

Le Conisme



Thomas Girard
Sébastien Brunel

Le Conisme

« L'artiste est naturellement anachronique, il s'approprie les oeuvres du passé et c'est son devoir. S'il se contentait de les copier et de les citer respectueusement, il serait un académique. Le propre du créateur est de s'approprier le passé pour le transformer, le digérer et en donner un autre résultat... »

Daniel Arasse – Histoire de peinture

« L'artiste doit aimer la vie et nous montrer qu'elle est belle. Sans lui, nous en douterions. »

Anatole France - Le jardin d'Épicure

Nos installations mettent en place la rétrospective d'un mouvement pictural créé pour l'occasion : le Conisme. A travers « la grande rétrospective Coniste » le visiteur découvre les artistes, l'histoire du mouvement et son corpus.

Les Conistes vivent dans un univers anachronique et uchronique. Ils évoluent dans une ville de Lyon qui aurait été, au début du XXI^{ème} siècle, le nouvel épiceutre mondial des arts, après la Florence des Médicis ou le Paris de Montparnasse.

De ce bouillonnement naît le Conisme, incarné par le binôme Girard - Brunel, bientôt rejoints par Buisson. Comme dans tout mouvement qui se respecte, on croisera une palette de personnages : un demiurge solaire, un artiste maudit, un peintre artisan, une égérie sulfureuse ou un critique réactionnaire.

Les expositions reprennent les codes institutionnels. Signalétique, panneaux pédagogiques, vidéos, livres d'arts et magazines spécialisés dessinent l'histoire du Conisme, de ses peintres, de leurs frasques et du contexte historique. Une vitrine regroupant certains objets personnels des peintres amène une note poignante d'émotion. Pour compléter cette immersion dans l'univers Coniste, une vidéo, à la manière de l'émission « Palettes » d'Alain Jaubert, dévoile les secrets d'un des chefs-d'oeuvre du mouvement. Le soir du vernissage, ces documents sont présentés par les peintres eux-mêmes, vivants paradoxes temporels.

Enfin, le visiteur se précipitera vers l'inévitable espace boutique. Ce dernier permet aux lieux qui accueillent la rétrospective de profiter de l'engouement toujours plus grand du public pour les nombreux produits dérivés existant autour du Conisme (carterie, agendas, mugs et cendriers...), et de ses colossales retombées financières. Tous ces éléments s'articulent pour donner un aperçu, plus ou moins complet selon l'assiduité du visiteur, du Conisme.

Les peintures, coeur de l'exposition, sont des huiles de grand format réalisées collectivement, figurant des scènes denses et colorées. Elles jouent sur un décalage entre des motifs tirés du quotidien et volontairement anecdotiques (cf les réalistes américains de Hopper à Fischl) et une forme « académique » voire pompeuse. La saturation de détails et la multiplicité des personnages invitent à un jeu de reconstruction narrative. Les renvois à l'histoire de l'art, à travers la composition et le choix du sujet, sont explicites. Ainsi trouvera-t-on parmi nos sujets une scène de repas de famille, un portrait de couple de notables, une vanité, un retable, une bataille, tous re-composés avec des éléments et des personnages issus du monde contemporain.

L'ironie des références aux classiques depuis l'utilisation de détails stylistiques jusqu'à l'application rigoureuse de règles formelles anciennes (composition, ordonnancement), peuvent évoquer les peintres de la nouvelle objectivité, Mais l'humour qui naît du décalage avec le sujet renvoie plutôt à certains surréalistes (« La Vierge corrigeant l'enfant Jésus » de Max Ernst). Pour la réalisation par plusieurs artistes associés de toiles multipliant anecdotes et références, on pense enfin à la coopérative des Malassis, ou à Dubossarsky et Vinogradov aujourd'hui.

Si le Conisme est un mouvement fictif, ses peintures sont elles bien réelles. Et par cette forme parodique et iconoclaste, nous partageons notre questionnement et tentons d'amener le spectateur à s'interroger sur son propre rapport à la peinture.

Les Conistes



Rue de la république à Lyon: esquisses sur le motif pour le retable «El Condor Pasa»



Gigot flageolets stoppant le bus miss-France, peinture au pied des pistes de ski



Les berges du Rhône et les ronds-points offrent d'excellents points de vue pour le paysage champêtre.

Les expositions



Découverte du Conisme à travers les différents documents...



