

Samiade -Deptra Jazz

Le plaisir de partager les émotions générées par cette
musique de liberté qu'est le Jazz.



Un excellent groupe (Jazz Hot)

Un ensemble unique (Sud-Ouest)

Contacts : Michel Boudjema

06.12.19.76.08

c.boudj@free.fr

www.samiadedeptra.com

Un peu d'histoire...

Le hasard fait parfois bien les choses.

Sacha et Michel se croisent un jour par le plus grand des hasards. Partageant une passion commune pour la musique en général et le Jazz en particulier, ils donnent vie à un duo chant-piano, **SAMIADÉ**.

Les répétitions et les concerts s'enchaînent.

Au fil du temps le duo se dit que l'adjonction d'une rythmique basse-batterie serait peut être une bonne chose.

Ainsi, le duo devient quartet avec l'arrivée de Bertrand et Xavier

Le cocktail se colore de nouvelles saveurs : complicité, complémentarité, jovialité, sérieux, délire, rigueur, fantaisie... enfin un truc un peu compliqué, une alchimie dont on peut assurément dire que "ça le fait".

Le quartet ainsi constitué ne sombre pas - vous l'aurez deviné - dans la mélancolie et se lance dans un projet d'album.

C'est à ce moment de l'histoire de *Samiade* qu'apparaît Carl, bien connu dans le monde du jazz pour son immense talent de saxophoniste et d'ingénieur du son.

Ainsi naît **Regain**, premier CD de Samiade.

Alors Samiade c'est quoi ?

Du Duo au trio, du Quartet au Quintet...

Un Jazz tout terrain, ouvert au plus grand nombre, qui garde cette faculté de s'adapter aux désirs de chacun.

Un jazz épris de liberté : liberté des mots, de la musique pour un moment unique de qualité et de partage...

Alors venez découvrir notre équipage.

Embarquez avec Samiade–Deptra Jazz pour un grand voyage.

Les Musiciens

SACHA MARS

Chant



Fait ses études de chant, piano et formation musicale en Russie et en Ukraine, diplômée en musicologie à l'Institut National des Arts (Conservatoire Supérieur de Kharkov en Ukraine).

Issue d'une famille de musiciens (son père, trompettiste de jazz et arrangeur, dirige plusieurs Bigs Bands dont le «Radio Big Band » Big Band National d'Ukraine), elle s'attache à la musique de jazz et participe à plusieurs formations comme chanteuse, elle rejoint ensuite l'ensemble « Gamma Jazz » avec lequel elle effectue plusieurs concerts en Russie, Ukraine, Ecosse, Allemagne, Suède, France.

En 1996 et 1997 lors d'une tournée européenne, elle enregistre avec Gamma Jazz un disque : « The Eastern Singers » (1997 Audiomix France).

Installée en France depuis 1998, elle enseigne la formation musicale (Ecole Nationale de Musique et de Danse de La Rochelle et à l'Ecole de Musique de Lagord). Elle intervient dans l'atelier musical du collège Fromentin de La Rochelle en compagnie d'Eric Ploquin. En 2003 elle intervient également dans le cadre de

l'Association Théâtrale « Amazone Compagnie » de Laurence Andeini à l'Université de La Rochelle.

Depuis 1999, elle est pianiste-accompagnatrice de la classe de chant lyrique de Michel Kihm. Dans ce même cadre, elle travaille sur le projet « Bonsoir Monsieur Offenbach ».

En 2004, enregistrement de l'album « Regain » avec le groupe Samiade.

