

JETONS L'ENCRE...



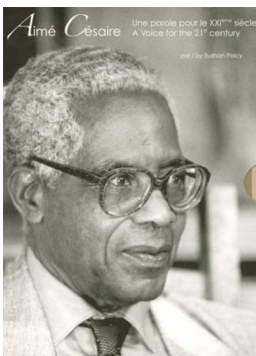
Pour partager des temps de créativité et de plaisir

Atelier d'écriture

Le mardi 28 avril 2009

De 14 heures à 16 heures 30

À la découverte de



Aimé CÉSAIRE - 26 juin 1913 - 17 avril 2008

Artiste, Député, écrivain, Homme d'état, Homme politique,
Maire et Poète

Et de son œuvre

« *Le crayon de Dieu lui-même n'est pas sans gomme.* »

Entrée libre pour tous ceux que l'écriture tente



QUI ÉTAIT AIMÉ CÉSAIRE ?



Aimé Césaire est né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe en Martinique. Il est mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France. Après des études primaires et secondaires en Martinique, il est étudiant à l'École Normale supérieure de Paris. Avec ses frères en poésie Léopold Sédar SENGHOR et Léon DAMAS, il est un des fondateurs de la Négritude. Il publie en 1939 le *Cahier d'un retour au pays natal*, un des chefs-d'œuvre poétiques du XXe siècle.

Il retourne en Martinique comme enseignant au Lycée Victor SCHÆLCHER où il fut élève, et fonde avec sa femme Suzanne et René MÉNIL la revue *TROPIQUES*.

Il a été député de la Martinique entre 1945 et 1993, et maire de Fort de France de 1945 à 2001.

Il est l'auteur de quatre pièces de théâtre, universellement jouées :

- ✓ « Et les chiens se taisaient »,
- ✓ « La tragédie du roi Christophe »,
- ✓ « Une saison au Congo »,
- ✓ « Une tempête ».

Il a écrit quatre essais :

- ✓ le discours sur le colonialisme,
- ✓ le discours sur la négritude,
- ✓ un essai sur Toussaint LOUVERTURE
- ✓ et un essai sur Victor SCHÆLCHER.

Aimé CÉSAIRE est surtout un poète dont l'ensemble des poèmes composés entre 1939 et 1993 a été réuni dans le recueil : *La poésie*, (Éditions du Seuil, également disponible en collection de poche Points).

Il publie en 1939 le *Cahier d'un retour au pays natal*, un des chefs-d'œuvre poétiques du XXe siècle

Extraits :

« *Ma négritude n'est pas une pierre, sa surdité ruée contre la clameur du jour
Ma négritude n'est pas une taie d'eau morte sur l'œil mort de la terre
Ma négritude n'est ni une tour ni une cathédrale...* »

"Et l'on nous marquait au fer rouge et nous dormions dans nos excréments et on nous vendait sur les places et l'aune de draps anglais et la viande salée d'Irlande coûtaient moins chers que nous" (*Cahier d'un retour au pays natal* - P. 99).

"J'accepte... J'accepte...entièrement sans réserve, j'accepte ma race rongée de macules ma reine des crachats et des lèpres...." (*Cahier d'un retour au pays natal* - P 129).

"Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir." (*Cahier d'un retour au pays natal*, Aimé Césaire, p. 42)



JETONS L'ENCRE...

AIMÉ, FIDÈLE, CLÉMENTINE

Les prénoms issus d'adjectif ou de nom commun, comme par exemple Aimé

- ✓ 5 minutes pour écrire ceux qui viennent à l'esprit
- ✓ Lire et échanger les prénoms trouvés
- ✓ 15 minutes pour écrire l'histoire d'un Aimé ou d'autre prénom

Toutes les deux minutes tirage au sort d'un des mots trouvés précédemment (nombre de mots tirés au sort : 20 tirés deux par deux)

Le texte commencera par :

Moi, (prénom choisi), **"J'accepte... J'accepte...entièrement sans réserve, j'accepte** ma ou mon...

Ambre	Fidèle	Capucine	Pomme
Angélique	Honoré	Marin	Prudence
Auguste	Iris	Marine	Reine
Belle	Jacinthe	Clément	Romain
Benoît	Jules	Mégane	Rose
Blanche	Juste	Myrtille	Sixtine
Clémence	Justin	Noël	Stella
Clémentine	Laure	Octave	Victoire
Colin	Lolita	Olive	Violette
Constant	Madeleine	Pacifique	Dahlia
Domino	Manuel	Pascale	Amandine
Félix	Marguerite	Pivoine	Camélia



JE SUIS, JE RESTERAI

Un extrait de « Cahier d'un retour au pays natal »

« Ma négritude n'est pas une pierre, sa surdit e ru e contre la clameur du jour
Ma négritude n'est pas une taie d'eau morte sur l' eil mort de la terre
Ma négritude n'est ni une tour ni une cathédrale... »

Des échanges intimistes:   92 ans, **Aimé Césaire** offre un échange précieux à **Françoise Verg s**: derrière les implications poétiques et politiques, c'est l'homme qui parle. Françoise Verg s a rencontré Aimé CÉSAIRE en juillet 2004, à Fort-de-France. Des entretiens intimistes qu'il lui a accordés s'anime et s'affirme un Combat: «il n'est pas facile d'être antillais [...], et nous avons à assumer avec courage, avec dignité et, s'il le faut, avec fierté » (p. 10). Le contexte: le débat public ouvert sur les traces identitaires et politiques laissées par l'esclavage et la colonisation. Une étonnante lucidité se dégage de ces entretiens: Aimé Césaire se positionne sur les questionnements liés à la réhabilitation d'une Mémoire et d'une Histoire noires.

«N gre je suis, N gre je resterai»

Composez de la poésie (prose poétique/langage imagé/métaphores/allégories, ...) sur les thématiques

- ✓ de l'origine bafouée,
- ✓ d'une injustice,
- ✓ d'un abus de pouvoir,
- ✓ d'une condition humaine singulière...
- ✓ d'une affirmation

Sujets variés. Un cri déclamé ou une colère froide, choisissez.

Le texte commencera par la même syntaxe :

.... Je suis, ... je resterai

Ou

Ma ou mon n'est pas.....