L'espace boutique et la maquette du futur musée «Convergence-Conisme»



.Les ouvrages consultables pendant les expositions et le merchandising

Les peintures



La bataille de l'esplanade du palais de justice, huile sur bois, 240 x 180 cm



La joueuse de rapido,
huile sur toile, 50 x 65 cm

Les peintures



El condor pasa, triptyque sur bois, 180 x 160 cm



Jeune couple LCR au vidéomatique,
huile sur toile, 97 x 195 cm

Les peintures



Gigot Flageolets, huile sur toile, 195 x 130 cm



Mon épicier est un type formidable,
huile sur toile, 97 x 130 cm

Les peintures

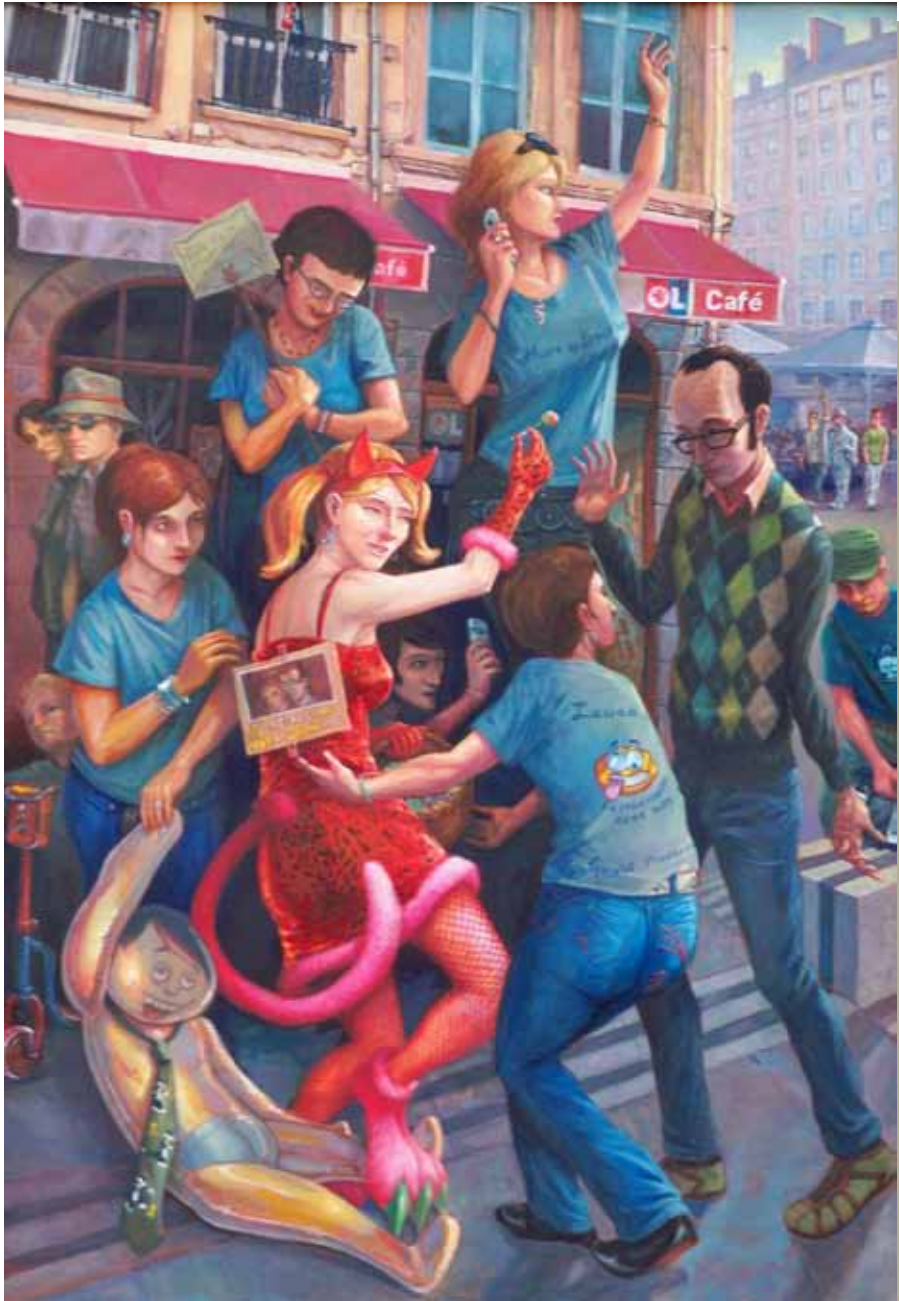


Le grand soir, huile sur toile, 195 x 130 cm



Comme un lundi, haut relief de la cathédrale Saint-Ringo, 80 x 60 cm

Les peintures



L'enterrement de Sabine, huile sur bois, 168 x 245 cm

Les peintures



Les noces du Figaro, huile sur bois, 168 x 245 cm

Le Conisme en majesté s'installe à Monplaisir

Pour la première fois la MJC de Monplaisir organise une grande rétrospective du mouvement Coniste du 6 au 25 novembre. Souvent décrié, et ignoré du grand public bien que reconnu au niveau international, le Conisme existe depuis les années 2000. À l'origine une rencontre au hasard entre Thomas Girard, un génie tout droit arrivé de Barcelone et Lionel Buisson, débarqué de Prague. Tous deux décident de fonder le mouvement coniste sur les pentes de la Croix-Rouge dans un fast-food. Ils s'installent dans l'atelier du Chariot d'or pour y vivre une paisible vie de bohème. Armés de leur talent, ils réalisent leur première création. Gigot Flageolets, qui va très vite être exposée dans les plus grands musées d'art contemporain et se vendre plusieurs millions de dollars. Les années passent et le conisme se développe et se complexifie, les deux grands maîtres font des émules et c'est ainsi que Sébastien