Michel BOUDJEMA

Piano



1984 : débuts avec le Big Band Jazz Potes

1987 : Evening Quartet

1996 : création du Deptra Jazz

2002 : Duo avec Sacha Mars

2003 : création Samiade Quartet

2004 : Duo avec Carl Schlosser

Compagnons de scène

Laurence Allison, Jean-Luc Arramy, Xavier Aubret, Ronald Baker, Charles Bellonzi, Claire Benoit, François Biensan, Patrick Bocquel, Guy Bodet, Rudy Bonin, Bertrand Dabo, Alain Debiossat, Gérard Decastiaux, Pascal Ducourtioux, Daniel Huck, Anna Jacyszyn, Géraldine Laurent, Arnaud Lechantre, Samuel Lecomte, Sacha Mars, Julie Morillon, Patricia Ouvrard, Stéphane Persiani, Jean-Jacques Taïb, Xavier Richardeau, Carl Schlosser, Sylvain Sourdeix, Guillaume Souriau, Jean-Marc Wickel,...

Enregistrements avec :

Big Band Jazz Potes, Evening Quartet, Julie Quartet, Deptra Jazz, Jean-Marc Wickel Duo et Quartet, Claire Benoit Quartet, Carl Schlosser Duo, Samiade Regain.

BERTRAND DABO

Batteur, percussionniste



Formations

Ecole Nationale Supérieure de batterie « Dante Agostini »
Paris Professeur : JF Juskowiak

Ecole de batterie « Pearl » Nantes Professeur : JP Berthaud

En autodidacte

Sonorisation de spectacle, musique assistée par ordinateur (Logique Audio), formation d'éveil musical (écoles primaires).

Expérience et participation

- 1993-1995

Groupe Djimbo (musique Comoriennes) Nantes. Comédie musicale « Dit t'as vu mes ailes ? » Nantes. Eveil musical (ADDM 44-Ecoles Primaires)

- 1995-1998

Orchestre Maxime Saury, Big Band Mister Swing (Nantes), Groupe N'Gawa (Afro-Reggae, Nantes)

- 1999

Orchestre D. Ducelier et Big Band Basie Groove, Nantes

- 2001

Groupe de New Orleans Oléo Stompers La Roche sur Yon

- 2002-2004

Groupe de swing manouche Charco Angers. Groupe d'humour musical « Les petites affaires » Nantes. Groupe Slava Kazykin Ensemble. Jean-Philippe Vergneau; Groupe de Jazz Samiade

XAVIER AUBRET

Contrebassiste



Formation

Elève de Philippe Euvrard (basse électrique)

Elève de Jacques Casauran (contrebasse)

DFE de contrebasse au conservatoire de La Roche sur Yon (1989)

DFE et médaille d'argent de formation musicale au conservatoire de La Roche sur Yon (1990)

- Enseigne la contrebasse aux conservatoires des Sables d'Olonne et Fontenay le Comte (1990-1991), et à l'Ecole Nationale de Musique de Danse et d'Art dramatique de Cholet (2003)
- A joué avec de nombreux musiciens tels que : Marc Laferrière, Patrick Saussois, François Laizeau, Bertrand Renaudin, William Leconte, Freddy Bougeaois, Jean-Luc Chevallier, Jacky Desveronnières, Philippe Corcuff, Jeff Sicard, Yannick Neveu, Pierrick Meniau, Guillaume Robert, Philippe Duchemin, etc...
- Tournée (contrebasse) avec Yannick Jaulin en 1989
- Auteur, compositeur, interprète : « Le Dernier Quart d'Heure », spectacle et CD sur le XXème siècle (contrebasse, guitare, chant, claquette, comédie) 1999-2002. « Les Objets qui Parlent » par la Cavale Mentale (avec Guillaume Robert piano). Spectacle et CD (chant, jonglage, conte et comédie) mise en scène Hervé Labori 2001.

CARL SCHLOSSER

Flûtiste, saxophoniste

Ingénieur du son



Rejoint en 1979 l'Institut of Artistic Cultural and Perception (dir : Alan Silva), pour une période de 5 ans, et y enseigne quelques années. Il joue alors dans des orchestres tel que le Célestial Communication Orchestra, Quoi de neuf Docteur ?, Bequemernis, No Sax, etc... A la suite de ses expériences musicales orientées vers le Free Jazz et la musique improvisée, il se dirige vers un style de jazz plus classique (swing, be bop, blues...), ce qui l'amène en 1989 à travailler dans le Big Band de Claude Bolling, comme soliste et compositeur et y jouer avec des musiciens tels que Stéphane Grappelli, John Hendricks, John Fadis, etc...

