

KEULEULEU LE VORACE

un conte de Christian Prigent

Par la compagnie *La belle Inutile*

conception et interprétation Vanda Benes

**accompagnée de Paul Gasnier au mandoloncelle
ou de Jean-Claude Monier au cornet à bouquin**

Avec la collaboration de deux enfants ou plus.

**« Le loup Keuleuleu est un grand loup gris, toujours affamé.
On le surnomme pour cette raison Keuleuleu le vorace. »**

Christian Prigent, poète, romancier, essayiste a écrit ce drôle de conte pour sa fille alors âgée de cinq ans. Les Éditions Hesse l'ont publié en 1999.

Le loup Keuleuleu s'égare dans un pays étrange. Il y dévore divers animaux (zèbre, girafe etc.) Au fur et à mesure, il se transforme (en zèbre, girafe, etc.) Comment fera-t-il pour retrouver sa forme première ?



« Ce matin-là, Keuleuleu sort de sa tanière après avoir embrassé sa femme et ses louveteaux. Il part à la chasse : plus de nourriture ; ses enfants crient famine. Et lui-même, le ventre vide depuis plusieurs jours a une faim terrible. Une vraie faim de loup. Une vraie terrible faim de grand loup gris vorace. »
Quittant « les grands bois humides de son pays natal », le grand loup vorace part à la recherche de nourriture pour rassasier sa famille affamée.

Le conte de Christian Prigent occupe la compagnie *La belle Inutile* depuis trois ans déjà.

Il a donné lieu à un stage avec les enfants du collège Jean Macé en novembre 2011, il fait l'objet d'un travail de recherche collective avec les actrices de la compagnie depuis 2012 et d'un travail plus personnel de Vanda Benes, dans la lignée de ses précédents spectacles (*AranMor*, *Peep-Show*, *La belle Parleuse*).

C'est ce projet tout public que nous vous présentons ici : un duo pour un actrice et un musicien qui s'appuient sur une connaissance minutieuse de la langue et de sa musicalité mais aussi sur le rythme et le mouvement qu'elle suscite.

Comédienne, danseuse, chanteuse, Vanda Benes met ces qualités au service du récit et Paul Gasnier qui en compose la musique avec l'inventivité et le talent qu'il a apporté à chacune de leur collaboration en est également l'interprète sur scène, en alternance avec le cornetiste Jean-Claude Monier.



« Keuleuleu court, traverse des bois, des prés, des halliers. Tant et si bien qu'il finit par arriver dans un lieu ou jamais jusqu'alors, même dans ses chasses les plus longues, il n'était allé.

La végétation a changé. L'herbe est plus sèche, plus jaune. Les arbres plus maigres, plus bas, plus épineux, moins riches de feuilles vertes. Il fait plus chaud aussi. Le soleil tape. Le grand loup gris se sent fiévreux, il étouffe. Mais la faim le pousse. Il continue sa route dans ce territoire inconnu. »

Dans ce nouveau monde, le loup vorace va découvrir des animaux étranges et ignorés. Il va assouvir sa faim mais... mais...

Christian Prigent retourne la morale du conte : « Tant pis, se dit Keuleuleu en ricanant, je serai loup avec les loups, hou ! hou ! hou ! Et si je hurle avec les loups ce sera pour hurler que le loup est un loup pour le loup, hou ! hou ! hou ! Il marmonne dans sa barbe épineuse : les principes, je m'assois dessus ! », il joue des mots : Keuleuleu était « devenu une sorte de zèbre-épic ! un loup-épic zébré ! un zébrique ! un loubrique ! un zoubric ! », et nous propose de nombreuses pistes de lecture.

Notre mise en scène explore ces pistes et invite les spectateurs de tous âges à écouter l'avertissement que le grand loup donne à ses enfants : « Ne quittez jamais les grands bois humides où vous êtes nés ; faites toujours attention à ce que vous mangez ; on n'est jamais trop prudent avec la nourriture ; n'avez rien qui ne vous soit connu ; qui mange mal devient le mal qu'il mange ; il y a des vaches qui rendent fou, des poulets qui enrhument, des fromages qui vont font pousser des champignons dans l'estomac... et même... et même... »





Certaines représentations proposent à de jeunes spectateurs de participer au spectacle en reprenant les chansons des oiseaux, en présentant ses accessoires à l'actrice. Pour ce faire, Vanda Benes organise des ateliers / répétitions qui sont aussi des initiations au théâtre pour des enfants de 6 à 10 ans.

L'équipe artistique :

Christian Prigent, auteur

Est né à Saint-Brieuc en 1945. Après des séjours à Rome (1978/1980) et à Berlin (1985/1991), il vit désormais en Bretagne. Il a dirigé de 1969 à 1993 la revue d'avant-garde *TXT* et la collection du même nom. Il a publié, essentiellement chez P.O.L, à Paris, mais aussi chez Christian Bourgois, Cadex, Zulma, une trentaine d'ouvrages (poésie, fiction, essais sur la littérature et la peinture) et donne régulièrement, dans le monde entier, des lectures publiques de son travail.

