

# ETIQUETTE

**L'étiquette de la Piste pourrait se comparer à l'éducation civique des danseurs Country Western.**

**Elle est basée sur le respect d'autrui et le bon sens par rapport à l'utilisation de l'espace de danse que ce soit lors d'une soirée ou pendant les répétitions.**

**Elle encourage un minimum de courtoisie entre les danseurs en proposant quelques règles de base pour assurer une bonne conduite sur la piste de danse. Elle s'applique à l'échelle internationale et son enseignement doit figurer dès les premiers cours de danse**



Les line-dancers ne sont pas des individualistes, ils sont unis dans une même passion et par des règles communes.

## **Pendant les cours :**

Arriver un 1/4 heure avant le début du cours afin que le cours puisse débuter à l'heure.

Lorsque vous arrivez en retard, ne pas pénaliser ceux qui sont arrivés à l'heure. Par conséquent, ne vous attendez pas à ce que l'on reprenne les instructions déjà données. Profitez de la pause pour demander les instructions manquantes.

Bien que les blagues puissent détendre l'atmosphère, évitez de déranger les autres et le professeur.

Si vous avez de la difficulté à saisir les explications, n'hésitez pas à demander des explications supplémentaires.

Posez votre question directement au professeur. Tous les autres bénéficieront de la réponse

Pendant les cours veuillez demeurer sur le plancher de danse et ce même si vous apprenez plus rapidement que les autres.

Profitez de ce moment pour perfectionner votre style et votre alignement.

Lors des soirées "sucré-salé" consacrées aux révisions des dernières danses apprises en cours, chacun doit respecter son niveau et ne pas tenter de se joindre aux danseurs d'un autre niveau que le sien.

Pour le bon déroulement de ces répétitions, on garde le silence pour ne pas occasionner de gêne aux danseurs.

## **Ajoutez du style à vos danses, pas du volume !**

Quand on danse, on évite de faire des grands pas ou des gestes démesurés. Danser n'est pas bousculer, sautiller ou risquer de donner des coups de coudes ou de marcher sur les pieds des voisins.

Toutes les danses ont un intérêt, elles plaisent ou non, mais il ne faut jamais ridiculiser une danse. De même nous ne sommes pas tous des champions de line dance, laissons le temps et la possibilité à chacun d'apprendre, chacun à son niveau

Les variantes sont possibles, mais il faut respecter le travail du chorégraphe. Apprenons tous les mêmes pas, cela augmentera la convivialité sur la piste. Si vous apprenez en commun une variante, ce sera pour vous singulariser en privé. Lors d'une soirée, mettez-vous en bout de ligne ou dans un coin pour ne pas gêner.

Ne vous mettez pas en valeur inutilement, au contraire, aidez les débutants.

Les gesticulateurs et les individualistes, qui ne dansent jamais comme tout le monde, sont invités à danser à part pour ne pas gêner les autres.

Ne vous moquez jamais de quelqu'un qui a du mal à réaliser une danse; soyez indulgents.

Essayez de vous adapter à la chorégraphie de l'endroit où l'on se trouve, ou à la chorégraphie du premier groupe qui lance une danse.

Ne venez jamais sur la piste avec un verre, une boisson, ou un sandwich à la main. C'est une question de sécurité et de bon sens.

Si vous rejoignez une ligne, mettez-vous en bout de ligne, en veillant à laisser le passage pour les couples, sinon créez une nouvelle ligne derrière.

Essayez de maintenir des lignes et les colonnes droites. C'est plus joli et c'est plus facile à gérer.

Si vous ne connaissez pas une danse, n'essayez pas de l'apprendre sur le tas, les cours sont faits pour ça ! Danse connue ou pas, faites de petits pas, évitez de gesticuler.

Lorsque la danse est annoncée, ne rejoignez la piste que lorsque vous êtes sûr de bien la connaître, pour éviter de gêner les autres.

Si vous dansez dans un groupe qui n'a pas les mêmes habitudes, c'est à vous de vous adapter.

Il n'est pas nécessaire de danser toutes les danses. Il vaut mieux parfois s'abstenir plutôt que de danser n'importe quoi sur n'importe quoi. La priorité est d'écouter la musique, son style, son rythme, son tempo afin de choisir la danse qui s'adapte le mieux.

Enfin une règle d'or qui malheureusement est de moins en moins respectée : les débutants sont prioritaires par rapport aux danseurs dits expérimentés.

L'expérience sera acquise grâce aux anciens qui leur apprendront le respect de la personne et de l'étiquette.