



HONKY TONK TWIST

Chorégraphe : Max Perry (USA) mars 1994
Niveau : 64 temps, 4 murs intermédiaire
Musiques : « Honky tonk twist » - Scooter Lee
« The best of Scooter Lee » 1996)

Morceau choisi dans notre club... comme dans beaucoup d'autres en France !

1-8 SWIVEL RIGHT TWICE, RIGHT HOOK COMBINATION

1-4 Swivel des talons à D, revenir au centre, swivel des talons à D, revenir au centre 5-8 Touch avant talon D, hook PD, touch avant talon D, assembler PD à côté du PG

9-16 SWIVEL LEFT TWICE, LEFT HOOK COMBINATION

1-4 Swivel des talons à G, revenir au centre, swivel des talons à G, revenir au centre 5-8 Touch avant talon G, hook PG, touch avant talon G, assembler PG à côté du PD

17-24 2 CHARLESTONS AND 1/4 TURN RIGHT

1-4 Avancer PG, kick avant PD, reculer PD, touch arrière pointe PG 5-8 Avancer PG, kick avant PD, reculer PD avec 1/4 tour à D (face 3h00), touch PG à côté du PD

25-32 VINE LEFT, STOMP RIGHT/CLAP, VINE RIGHT, STOMP LEFT/CLAP

1-4 Vine à G, stomp PD à côté du PG avec clap 5-8 Vine à D, stomp PG à côté du PD avec clap
33-40 FAN-SWIVEL LEFT, RETURN, LEFT, RETURN, RIGHT, RETURN, RIGHT, RETURN
1-2 En appui sur talon G et plante D, pivoter vers la G, revenir au centre 3-4 Répéter 1-2 ci-dessus 5-6 En appui sur talon D et plante G, pivoter vers la D, revenir au centre 7-8 Répéter 5-6 ci-dessus

41-48 BACK STEPS: HOLD/CLAP ON ODD BEATS

1-4 Reculer PD, clap, reculer PG, clap 5-8 Reculer PD, clap, reculer PG, clap

49-56 STEP, DRAG, STEP, SCUFF

1-4 Avancer PD, glisser PG pour finir assemblé à côté du PD, avancer PD, scuff PG 5-8 Avancer PG, glisser PD pour finir assemblé à côté du PG, avancer PG, scuff PD

57-64 ACROSS, HOLD, ACROSS, HOLD, ACROSS, HOLD, TOGETHER, HOLD

1-4 Croiser PD devant PG, hold, croiser PG devant PD, hold 5-8 Croiser PD devant PG, hold, stomp PG assemblé à côté du PD, hold

Recommencez... Amusez-vous !

Option : lors de la démonstration de cette danse dans l'émission « Club Dance », en octobre 1994, Max et ses danseurs ont remplacé les pas 63 et 64 par : stomp PG, stomp PD (option retenue le plus souvent par les clubs).

Traduit et préparé par Adeline DUBERNARD pour le cours « intermédiaire » du 13.12.2006

Source : www.kickit.to (10.05.1998)

With a very special thanks to Max Perry for his precious informations !