

# Dossier de presse



« Un parcours d'art contemporain sur le territoire Segréen : l'art en dehors des sentiers battus à la rencontre de la population »

par **CENTRALE 7**

## Contacts :

**Cécile Pavec – Charlène Skornik- Florian Bodin**

Association Centrale 7

Carreau de bois II – 49500 Noyseau

09 62 50 75 73

[pavec.cecile@orange.fr](mailto:pavec.cecile@orange.fr) - [charlene.skornik@laposte.net](mailto:charlene.skornik@laposte.net) - [bodin.fl@gmail.com](mailto:bodin.fl@gmail.com)

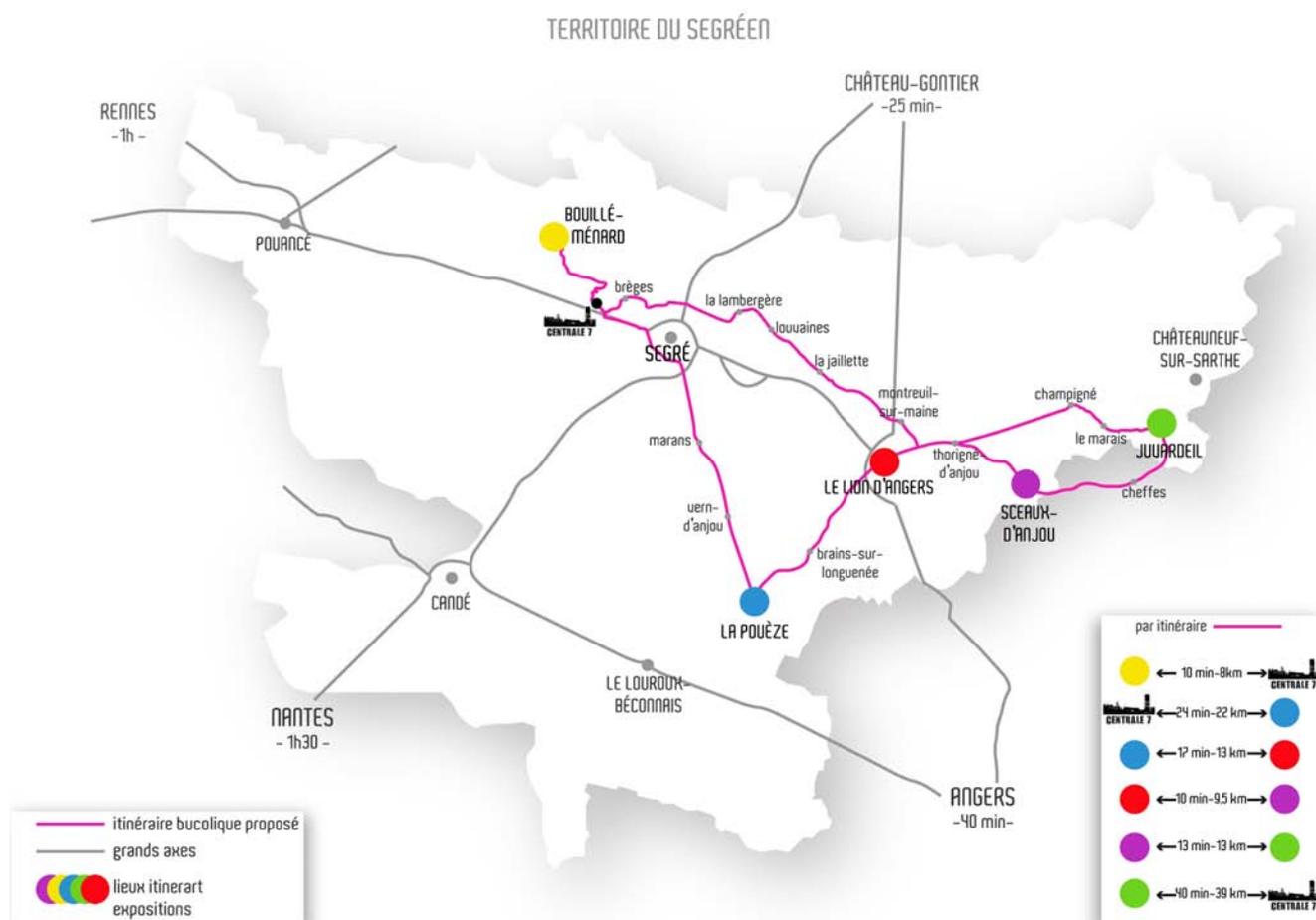


## Itinerart, c'est l'idée...

- \* d'un **parcours artistique** sous la forme d'expositions dans des lieux inhabituels, sur des communes rurales du Segréen.
- \* d'**inviter l'art à la rencontre de la population**, sur leur lieu de vie, de loisirs ou de travail, dans les petites communes, dans les campagnes... et surtout, là où on ne l'attend pas.
- \* de **solliciter cinq artistes contemporains** qui seront **présents sur cinq communes**, pour créer des oeuvres originales, « hors les murs » et « in-situ ».
- \* d'**organiser des moments d'échanges autour de la création** d'une oeuvre d'art associée au patrimoine local et des artistes parisiens à temps de **résidence de 6 à 10 jours** au début de la manifestation puis d'**une exposition du 15 Juin au 15 Juillet**.

Les créations originales et l'exposition d'oeuvres antérieures des artistes dans les communes **dessinent un parcours d'art sur le territoire du Segréen. En 2011, ce sont 5 artistes professionnels** qui viendront créer et exposer au contact des habitants, dans des espaces extérieurs, des oeuvres faisant le lien avec le patrimoine bâti ou naturel, l'histoire de la commune ou ses particularités. **Un circuit favorisant le tourisme culturel** sera proposé pour amener des visiteurs à découvrir les communes et les oeuvres qui y seront exposées.

## La carte de l'itinéraire



## Les communes partenaires

### **Bouillé-Ménard**

Autrefois chef lieu de canton, la commune de Bouillé-Ménard s'est construite autour de deux traditions différentes, l'une paysanne avec l'élevage, l'autre ouvrière, avec autrefois la fabrication des fils et des toiles puis au XIXème l'exploitation des mines de fer et d'ardoise jusqu'en 1997. Aujourd'hui seul l'élevage demeure l'une des ressources principales du village.



