

# Analyse d'une œuvre : Picasso

BORDAS CRPE / Arts Visuels / Œuvre 24

## L'artiste, le contexte

Pour **PICASSO** (voir p. 78-79), l'œuvre se situe en 1913, dans la période du cubisme dit « synthétique » de Braque et de Picasso. Les deux artistes, grâce au papier collé, explorent, de 1912 à 1914, différents moyens de signifier l'objet en traitant séparément forme, couleur, matière.

## Analyse de l'œuvre, Bouteille de vieux marc, verre et journal (1913)

Le thème a été souvent traité par Picasso. Dans une composition dont le propos est avant tout de faire jouer lignes et surface, il évoque la réalité par toute une gamme d'allusions et d'équivalences. Vrai journal collé, rendu encore plus tangible par l'ombre portée qui le détache du fond. Papier peint qui figure la nappe sans en adopter la forme, collage d'une moulure en trompe-l'œil, bouteille proposée de profil (rectangulaire) et de dessus (circulaire), elle aussi détachée du fond par une ombre, inscription VIEUX MARC en perspective. Un morceau de papier peint identique à la « nappe » met en évidence la transparence du verre. Les tracés de fusain évoquent, pour leur part, le contour de la table, plus ou moins épaissi selon l'angle de vue, et assoient la représentation dans un réseau abstrait de lignes.

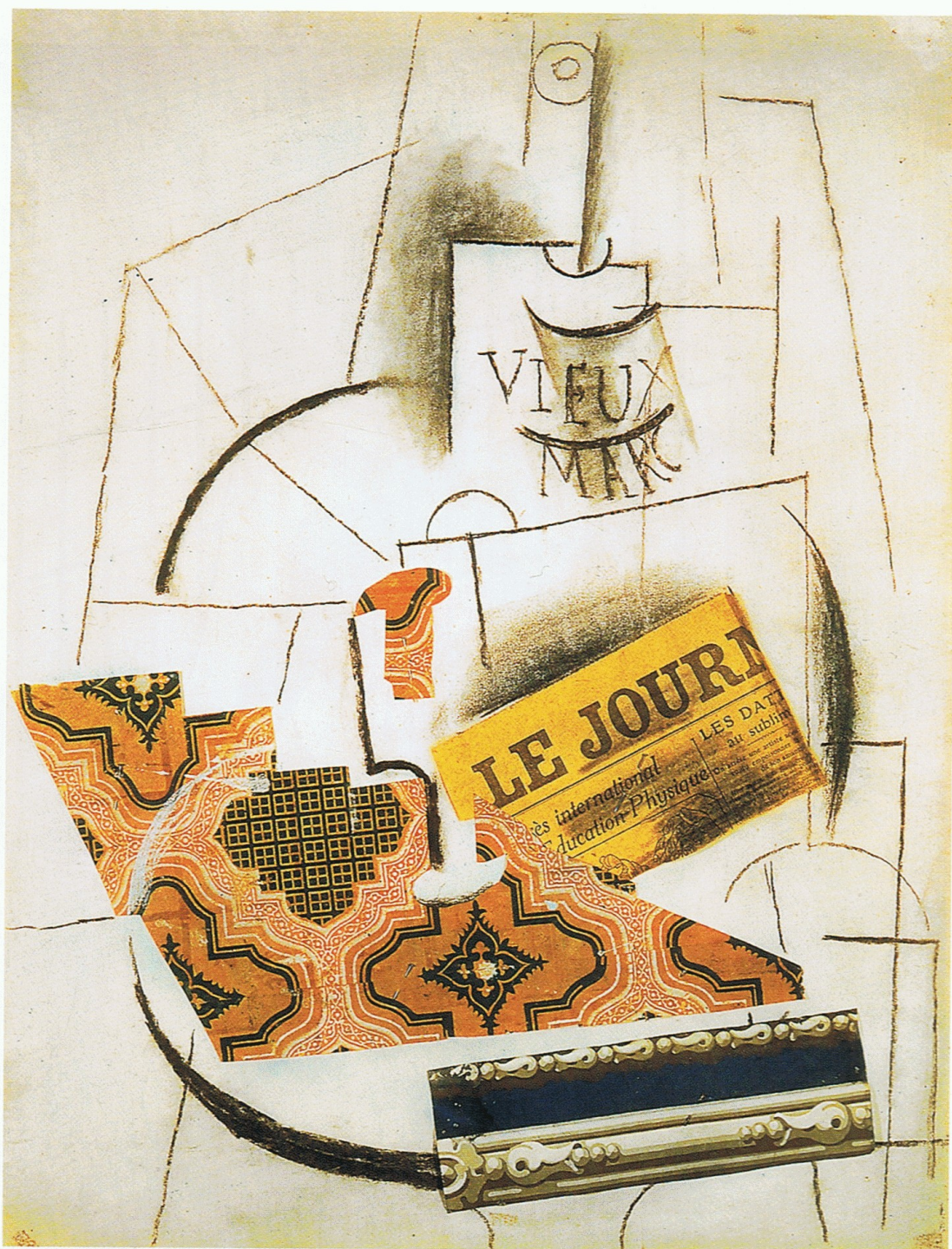
## Pistes pédagogiques

### Cycle 3

**Objectifs** : notionnels (matière) et réflexifs, organisationnels (espace).

- **L'œuvre** : décoder et nommer les éléments représentés, en comprendre le sens.
- **Travail sur la matière** : d'un ou de plusieurs objets, rechercher dans des magazines des équivalences de couleur et de matière. Découper des échantillons.  
Rechercher différents moyens de représentation des matières (textures) des objets : peinture, dessin, et recherche d'effets par grattage, saupoudrage, pointillage, frottage...  
Agencer sur une surface les différentes recherches (échantillons de papier compris).  
Analyse des résultats : reconnaissance par les autres élèves des objets évoqués, explicitation des moyens utilisés.
- **Travail sur l'objet** : coller un morceau d'objet prédécoupé, le compléter. Découper des objets en fragments, les coller à différents endroits de la surface, chercher des moyens de les relier (tracés, fonds de couleur, cadres, formes enveloppantes, cernes répétés).
- **Élargissement** : présentation de natures mortes de Chardin.
- **Du signifié au représenté** : recherche dans des catalogues d'objets comparables à ceux de Chardin par leur matière (brillants, mats, faïences, étains...). Découpage et agencement (organisation spatiale).  
Puis agencement d'objets réels, photographie, peinture et dessin.

Picasso, *Bouteille de vieux marc, verre et journal*



Pablo Picasso, *Bouteille de vieux marc, verre et journal* (1913), fusain, papiers collés et épinglés sur papier.

BIS / Ph. Luc Joubert © Archives Larbor, © succession Picasso, Paris, 2006, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris.