

5^e

Semaine du

CINÉMA

SOCIAL

Les médias font leur cinéma



21 ▶ 27 avril 2010

Mégarama Audincourt



Madame, Monsieur,

Je suis très fier de vous présenter cette nouvelle édition de la semaine du cinéma social qui se tiendra du 21 au 27 avril 2010 et sera entièrement consacrée au thème si actuel et universel des médias.

Chaque jour, à toute heure, aux quatre coins du globe, un flot continu d'images et d'informations véhiculées par les journaux et la télévision façonnent notre vision du monde et des hommes, nous influencent, font et défont l'opinion publique.

Il était naturel que le Grand Ecran aille voir de l'autre côté du miroir et s'interroge sur la réalité de la société médiatique. Là où les médias donnent à voir des images, le cinéma apporte un regard plus apaisé, un angle différent qui permet une nécessaire distance critique.

Cette programmation, résolument internationale et qui comprend quelques incontournables chefs d'œuvre, démontre une fois de plus la capacité du cinéma à démonter les mécanismes du 4ème pouvoir, à faire respirer la démocratie.

En ces temps de crise économique et sociale très dure qui nous dépasse parfois, nous n'avons pas souvent l'occasion de nous sentir ainsi, spectateurs alertes, pleinement acteurs de notre société. Profitons-en.

Martial BOURQUIN
Sénateur Maire
Vice-Président de la CAPM

Mercredi 21 avril à 20h10

Les débats

Chaque projection sera suivie d'un débat animé par

Sabrina MALEK

Avant « un monde moderne » (2005), Sabrina MALEK a co-réalisé avec Arnaud SOULIER « Chemins de traverse », « Paroles de grève » en 1996, « une autre route » en 2001 et « René Vautier, cinéaste franc-tireur » en 2002. Elle a participé à la réalisation collective de l'installation numérique « Voir les yeux fermés » à la maison d'arrêt de Paris la Santé (2003-2005). Elle est membre du comité de sélection du festival les Ecrans Documentaires et du comité de lecture pour l'aide à la création documentaire de la Région Bretagne. Sabrina Malek a animé la Semaine du Cinéma Social en 2008 et 2009.

Toutes les séances du soir seront précédées d'une intervention du **Théâtre de l'Unité**.

Inauguration

Mercredi 21 avril à 19h soirée d'inauguration de la Semaine du Cinéma Social avec une intervention du **Théâtre de l'Unité**.

Citizen Kane

Drame de Orson WELLES – 1941

Avec : Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane...

Durée 1h54



En bref <<

Filmé à la manière d'un reportage, Citizen Kane évoque l'ascension et la chute d'un magnat de la presse, Charles Foster Kane. A sa mort le reporter Thompson va tenter de reconstruire la vie de ce personnage hors du commun en interrogeant ceux qui l'ont côtoyé. Les récits se contredisent, se brouillent et s'entrecroisent. Il s'en dégage cependant le portrait sans concession d'un patron de la presse qui pense que tout s'achète, qui impose à tous sa vision du journalisme, rachète un journal honnête pour en faire une feuille à scandale, s'achète l'équipe rédactionnelle du journal concurrent, se lie avec le monde politique (il épouse la propre fille du président). Le rêve américain s'arrête là : il meurt riche mais malheureux et solitaire !

Jean-Marc Génuite : conseiller d'éducation à l'image, membre de Kyrnéa international Intervenant culturel spécialisé en cinéma/ audiovisuel. Critique de cinéma pour la revue Tausend Augen. Rédacteur de la Revue Projections, collaboration au Monde Diplomatique.

Débat



The Truman show

Comédie dramatique de Peter WEIR – 1998
Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone...
Durée 1h43

>> En bref

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman Burbank étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Pis encore, il se sent observé.



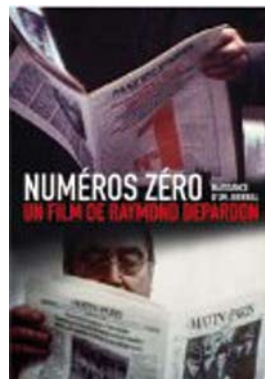
« Le cinéaste épingle le voyeurisme qui se pare de bonne conscience – le droit à l'information totale, sans zones d'ombres, donc sans respect de la vie privée, comme si ne pas tout savoir c'était ne rien savoir. La télévision qui lobotomise est en ligne de mire. » Critique Télérama.



Numéros zéro

Documentaire de Raymond DEPARDON – 1977
Avec Claude Perdiel, Roger Colombani, Boris Kidel...
Durée 1h29

En bref <<



1977, Claude Perdiel, directeur du Nouvel Observateur, décide de lancer un quotidien d'information : Le Matin de Paris., à travers l'établissement des numéros tests, appelés numéros zéro, qui servent d'essais avant la parution du premier numéro.... Raymond Depardon s'immerge au cœur d'une rédaction en ébullition qui prépare les essais avant parution du premier numéro du journal. Un document passionnant sur la presse dans les années 70.

Mathias Reymond : maître de conférences en sciences économiques et co-animateur de l'association Acrimed (Action-Critique-Médias). Il est également membre de la rédaction du Plan B et collabore au Monde Diplomatique. Auteur de plusieurs livres sur les médias, il a rédigé pour Acrimed «Médias et mobilisations sociales» (2007) avec Henri Maler et «Tous les médias sont-ils de droite ?» (2008) avec Grégory Rzepski publiés chez Syllepse. Il a aussi participé à l'ouvrage collectif «Les éditocrates» (2009) publié à La Découverte.

Vendredi 23 avril à 14h

Parlez-moi de la pluie

Comédie de Agnès JAOUÏ – 2006
Avec Avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Jamel Debbouze...
Durée 1h52

>> En bref

Agathe Villanova, féministe nouvellement engagée en politique, revient pour dix jours dans la maison de son enfance, dans le sud de la France, aider sa soeur Florence à ranger les affaires de leur mère, décédée il y a un an. Agathe n'aime pas cette région, elle en est partie dès qu'elle a pu. Mais les impératifs de la parité l'ont parachutée ici à l'occasion des prochaines échéances électorales. Dans cette maison vivent Florence, son mari, et ses enfants. Mais aussi Mimouna, femme de ménage que les Villanova ont ramenée avec eux d'Algérie, au moment de l'indépendance. Le fils de Mimouna, Karim, et son ami Michel Ronsard entreprennent de tourner un documentaire sur Agathe Villanova, dans le cadre d'une collection sur «les femmes qui ont réussi». On est au mois d'Août. Il fait gris, il pleut. C'est pas normal. Mais rien ne va se passer normalement.



Journée Femmes. Intervention de Sabrina Malek



Vendredi 23 avril à 17h30

Le Caïman

Comédie de Nanni MORETTI – 2006
Avec Silvio Orlando, Margherita Buy, Daniele Rampello...
Durée 1h52

En bref <<



Producteur en faillite professionnelle et sentimentale, Bruno Bonomo, ayant beaucoup lutté contre la «dictature» du cinéma d'auteur avec ses films de série Z, n'arrive pas à financer une nouvelle superproduction, «Le Retour de Christophe Colomb». Empêtré dans ses dettes, ses faiblesses, son mariage en fin de course, ses enfants sans repères, Bruno perd pied. Son chemin va croiser celui d'une jeune réalisatrice qui lui apporte un scénario, «Le Caïman». Il s'aperçoit bientôt qu'il s'agit d'une biographie de Berlusconi. Il doit monter l'affaire, trouver l'acteur principal tout en essayant de recoller les morceaux de son couple. Commence alors à naître en lui un nouvel élan vital : celui de l'affirmation de sa dignité. Comme par enchantement, ce faiseur de navets va se battre avec pour seules armes les convictions d'une cinéaste débutante et ses ultimes biens matériels.