A voir sur la commune : les sentiers pédestres balisés « Circuit de l'Etang et du Misengrain », « circuit des roches » ; le chemin de Saint Jacques de Compostelle qui traverse La Chapelle aux Pies ; l'Eglise St Maurille dont le clocher en forme de tour carré possède la particularité de ne pas être prolongé d'une flèche ; le château de Bouillé-Ménard et le Manoir classé de la Renazaie.

### **Juvardeil**

Juvardeil est un petit village aux rues et ruelles pittoresques situé sur la rive droite de la Sarthe. Dès le Moyen-Age, il connaît une forte activité liée à la rivière, principale voie de communication du pays. Le village a autrefois abrité de nombreux chantiers de construction de chalands.



A voir sur la commune : un habitat rural typique, le hameau de Cellières, l'église Notre Dame, la base nautique, le centre d'hébergement et de restauration Rives Gabares.

Source : <http://www.juvardeil.mairie49.fr>

### **La Pouëze**

Riche d'un patrimoine restauré, La Pouëze est une commune de tradition industrielle marquée par l'exploitation des mines d'ardoise depuis des siècles. L'ancien chevalement en bois, comme les buttes, constituent des lieux de mémoire qui témoignent de l'activité encore récente des ardoisières. C'est sur la commune de la Pouëze que se trouvent les sources de l'Erdre et du Brionneau.



A voir sur la commune : le Château de la Villenièrre, la Chapelle Ste Emerance, l'Esplanade de La Grande Pouëze et la motte féodale

Source : <http://www.ville-lapoueze.fr/>

### **Le Lion-d'Angers**

Le Lion-d'Angers, c'est d'abord un territoire au confluent de deux rivières: l'Oudon

et la Mayenne. D'un côté s'étend l'Isle-Briand, écrin végétal accueillant des activités hippiques de renommée mondiale grâce au haras national et à l'hippodrome. De l'autre côté du confluent a pris place une cité de caractère avec une richesse patrimoniale.



A voir sur la commune : le Parc de l'Isle-Briand – avec l'hippodrome, le chemin de halage et le haras, l'église classée « monument historique » en 1908.

