

je vous propose 5 astuces que j'ai découvert et que je m'attache à appliquer concernant les portraits en extérieur, bien souvent la difficulté de ces prises de vues est la gestion de la lumière, voici donc 5 points qui me semblent important, et auxquels j'essaye de m'attacher pour réaliser mes portraits.

1. Evitez la lumière qui "écrase" le visage du sujet

Les lumières fortes et directes, comme le soleil en milieu de journée, amène des contrastes très intenses. L'oeil humain est capable de voir une gamme de tons très large, alors que ce n'est pas le cas pour le capteur d'un appareil photo : soit les tons clairs seront "cramés", soit les tons sombres seront purement noirs. L'expression du visage s'en ressent aussi : votre modèle n'aura pas à plisser les yeux et prendra une expression plus naturelle...

En extérieur, choisissez donc plutôt une journée nuageuse, et évitez le milieu de journée.



2. Placez le modèle à l'ombre

Si vous êtes en extérieur et que le temps n'est pas nuageux, placez votre modèle à l'ombre.

Vous devrez chercher une position qui vous permette d'avoir un fond qui soit lui aussi à l'ombre, ou au moins plus foncé que ce qui se trouve au soleil, pour éviter, encore une fois, d'avoir à gérer un contraste trop fort.

Les zones d'ombres en extérieur donnent une lumière identique à celle que l'on peut avoir lors d'une journée nuageuse : les contrastes sont doux, et l'aspect de la peau est mis en valeur.

3. Utilisez une grande focale

Vous pouvez utiliser un téléobjectif, entre 70mm et 110mm environ. Il n'existe pas de "focale miracle", à vous de faire des essais.

Les téléobjectifs modifient la perspective et donnent au visage un aspect plus plat, tout en mettant l'accent sur votre modèle en permettant de rendre l'arrière-plan flou (en utilisant une grande ouverture de diaphragme).

Evitez les objectifs grand-angle, qui donnent l'effet opposé : la perspective est grandie, et le nez devient quasiment une montagne... Cela peut être un choix créatif, mais pour un portrait classique, préférez une grande focale à un grand-angle.

Rappel : faites toujours la mise au point sur les yeux du modèle, surtout si vous avez une profondeur de champ réduite.



4. Ne placez pas votre modèle devant un fond intéressant

Ce conseil semble peut être étrange de prime abord. Mais on voit souvent des portraits effectués devant des sites remarquables (par exemple : des paysages, des sites touristiques...).

L'oeil se pose alors sur le fond, et le modèle est vu comme un "accessoire esthétique" qui vient donner une dimension au fond.

Dans ce cas, le modèle n'est pas du tout mis en valeur. Ce peut être un bon choix pour la photo de paysage, mais en aucun cas pour le portrait.

Choisissez plutôt un fond neutre, aux couleurs douces qui ne viendront pas perturber l'attention.

5. Utilisez le mode rafale

Si votre appareil est équipé d'un mode rafale, ce qui est le cas pour les reflex, utilisez-le.

L'expression d'un visage peut changer du tout au tout sur une période de quelques secondes. Pour obtenir des expressions intéressantes, faites vivre votre modèle, demandez-lui d'agir plutôt que de poser, et shootez en rafale.

Vous pouvez compléter la série par des portraits plus posés, mais tant qu'à disposer d'un mode rafale, autant l'utiliser pour capturer des émotions sur le vif.