« Christian Prigent réunit dans sa personne et à un haut degré, des qualités rarement présentes ensemble chez le même écrivain : passion pour l'art en général mais aussi pour l'œuvre des autres, y compris ses contemporains ; pénétrante intelligence du rôle social et anti-social de l'écriture ; puissance de travail phénoménale ; audace dans l'invention ; sens de la vie comme expérience et de l'amitié comme poursuite de la beauté par d'autres que soi. Ça donne une œuvre considérable par son ampleur et son retentissement, dans la masse de laquelle il est

difficile de conseiller des entrées. Tentons tout de même de mentionner : de la poésie qui trempe l'esprit et détrompe (L'âme, P.O.L) ; un roman aussi dense et plurivocal qu'Ulysse (Commencement, P.O.L) ; un essai sur ses pairs et pères (Une erreur de la nature, P.O.L) ; un livre majeur, qui maintenant fait référence, sur le peintre Viallat (Viallat la main perdue, Ed. Voix). Tous ceux qui aujourd'hui publient des choses un peu dignes, sont passés par cette œuvre-là, avec plus ou moins de reconnaissance. Il faut ajouter qu'aucun auteur français vivant n'est capable d'atteindre le même niveau de réflexion critique ET de performance orale de ses propres textes (ne manquer aucune de ses prestations publiques, même si on n'aime pas les textes). »

Pierre Le Pillouër, site sitaudis.com

Vanda Benes, conception, interprétation

Est née à Paris en 1968. Elle reçoit une formation de comédienne, à Paris, tout en poursuivant des études de Lettres, de théâtre et de danse.

Elle a joué sous la direction de Junji Fuseya, Marc-Henri Boisse, Joël Dragutin, Guy-Pierre Couleau, Benoît Resillot.

Elle prête sa voix à des films documentaires, des installations sonores, des méthodes pédagogiques ; on peut l'entendre sur France-Culture.

Au cinéma, elle joue sous les directions d'Eric Rochant, Philippe Harel, Tonie Marshall, Ginette Lavigne.

Artiste associée à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, elle y crée son premier spectacle, *AranMor* d'après le *Journal des Iles Aran* de John Millington Synge. Puis, en 2009, elle crée *Peep-Show* un solo sur un texte de Christian Prigent. Ce spectacle se donne depuis en France et à l'étranger.

Vanda Benes participe à la vie du théâtre en proposant de découvrir les œuvres théâtrales de chaque saison au travers d'ateliers de pratique, de mise en voix, de mise en jeux. Titulaire du C.A. d'art dramatique, elle intervient également dans les classes du Conservatoire de Saint-Brieuc et met régulièrement en scène, dans ses ateliers, des œuvres originales, inspirées ou adaptées des textes programmés (*Cette petite Main-là* puis *Le Naufrage* d'après Shakespeare, *Théâtre d'Archives* d'après des documents de la Seconde Guerre Mondiale, *Voyage d'une femme au Spitzberg* à l'occasion de l'Année Polaire Internationale...)

A San Diego (USA), Osaka, Tokyo (Japon), Montréal, Toronto (Canada), Bruxelles, Berlin, Paris, Marseille, Bordeaux, Montpellier, Saint-Etienne, Montréal, Arras, Lille... elle participe à des lectures et performances aux côtés de Christian Prigent.

Ensemble, ils fondent l'Association *La belle Inutile* pour produire et développer des projets artistiques s'appuyant sur des œuvres de la littérature contemporaine.

En 2011 et 2012, ils jouent ensemble *La belle Parleuse*, d'après un texte d'Alain Frontier en France et au Japon.

Est également en répétition un projet musical sur des compositions de Jean-Christophe Marti. Vanda Benes y chante des textes de Christian Prigent accompagnée par la pianiste Gwenaëlle Cochevelou.

Paul Gasnier au mandoloncelle

Après un apprentissage du violon au conservatoire du Havre en 1972, il parcourt, en autodidacte, le répertoire des musiques traditionnelles bretonnes et irlandaises et participe à diverses formations qui le conduisent en 1983 en Yougoslavie puis en Chine. Adeptes du « do it yourself », il construit de nombreux prototypes d'enceintes, quelques amplis etc. et s'équipe petit à petit d'un home studio lui permettant d'aborder la composition.

A la scène nationale de Saint-Brieuc, il collabore avec les chorégraphes Emmanuelle Vo-Dhin, Andreas Schmid & Nathalie Pernette, Marie Lenfant, le metteur en scène Didier Guyon (Fiat Lux), la compagnie du Théâtre à Bretelles, pour lesquels il conçoit et réalise des dispositifs sonores et musicaux.

En 2006, il accompagne Vanda Benes sur sa première création, *AranMor*, en créant avec son violon, l'univers sonore de cette pièce. Suivront les créations sonore des spectacles « Peep-Show » et « La belle Parleuse ». Il est sur scène, avec son mandoloncelle, pour cette nouvelle collaboration.

Jean-Claude Monier, au cornet à bouquin

Etudie depuis cinq ans au conservatoire de Pantin. Il a également suivi des master-classes et participe aux concerts de musique ancienne des conservatoires de la région parisienne quand cet instrument est demandé. Pour Jean-Claude Monier, cette collaboration lui permet de sortir son instrument du répertoire où il est normalement assigné. C'est pourquoi Vanda Benes a fait appel à lui et aux sons formidables que produit le cornet à bouquin.

Les premières dates :

Spectacle créé dans une première forme le 1^{er} novembre 2013 à l'occasion des Scènes d'Automne au jardin à Perros-Guirec puis repris le 17 novembre à Saint-Brieuc, Côtes d'Armor.

L'Association *La belle Inutile* est subventionnée par le Conseil Général des Côtes d'Armor. Et soutenue, pour ce spectacle, par Itinéraires Bis.

Contact :

Association *La belle Inutile*

Vanda Benes
+33 6 83 59 68 88
contact@labelleinutile.fr

www.labelleinutile.fr

Crédit photographique : T. Wosak, C. Allières