Source : <http://www.leliondangers.fr>

## Sceaux d'Anjou

Petit bourg à l'origine agricole traversée par le ruisseau La Suine, Sceaux d'Anjou est une terre de landes, de crêtes, de marécages et d'habitats dispersés que l'on peut découvrir au gré de ses chemins de randonnée. Des vestiges historiques sont à noter, tels que de belles maisons bourgeoises et le Château de Launay ; le plus mystérieux étant un mur dont personne ne connaît vraiment l'histoire.



A voir sur la commune : Les chemins de randonnée (circuit de 25 km avec variantes), l'Eglise construite en 1880, la mairie (ancien presbytère du XVIIIème siècle), le jeu des boules de fort, le château de Launay et celui de Montriou, dont la chapelle est classée aux monuments historiques.



## **R E S U L T A T S**

**LA POUËZE / EMA KAWANAGO**

**JUVARDEIL / THOMAS FREY**

**BOUILLÉ-MÉNARD / VÉRONIQUE BÉCAERT**

**LE LION-D'ANGERS / MARIE-SOPHIE ANDRÉ**

**SCEAUX D'ANJOU / CLAIRE GRAVRAND**

## Démarche artistique

Artiste japonaise résidant à Bordeaux depuis 2005 ses créations mêlent deux cultures très éloignées : celle du Japon et de la France. Elle aime provoquer des décalages en temps réel, se jouer des différences et des similitudes entre les modes de vie, les comportements ou la famille. Ses travaux récents ont été réalisés d'après ces oppositions.

## Expositions (extrait)

\* avril-juin 2011 : *Point de vue*, domaine de la Mairie de Quinsac (33)

Son dernier travail est une installation de boîte aux lettres japonaises dans une forêt d'Aquitaine, qui provoque un décalage en temps réel.

\* 2010 : *Hors champ*, espace culturel Maurice Druon Coutras (33)

\* 2009 : *Légendes Urbaines* dans les rues de Bordeaux

\* 2007 : *Confluence*, Galerie Eponyme, Bordeaux

\* 2006 : *nARTturel*, Jardin Botanique de la Bastide, festival NOV'ART (33)



## Projet de création pour La Pouëze

D'après une Pièce de théâtre «L'Oiseau bleu» écrite par Maeterlinck, Oiseau bleu est une signification du bonheur. A la fin de l'histoire, après un long voyage, les enfants trouvent leur oiseau bleu, à proximité de chez eux depuis le début. Je crois que tout le monde souhaite que sa vie se passe avec « bonheur », mais qu'est ce c'est le bonheur? Est-ce qu'il faut chercher loin?



Elle projette de réaliser, avec le public, des installations de plusieurs oiseaux en origami de grand format et de couleur bleu qui est une référence à l'ardoise.

La technique Origami vient du Japon et elle propose de la transmettre aux participants, car ce n'est pas qu'un simple jeu ou loisir. La figure classique «l'oiseau grue» est souvent fabriquée en 1000 exemplaires pour souhaiter santé et longue de vie à quelqu'un.

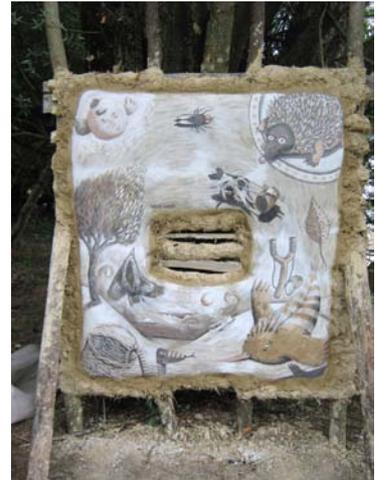
## Visuels du projet



## Démarche artistique

Thomas Frey, artiste de Centrale 7, vit de sa création depuis 2004. L'outil peinture est central dans sa démarche professionnelle, qui se partage entre la création d'oeuvres picturales sur des supports variés (papier, toile, bois, objets...) ; la peinture murale ; les performances peintures-murales en public ; la création d'affiches pour tout type d'événement culturel et les ateliers de création pédagogiques (pour enfants, adolescent et adultes).

Depuis son installation à la campagne en 2001, il s'est peu à peu passionné pour l'architecture paysanne et la rénovation de vieux batis avec les techniques traditionnelles de construction, comme le torchi.