Brunel, après une exposition décide de plaquer son emploi de comptable en Corrèze pour rejoindre le mouvement conisme. Aujourd'hui la rétrospective les réunit dans un lieu prestigieux, autour d'un accrochage qui se veut pédagogique. Dès le début de la visite de petits questionnaires à remplir invitent le public à mieux comprendre le sens profond des œuvres. De nombreux ouvrages et revues en libre consultation retracent l'historique et les grandes dates marquantes de ce mouvement contemporain majeur. Et pour terminer en beauté, un petit film sur la vie des conistes guidera le spectateur jusqu'à l'œuvre majeure, El Condor Pasa, un triptyque inspiré des grands maîtres : Bruegel l'ancien, Van Gogh, La Redoute et Femme Actuelle. Les artistes seront présents exceptionnellement au vernissage qui aura lieu mercredi 8 novembre à 19 heures.



Sébastien Brunel, Lionel Buisson et Thomas Girard présentent la grande rétrospective coniste. À ne pas manquer / Photo Laure Baril

Œuvres à quatre petites mains

Les enfants de l'atelier d'écriture de Jocelyne Gonguet à la MJC Monplaisir ont rencontré l'artiste coniste Thomas Girard pour une création en commun



Les enfants du groupe découvrent le Noël multicolore de Tarek et Elise aux côtés de l'artiste Thomas Girard / Photo Sylvie Agbert

Thomas Girard, l'une des figures majeures du conisme, expose en ce moment à la MJC des toiles réalisées à quatre ou six mains. La rencontre entre les enfants et l'artiste se déroule en plusieurs étapes : une découverte mutuelle, un échange partagé sur ces toiles riches en détail puis la réalisation d'œuvres à plusieurs mains. Durant la visite de l'exposition, les enfants assimilent de nouveaux termes artistiques qu'ils intègrent aussitôt à leur univers : « Un triptyque c'est comme un jeu de fléchette » s'exclame Ramzi en découvrant une toile divisée en trois panneaux. Ensuite, le petit groupe est invité à observer les toiles, à donner son avis puis à répondre à un questionnaire. La vision des enfants leur est propre et des réponses fantaisistes fusent. La toile « El condor Pasa » est

décrite comme « un truc incompréhensible avec des Péruviens qui volent » tandis qu'à la question « Qui peut être le client de cette épicerie ? » les enfants répondent « Quelqu'un de moche ». Ensuite des duos se forment pour la création d'œuvres les mettant en scène dans leur quotidien. Pas facile d'accepter la vision de l'autre dans cette réalisation en commun. Les couleurs et les styles se mélangent. Elise et Tarek vivent virtuellement leur premier Noël ensemble tandis que Maxime et Alexandre partagent une partie endiablée de jeux vidéo.

> NOTE

Une rencontre avec l'artiste Esther Valancogne sera proposée aux enfants de 10 à 13 ans mercredi 13 décembre de 14 heures à 15 h 30. Renseignements MJC Monplaisir.

Références



Thomas girard

- Né en novembre 1975.
- Diplômé de l'école Émile Cohl en 1998.
- Responsable graphique chez Etranges Libellules
- Concept artiste et illustrateur sur plusieurs jeux vidéo : Astérix XXI 1&2, Astérix AJO, Arthur et les Minimoys,»Spyro, Dawn of the dragon».
- Exposition de peinture café l'harmonie.
- <http://prince-gigi.blogspot.com/>

Sébastien Brunel

- Né en octobre 1974
- Diplômé de l'école Émile Cohl en 1996.
Graphiste indépendant,
cofondateur du studio Yukulélé.
- Nombreuses expositions personnelles
- Exposition de carnets de voyage à la maison de l'Orient méditerranéen et à la biennale du carnet de voyage à Clermont-Ferrand
- Article sur la mer de Chine pour "grand reportages" et hors série sur les carnettistes dans "pratique des arts."
- <http://seb.brunel.free.fr>

- 2001 : Création du Conisme
- 2002: Performances sur le parking d'Auchan -porte de Lyon
- 2002 : Exposition «Gigots-flageolets, 1er salon du Conisme», association le Bastringue, Lyon
- 2004: Performances à la station de l'Alpe d'Huez
- 2005: Performances dans la rue de la République à Lyon
- 2006: Exposition «El condor Pasa, le Conisme en Majesté», la passerelle, Lyon
- 2007: Exposition «El condor Pasa, le Conisme en Majesté», la Brèche espace d'arts, Lyon
Conférence-performance au lendemain des élections présidentielles, la Brèche espace d'arts.
- 2009 : Exposition « Le mariage de Sabine Capitan », L'autre Salon, Grigny
- 2010 : Exposition « Le Conisme à l'épreuve du feu », Orangerie du parc de la tête d'or, Lyon