Vendredi 23 avril à 20h10

Samedi 24 avril à 14h

Redacted

Film de Brain DE PALMA – 2007
Avec Kel O'Neill, Ty Jones, Daniel Sherman...
Durée 1h30

>> En bref



Redacted raconte une histoire fictive inspirée de faits réels. C'est une expérience unique qui nous obligera à réexaminer de manière radicale les filtres à travers lesquels nous voyons et acceptons les événements mondiaux, le pouvoir de l'image médiatisée et l'influence exercée par la présentation des images sur ce que nous pensons et ce que nous croyons. Le film se concentre sur un petit groupe de soldats américains en garnison à un poste de contrôle en Irak. La succession de points de vue différents permet de confronter l'expérience de ces jeunes hommes sous pression, de journalistes et collaborateurs des médias avec celle de la communauté irakienne locale afin de faire la lumière sur les conséquences désastreuses que le conflit actuel et leur rencontre fortuite ont eues sur chacun d'eux.

Débat

Jean Roy : l'un des Vice-Présidents de l'Union des Journalistes de Cinéma (UJC). Président de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI) qui regroupe les Associations de critiques et de journalistes de cinéma de 50 pays. Journaliste et critique de cinéma depuis plus de trente ans, ancien Délégué Général de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes pendant 19 ans, Jean Roy a notamment travaillé au journal «Cinéma», au «Panorama de France Culture» et à «L'Humanité» où il écrit depuis 25 ans.



Révélations / The Insider

Drame, thriller de Michael MANN – 1999
Avec Al Pacino, Russell Crowe, Christopher Plummer...
Durée 2h38

En bref <<



C'est l'adaptation de l'histoire vraie de Jeffrey Wigand, un scientifique travaillant pour un important fabricant de tabac, qui décide de témoigner contre son employeur qui ajoutait des ingrédients pour augmenter l'effet accoutumant du tabac. Une partie importante du film est consacrée au travail du journaliste Lowell Bergman dont la chaîne refuse de soutenir le témoin lorsque le fabricant de cigarette menace d'un procès coûteux et mène une campagne de dénigrement médiatique contre son

ex-employé dans d'autres médias.

« Sans lâcher le fil d'une affaire jusqu'au bout indécise, donc captivante, Michael Mann joue à fond sur les vacillements des deux protagonistes. Sur le désarroi et la parano de l'un (formidable Russell Crowe), sur l'indignation et le panache de l'autre (Al Pacino, en grande forme). Révélations est tendu vers ce point de non-retour où la liberté détruit ceux qui y croient. Cette vision amère, intransigente de la réalité est tout à l'honneur d'un des grands cinéastes américains d'aujourd'hui. » Critique Télérama



Good night and good luck

Drame historique de George CLOONEY – 2005
Avec David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr. ...
Durée 1h33

>> En bref

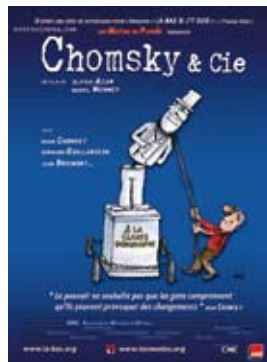
En 1953, la télévision était encore une affaire de pionniers, et Edward R. Murrow l'un de ses plus célèbres présentateurs. Son émission captivait l'Amérique en présentant des sujets d'actualité et des interviews sur un ton incroyablement novateur. La vie du pays était alors perturbée par la chasse politique que le sénateur McCarthy menait contre les sympathisants communistes. Jouant sur la peur de l'URSS, l'homme s'acharnait sur tous ceux qui pouvaient avoir un comportement «anti-américain». Révolté par les méthodes scandaleuses de McCarthy, Murrow décida de réagir. Pour la première fois, un homme de télévision allait servir à faire éclater la vérité...