## Projet de création pour Juvardeil

Pour cette création, il a choisi d'allier deux pratiques qu'il maîtrise et qui pourraient faire écho à la fois à la notion de relation entre l'homme et son environnement et à l'histoire locale : *la peinture murale et la création de murs en torchi*. Il propose de créer une structure en torchi d'une forme originale et de réaliser dessus une oeuvre peinte, avec des pigments naturels pour rester dans une pratique écologique qui met en jeu des matériaux présents sur le territoire (argile, foin, sable, chaux, pigments...). L'architecture de cette oeuvre permettra de créer un espace semi-clos, d'une forme originale qui dans son intérieur offre un décriptage clair de la technique du Torchi.

Sur un ou plusieurs après-midi, une petite ossature sera spécialement créée pour assurer des ateliers. Une initiation au torchi et à la peinture au pigment naturel sera proposée à des participants de 7 à 120 ans.



## Visuels du projet (fournis à titre d'exemple)



## Démarche artistique

Artiste licière installée en Anjou, Véronique Becaert a appris la technique de la tapisserie sur cadre de basse-lice à l'école des Beaux-Arts d'Angers. Elle s'intéressait aux tapisseries d'après carton réalisées avec des matériaux dit « nobles » comme la laine. Aujourd'hui elle conçoit des sculptures textiles intégrant des matériaux récupérés chargés d'histoire, donnant ainsi une nouvelle vie à la matière.

## Expositions (extrait)

- \* octobre 2010 : Association « Les arts à la campagne », Baugé (49).
- \* octobre 2008 : « Journée des Métiers d'art », Musée des métiers, St Laurent de la Plaine (49).
- \* décembre 2007 : Salon Petit Format, Villevêque (49).



- \* septembre 2006 : 1ère rencontre régionale d'art contemporain à l'abbaye de Saint Georges/ Loire (49).

## Projet de création pour Bouillé-Ménard

La production de lin et de chanvre était importante entre les XVI et XVIII<sup>ème</sup> siècles sur le territoire du Haut-Anjou et particulièrement sur la commune de Bouillé-Ménard. Du fil et des toiles étaient fabriqués à partir de ces matières premières pour ensuite être commercialisés.

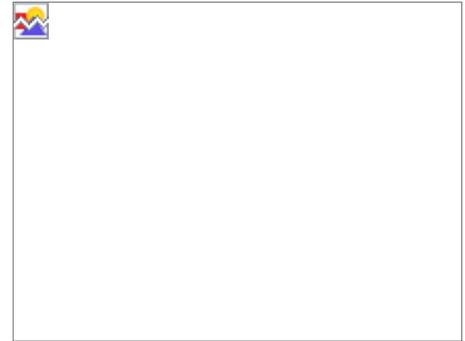
La création sera un écho à ce passé textile. Les habitants seront impliqués dans le processus de création. L'artiste les invitera en effet à récupérer des éléments textiles anciens et des matériaux locaux, comme l'ardoise, qui seront la base de son travail.

Le projet est une sculpture textile de 2m par 2m représentant un paysage de campagne stylisé (réalisé avec l'aide des enfants) dans lequel seront inclus les éléments collectés.



## Démarche artistique

Mobilisant diverses techniques dont le dessin, la peinture, la céramique et la calligraphie, cette artiste plasticienne de la région parisienne empreinte volontairement des chemins de traverse pour réaliser sculptures, installations fresques et livres d'artiste. Elle travaille avec des matériaux très variés, en gardant malgré tout une préférence pour la récupération.



Extrait du carnet *BAMAKO JANVIER 2006*  
gouache et crayons, sur papier couleur.  
(non édité)

## Expositions (extrait)

- \* Mars 2011 : *Banlieue Nomade*, bibliothèque d'Arcueil(94).
- \* 2011 : Galerie des éditions Caractères, Paris
- \* Mars-avril 2010 : *Livres à voir 8*, Hôtel de Guînes, Arras.
- \* 2009 : *Délires de livres*, Chartres