Rejoint ensuite le Super Swing Machine de Gérard Badini, ainsi que l'orchestre de Dany Doriz (Caveau de la Huchette « Wild » Bill Davis, Duffy Jackson, Georges Arvanitas, Eddie Jones, Scott Hamilton), et de participer à des séances d'enregistrement et de concert avec des artistes de variétés tels que, Michel Legrand, Sacha Distel, Nicole Croisille, Guy Marchand, Dee Dee

Bridgewater, Nicoletta, Nana Mouskouri...

C'est en 1981, qu'il crée ses premiers orchestres, et enregistre à son nom ses premiers disques, dont « Back to Live » qui lui valut le prix « Main Stream » de l'Académie du Jazz en 1992. Sa curiosité et l'esprit de recherche qui animent sa carrière musicale vont l'amener à travailler comme compositeur, instrumentiste, et ingénieur du son pour de nombreuses compagnies de danse, théâtre, cirque nouveau (1996-2002) : Footsbarn Travelling Théâtre, les Colporteurs, Gosh...

Il est sur le point de sortir un nouveau C.D. avec comme invité le prestigieux pianiste Alain Jean-Marie.

Discographie

Quoi de neuf Docteur - Paris Scat - Dany Doritz Octet

Claude Bolling : « Warm up the Band » -

Claude Bolling et Stéphane Grappelli "Firt Class" - Gérard Badini " Mr Swing Meets Debussy"

Carl Schlosser Quartet "Back to Live"- Carl Schlosser invite Gérard Badini " Texas Song"

Laurence Allison "Souls Calls" - Dave Burrell et Daniel Huck "Esquisse for a Walk"

Les Colporteurs "Filao" - Nicole Croisille et Michel Legrand « Trois Points d'Interrogation »

Gosh « Pelahueso » - Samiade « Regain » - Hervé Médinet "A Night in Tokyo"

Monique Hutter et Daniel Huck "L'air de rien"

Les formations



Duo Sacha et Michel

Dans le sillage d'Ella et Paul Smith



Duo Jean-Marc Wickel, Michel Boudjema

« Hommage au Mage des Mots »

Quand Jazz et Poésie s'enlacent au grand bal des syllabes qui swingent.

Répertoire Claude Nougaro



Duo Carl Schlosser, Michel Boudjema

Connivence et complicité de musiciens se livrant au dialogue improvisé, ou comment prendre plaisir à explorer les chemins de traverse et réinventer les sentiers que l'on dit battus.

Répertoire standards jazz et compositions originales



Samiade Quintet Jazz

Un ensemble unique (Sud-Ouest)

Un excellent groupe (Jazz Hot)

Un extrait de nos prestations scéniques en Charente-Maritime



Festival « Jazz entre les Deux Tours »
La Rochelle

Festival « Jazz en Ré »

Festival « Jazz Royan » au casino de
Royan

Flâneries Artistiques de Saintes

Prestations événementielles (La Roche
Courbon)

Jazz in Vaux (Vaux sur Mer)

Jazz en Ré (île de Ré)

Fêtes de la Musique à Royan

Les mercredis du Jazz de Rochefort
sur Mer

Centre Culture Européenne (St Jean
d'Angély)

Théâtre de La Coupe d'Or (Rochefort
sur Mer)

Maison Georges Brassens (Aytré)

Cabaret l'Azile (La Rochelle)

Mais aussi...

Jazz pour tous (Angers, 49)

Jazz à Plescop (Plescop, 44)

Dans la presse...