Chomsky et compagnie

Documentaire de Olivier Azam et Daniel MERMET – 2008
Avec Noam Chomsky, Normand Baillargeon, Jean Bricmont...
Durée 1h52

En bref <<



A l'heure où impuissance et résignation l'emporte, le travail de Noam Chomsky est un antidote radical pour tous ceux qui veulent en finir avec la fabrique de l'impuissance et ses chiens de garde intello-médiatiques. Inlassable, inclassable, implacable, «l'intellectuel le plus populaire et le plus cité au monde» poursuit la mise à nu des mécanismes de domination avec une étonnante vitalité. Mais pas d'hagiographie, pas de prêt à penser. Souvent l'intellectuel est celui qui veut nous faire penser comme lui. Au contraire, Chomsky nous incite

à développer par nous même une pensée critique contre les différentes formes de pouvoir et les idéologies qui les justifient. Il montre que les changements sociaux sont à notre portée.

Olivier Azam : un des fondateurs des Mutins de Pangée, une coopérative audiovisuelle agissant dans la plus totale indépendance. Il a travaillé à de nombreuses reprises pour la télévision en tant que réalisateur, monteur ou producteur. En 2008, sort en salles «Chomsky & Compagnie», qu'il a co-réalisé avec Daniel Mermet. Le film est consacré au penseur américain Noam Chomsky.

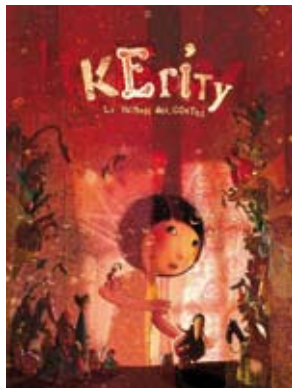


Dimanche 25 avril à 14h

Kéritý, la maison des contes

Animation de Dominique MONFERY – 2009
Avec Jeanne Moreau, Julie Gayet, Pierre Richard...
Durée 1h20

>> En bref



Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais. Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure ! Arrivera-t-il à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous ? Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas !

Goûter après la séance



Dimanche 25 avril à 17h30

Viva Zapatero

Documentaire de Sabina GUZZANTI – 2005
Avec Francesco Alberoni, Lucia Annunziata, Enzo Biagi
Durée 1h20

En bref <<



Dans une Italie où Berlusconi contrôle la quasi-totalité des médias, Sabina Guzzanti, célèbre humoriste italienne, voit son show déprogrammé de la télévision publique après sa première diffusion sous le prétexte de «vulgarité» et d'insultes au gouvernement. A l'occasion de cette mise à pied, Sabina Guzzanti va enquêter avec autant d'humour que de sérieux auprès de la classe politique et médiatique sur l'état de la démocratie en Italie et en Europe

Un brûlot anti-Berlusconi qui dénonce la dérive autoritaire du système médiatique italien. « Baptisé en hommage au Premier ministre espagnol, qui fit passer dès sa prise de fonction une loi rendant son indépendance à la télé publique, ce documentaire est un portrait au vitriol de l'Italie d'aujourd'hui. » Critique Télérama

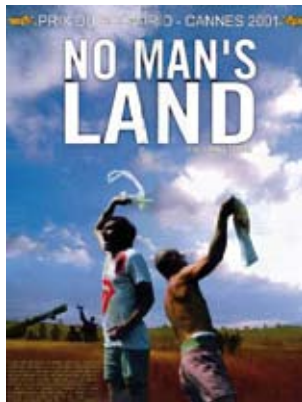
Intermède festif et convivial autour d'un buffet
entre 19h et 20h10



No man's land

Comédie dramatique de Danis TANOVIC – 2001
Avec Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagoric ...
Durée 1h38

>> En bref



Durant la guerre de Bosnie, en 1993, Ciki et Nino, deux soldats ennemis, l'un Bosniaque et l'autre Serbe, échouent dans un no man's land. Pendant que les deux hommes essaient de trouver une solution à leur problème, un Casque Bleu français tente de les aider, allant à l'encontre des ordres de ses supérieurs. Les médias s'en mêlent, transformant un simple fait divers en un show médiatique international. Alors que le statu quo génère une tension grandissante entre les belligérants, Nino et Ciki s'efforcent tant bien que mal de négocier le prix de leur vie au coeur des atrocités de la guerre.