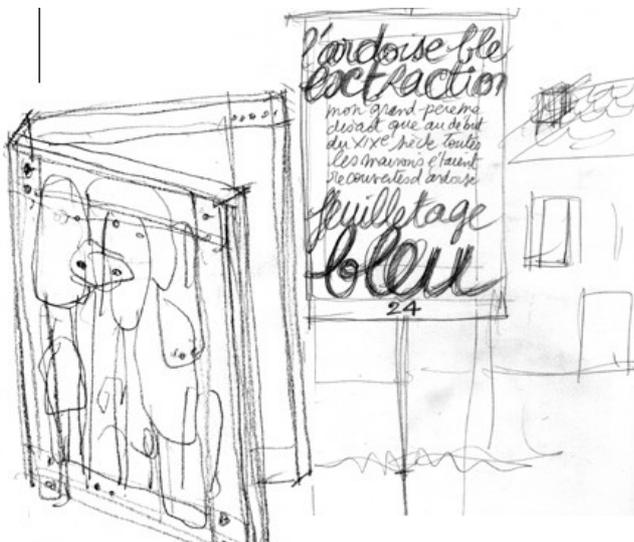
## Edition de livres d'artiste

- \* 2009 : *Vivre vieux !* avec les Carnettistes tribulants, Ed. Alternatives, Paris.
- \* 2005 : *Banlieue Nomade* avec les Carnettistes tribulants, Ed. Alternatives, Paris.

## Projet de création pour Le Lion-d'Angers

Le projet participatif proposé consiste en la réalisation d'un livre immense dont les mots, les textes seront la poésie des lieux de la commune.

Pendant le temps de la manifestation, les pages sont dispersées dans ces sites emblématiques, accrochées, suspendues.



A la fin, les pages (d'1m50 de haut et d'1m de large) sont autant de tableaux lettristes qui seront réunis à l'issue d'une cérémonie, attachés ensemble et accrochés à la couverture. Cette dernière est conçue comme une sculpture, fabriquée à base de matériaux légers récupérés (bois, branches, métaux...).

Les enfants des écoles, les personnes âgées ou toute personne intéressée peut participer à l'élaboration des textes et à la réalisation calligraphique.

## Démarche artistique

Une expérience parisienne dans la mode et les accessoires de théâtre ont donné à cette artiste plasticienne le goût des matières. Installée en Anjou depuis 2008, son atelier se trouve à Centrale 7.

Son travail plastique porte sur la collecte de traces, textiles le plus souvent : il parle de l'humain à travers les vêtements déjà portés relégués dans des coffres ou des armoires. En les métamorphosant par des actes plastiques (peinture puis broderie) elle leur offre une nouvelle vie, une nouvelle mémoire inventée qui s'appuie sur des éléments réels du passé.

## Expositions (extrait)

\* mars-avril 2011 : *Au fil du temps*, Centre culturel Jacques Prévert, Montreuil Juigné (49)

\* septembre 2010 : *Bleus de jardin*, parc de la Guyonnière, Montreuil Juigné (49)

\* 2009 : *Robes de vent* et *Bleus de jardin*, Itinerart, Cloître de l'abbaye et arboretum, Nyoiseau (49)

\* 2007 : *Solid'Art*, Salle A. Malraux, Yerres (91)

\* 2005 : *Art au vert*, parc de la Faisanderie de Sénart (91)

\* 2004 : ACI (Artistes contemporains Icaunais), Avallon, la Ferté-Loupière, Sens



## Projet de création pour Sceaux d'Anjou



Le lavoir : « Ronde des laveuses »

Il y aura deux axes pour cette résidence artistique qui permettra de nombreux échanges avec les habitants.

Le premier « **Mumures des murs** » proposera des installations autour des murs ou vestiges de pierres remarquables occupant différents sites : le mur mystérieux, le lavoir, la fontaine St Martin, l'ancienne église du XII<sup>ème</sup> siècle, les ponts disparus, le passage Léontine Mortier.



Les réalisations - dont les éléments principaux sont les murs, les textiles et les plantes- viseront à reconstituer une évocation de l'histoire locale en apportant une part de rêve et de fiction. Les plantations feront évoluer les créations sur la durée.

Le second axe, « **Créer au pas des ânes** », réalisé en partenariat avec une association locale organisant des balades avec ânes, consistera à réaliser des moulages avec la participation des habitants pour leur transmettre des savoirs-faire : prise d'empreintes, moulages au plâtre. Ce travail aboutira sur des expositions au fur et à mesure de son avancée, et sur la réalisation d'une installation composée des différents modules de plâtre. Des photographies de détails animaliers seront également faites et installées dans un bosquet.

