphe de l'Étoile, Paris.