« Tanovic dézingue sèchement tous ces faux-semblants. S'il force parfois le trait, c'est un parti pris satirique fort, où l'on sent l'envie de mettre les points sur les i. Sans prêcher. Sans renoncer à l'humour cinglant, indispensable contrepoint au drame. L'atroce et le dérisoire indissociablement mêlés : un cinéaste de 32 ans affirmait d'emblée un tempérament hors du commun. »
Jean-Claude Loiseau pour Télérama

Ginger et Fred

Comédie dramatique de Federico FELLINI – 1985
Avec Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi...
Durée 2h00

En bref <<



Amelia et Pippo sont à nouveau réunis sur un plateau de télévision après plusieurs décennies de succès de leur spectacle de music hall où ils imitent Ginger Rogers et Fred Astaire. Malgré les bons souvenirs qu'ils ont gardés, ils découvrent aussi la décadence des shows télévisés qui ne cherche qu'à exploiter l'émotion de leurs invités par tous les moyens...

Réunissant Giulietta Masina et Marcello Mastroianni, ce film nostalgique est une invitation à remettre en cause le rôle que la télévision a pris dans la société de consommation des années 1980 au détriment du cinéma et des arts du spectacle qui vivent la fin d'une époque dorée et amorcent une phase de transition au cours de laquelle ils sont la cible du mercantilisme ambiant.

Débat

Présentation de l'invité après la séance



Fortunes et infortunes des familles du Nord

Documentaire de Gilles BALASTRE –2008

Durée 0h52

>> En bref

Le décor où se déroule notre histoire : le Nord et plus particulièrement les villes de Roubaix et Tourcoing. Ici, le textile a été roi et a dominé le monde durant plusieurs décennies. Les protagonistes : une grande famille de négociants de laine, riche et secrète comme cette région, qui a su si bien en produire, et les ouvriers (Messaoud, Maurice, Patrick, Bouzid) qui ont croisé durant des décennies cette famille. L'intrigue : les multiples stratégies employées durant des décennies par cette grande famille pour maximiser leur capital et les conséquences de cette stratégie sur le sort de leurs salariés. Ce film propose ainsi le portrait croisé de « maîtres » et de « servants » qui ont chacun joué leur rôle il y a longtemps et qui témoignent avec un mélange de nostalgie, d'amertume et de résignation. C'est aussi le récit des fortunes et infortunes de notre société post-industrielle.



Gilles Balbastre : Journaliste, cinéaste documentariste. Gilles Balbastre a participé à l'ouvrage de Pierre Bourdieu intitulé « La misère du monde », a réalisé le reportage « Le chômage a une histoire » et collabore au journal satirique « Pour Lire Pas Lu » (PLPL), le journal qui mord et fuit. Il collabore également au mensuel Le Monde diplomatique.

Laurent Bonelli : Sociologue, maître de conférences en science politique de l'université de Paris X-Nanterre. Membre du comité de rédaction de la revue Cultures & Conflits et du comité éditorial de la revue International Political Sociology.

Network, main basse sur la télévision

Drame de Sidney LUMET – 1976

Avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch...

Durée 2h00

En bref <<



Howard Beale, présentateur de la chaîne de télévision UBS News dont l'audience est en chute libre, lâche publiquement ce qu'il pense de la société américaine, des mensonges sur lesquels elle repose... Son premier coup d'éclat à la télévision sera dû à sa déclaration lors du 20h, annonçant qu'il va bientôt se tirer une balle dans la tête en direct, ce qui ferait sensiblement remonter l'audimat. Howard Beale va rapidement devenir une sorte de prophète des temps modernes des Américains pour qui la télévision est bien plus réelle que leur propre vie, télévision qui a une emprise énorme sur ses spectateurs.

Network est une critique acerbe et cynique sur le pouvoir et le monde de la télévision, sur le commerce qu'elle génère, où tout doit se réduire à des chiffres, à des taux d'audience, au détriment de l'humain. Diana Christensen incarne ce néo-capitalisme sauvage, déshumanisé, elle qui réduit sa propre vie et tout ce qui l'entoure à des synopsis de séries B, formatés pour la télévision.

