



Cycle « ART et POUVOIR »

Ce cycle propose d'étudier les rapports que l'art a pu entretenir, au fil des siècles, avec les différentes natures du pouvoir, qu'il soit politique, financier, religieux ou idéologique.

Chaque séance abordera l'étude approfondie d'une œuvre ou d'un groupe d'œuvres caractéristiques qui seront replacées dans leur contexte historique et artistique, et tentera de mettre en lumière l'importance dans la genèse d'une œuvre, des relations des artistes avec leurs commanditaires.

Les Mercredis de 17h30 à 19h00

7 octobre

21 octobre

2 décembre

6 janvier

20 janvier

3 février

3 mars

31 mars

28 avril

2 juin

ANNE MULLER – Association « L'art et la Manière »

LANGEAC
COURS D'HISTOIRE DE L'ART – année 2009-2010 -



Cycle ART ET POUVOIR

Une ville libre, Sienne : Lorenzetti, l'allégorie du bon et du mauvais gouvernement

L'art de droit divin : Saint-Louis et l'art des cathédrales

Le décor de Fontainebleau : François 1^{er} et l'invention de la politique culturelle

Jésuites et Contre-Réforme : l'art comme fer de lance du pouvoir spirituel

Vélasquez, un génie dans l'intimité des grands

L'architecture utopique ou le pouvoir qui rêve : Les Salines royales d'Arc et Senans

Le mécénat des favorites : Madame de Pompadour inspire les artistes

Le mécénat des grands financiers : Le style Rothschild

Mussolini, fascisme et modernité

Le Centre Pompidou ou la fabrique des avant-gardes