< jazz hot >

le jazz international au jazz #635

La Rochelle

Jazz Entre-les-Deux-Tours,
7-15 octobre

Le 11, l'église romane d'Angoulins-sur-Mer ouvrait son cœur au groupe Samiade de Michel Boudjema (p) avec la chanteuse Ukraino-Rochelaise Sacha Mars et Carl Schlösser (tx, fl). Excellent groupe, malheureusement déformé par l'acoustique « cathédrale » des lieux. Les ballades instrumentales passaient assez bien, mais, en septempo, il fut impossible de distinguer l'une ou l'autre strophe de la jolie Sacha (« C'est si bon », « La Belle Vie », « Round' Midnight », « La Soupe aux Cunards » et une ballade d'Astor Piazzola dont on ne comprend aucune des paroles écrites par Philippe Léotard). Il faut continuer à programmer à l'église d'Angoulins, mais il faut sans doute aussi choisir d'y présenter des instrumentaux « light ».

Jean-Marie Hacquier

L 19015 - 02 77 28 40 30



II AYTRÉ Le quartet de jazz Samiade revient à la Maison Georges-Brassens demain jeudi

Eteignez la télé le jazz est là

■ Les amateurs de jazz d'Aytré et des environs ne s'y sont pas trompés. Le quartet Samiade leur a suffisamment plu pour qu'ils en redemandent. Ce quartet s'est, en effet, déjà produit à la Maison Georges-Brassens ou au restaurant de la Plage, dans le cadre des soirées jazz. Et ce, avec un tel talent qu'il a droit à un deuxième passage à Georges-Brassens, demain jeudi 24 mars, à 20h30.

Michel Boudjema au piano, Xavier Aubret à la contrebasse, Bertrand Dabo à la batterie vont pouvoir s'en donner à cœur joie autour de Sacha Mars, une Ukrainienne bercée par la musique depuis son plus jeune âge. Le skat, cette manière de chanter le jazz dans employer de mots significatifs (skip be doo wa...) n'a aucun secret pour elle.

Le répertoire du quartet est on ne peut plus éclectique : Duke Ellington, Gerschwin, berceuses slaves ou « la Belle vie », popularisée par un autre Sacha, Distel en l'occurrence. Et ce ne sont que quelques exemples. A noter dans



Sacha Mars, tombée dans la musique toute petite PHOTO: DR

votre agenda : jeudi soir, moments forts à vivre avec Samiade.

Pratique : jeudi 24 mars, à 20h30; Maison Georges-Brassens, rue du 8-Mai-1945, à Aytré, tél. 05.46.45.38.78. Entrée : 8,90 €; adhérents, 7,30 €; 14-18 ans, 20 euros; gratuit pour moins de 14 ans.

Tarifs Samiade Jazz / Deptra Jazz

Coûts des prestations scéniques (payables par chèque TTC à l'ordre de Oléo Productions ou de Trèfle en Sol Productions, frais de sonorisation et frais de déplacements inclus pour la Charente Maritime).

P : pianiste, **Cb** : contrebassiste, **Sax** : saxophoniste, **Voc** : chanteuse, **Bat** : batteur, **Trp** : trompettiste.

- Deux musiciens P + Cb, P+Voc ou P+Sax : 580€
- Trois musiciens P+Cb+Bat, P+Sax+Voc ou P+Cb+Sax : 840 €
- Quatre musiciens P+Cb+Bat+Sax ou P+Cb+Bat+Voc : 1160€
- Cinq musiciens P+Cb+Bat+Sax+Voc ou P+Cb+Bat+Sax+Trp : 1440€

Spectacle aidé par le conseil Général de la Charente-Maritime

Pour information SAMIADE QUINTET JAZZ bénéficie du soutien financier du Conseil Général de la Charente Maritime (soutien plafonné à 720 € correspondant à 50 % du coût du spectacle) dans le cadre de l'Aide à la Diffusion Culturelle en Milieu Rural.



Durée du spectacle : 1h30 à 2h

Possibilité d'autonomie pour la technique

Pour plus de renseignements :

Michel Boudjema, 06.12.19.76.08 / c.boudj@free.fr