Thierry Rousseau : Chargé de mission sur l'éducation à l'image à l'IRIMM (Dôle). A l'origine de la décentralisation des structures de formation à l'image.



Mardi 27 avril à 20h30

On air

Documentaire de Christophe JOLY – 2006
Durée 0h53

>> En bref

Aujourd'hui, le paysage médiatique nord-américain est dominé par moins d'une dizaine de compagnies. Ces conglomérats contrôlent une grande partie de ce que l'Amérique voit, écoute et lit... Cet enfermement de la culture a donné le jour à un mouvement médiatique alternatif. À travers les Etats-Unis, d'ouest en est, «On Air» examine ce contre-courant et raconte leur combat, leur existence, leurs revendications.



Débat

Jean-Luc Galvan : fondateur TV Bruits. Jean-Luc Galvan est documentariste. Il a réalisé plusieurs documentaires à caractère social pour la télévision dont «Bleu de travail et bleu du ciel» (2000) et «L'homme aux trois visages» (2005). Il a participé au mouvement des radios libres dès l'époque «pirate» puis à celui des télé alternatives. Il est cofondateur en 1981 de radio Canal Sud à Toulouse et en janvier 2001 de la télévision, libre et associative, Tv Bruits qui est devenue aujourd'hui une web télé.



A noter

■ Le 16 avril à 20h30 à l'espace Méliès de Lure
diffusion du film de Eric Bergkraut

«Lettre à Anna» suivi d'un débat.

■ Prolongation de la semaine du cinéma social à l'espace Gandhi avec la diffusion de documentaires des documentaristes de «Sans canal fixe» ainsi que du documentaire de Jean Raguet «Poste à pourvoir». Infos et dates à venir...

Remerciements

Nous remercions tous ceux qui ont participé à l'élaboration de cette nouvelle édition de la semaine du Cinéma Social et en particulier :

Christian Corouge, Edwige Petrequin, Bruno Lemerle, Jean Cadet, Yves et Chantal Adami, Ersin Arslan, l'IRIMM, Maëlle Bidal, la médiathèque de Bruxelles Pat. Leboutte, le Centre Image, l'Espace Méliès de Lure pour leur implication dans la programmation.

Les médias font leur cinéma

PLANNING

	Mercredi 21 avril	Judi 22 avril	Vendredi 23 avril	Samedi 24 avril	Dimanche 25 avril	Lundi 26 avril	Mardi 27 avril
14h			Parlez-moi de la pluie de Agnès Jaoui 1h38	Révélation / The Insider de Michael Mann 2h38	Kérey, la maison des contes de D. Monfery 1h20 Goûter		
17h30		The Truman show de Peter Weir 1h43	Le Caïman de Nanni Moretti 1h52	Good night & good luck de George Clooney 1h33	Viva Zapatero de Sabina Guzzanti 1h20 Intermède festif autour d'un buffet	Ginger et Fred de Federico Fellini 2h00	Network, main basse sur la télévision de Sidney Lumet 2h00
20h10	Inauguration à 19h Citizen Kane de Orson Welles 2h00	Numéros zéro de Raymon Depardon 1h29	Redacted de Brian De Palma 1h30	Chomsky et compagnie de Olivier Azam et Daniel Mermet 1h52	No man's land de Danis Tanovic 1h38	Fortunes et infortunes des famille du Nord de Gilles Balastre 0h52	On Air * de Christophe Joly 0h53

* Séance débutant à 20h30

Renseignements pratiques

www.audincourt.fr

Le lieu

MEGARAMA LUMINA
12 Boulevard Moïse Foglia
Zone lumière
25400 Audincourt

Les contacts

Pôle Culture et Manifestations
Hôtel de ville
BP 45199
25405 Audincourt Cedex

Tél. 03 81 36 37 85 ou 06 12 03 77 51

Mail : c.ghiczy@audincourt.fr

Les tarifs

4 € la séance

- Tarif préférentiel pour les membres du CE Peugeot
- Pass'ciné social à 3 € qui permet l'accès à tous les films de la semaine pour 3 €. En vente au Mégarama Lumina.

ville d'
udincourt

