

L'ÂME DES OBJETS

NATHALIE
JAMBRY



L'ÂME DES OBJETS

QU'Y A-T-IL DE PLUS BANAL QU'UN VIEUX POT DE JARDIN, OUBLIÉ DANS UN COIN, COUVERT DE TERRE SÉCHÉE ET DE VIEILLE MOUSSE VERDÂTRE ? OU QU'UN COIN DE PLACARD À BALAIS, OÙ S'ENTASSENT EN DÉSORDRE TOUS LES USTENSILES DU MÉNAGE ? OU ENCORE QU'UNE ÉTAGÈRE DE CUISINE, SUR LAQUELLE DE VIEUX USTENSILES UN PEU ROUILLÉS ATTENDENT LES ENVIES DE GOURMANDISE ?

C'EST DANS CE QUOTIDIEN DISCRET QUE NATHALIE JAMBRY PUISE SON INSPIRATION. SON REGARD TRANSFORME CES OBJETS, DONT LA VOCATION PREMIÈRE EST LA SEULE UTILITÉ MÉNAGÈRE, EN COMPOSITIONS INSOLITES. SOUS LES PINCEAUX SENSIBLES DU PEINTRE, LES HISTOIRES SE RÉVÈLENT, LES COULEURS ÉCLATENT, LA LUMIÈRE DONNE UNE NOUVELLE VIE À CES « RELÉGUÉS » DE LA DÉCO ◆



NATHALIE JAMBRY

ANCIENNE ÉLÈVE DES BEAUX-ARTS DE PARIS ET PAR AILLEURS CHEF MAQUILLEUSE POUR LA PUBLICITÉ ET LE CINÉMA, NATHALIE JAMBRY POURSUIT EN PARALLÈLE UNE CARRIÈRE DE PEINTRE ET PEINTRE DÉCORATEUR. SPÉCIALISTE DES PATINES, ELLE EXERCE SON ART CHEZ DES PARTICULIERS, DANS DES LIEUX PUBLICS POUR LA CRÉATION DE DÉCORS. LE QUOTIDIEN L'INSPIRE. SON TRAVAIL DÉLICAT DES MATIÈRES ET DE LA LUMIÈRE RÉINVENTE LA TECHNIQUE DU TROMPE L'ŒIL ET NOUS DONNE À VOIR DES OBJETS QUE NOUS NE REGARDONS PLUS. « MA SOURCE D'INSPIRATION, CE SONT LES OBJETS. JE TROUVE QU'UN POT DE JARDIN, C'EST MAGNIFIQUE. ET PLUS IL A SERVI, PLUS IL EST VIEUX, PLUS IL DÉGAGE QUELQUE CHOSE, » S'ENTHOUSIASME-T-ELLE.

DU PLUS LOIN QU'ELLE SE SOUVIENNE, NATHALIE N'A JAMAIS ENVISAGÉ DE FAIRE AUTRE CHOSE QUE DE LA PEINTURE. PEUT-ÊTRE EST CE LA FAUTE DE SON GRAND PÈRE, PEINTRE AMATEUR, QUI LUI A TRANSMIS LE VIRUS EN LUI METTANT DANS LES MAINS PINCEAUX ET TUBES D'HUILE. ELLE AVAIT ALORS QUATRE ANS. « IL A RETOURNÉ L'UN DE SES VIEUX TABLEAUX ET J'AI PEINT DE L'AUTRE CÔTÉ. LE SUPPORT ÉTAIT EN BOIS, ET DEPUIS, JE N'AI JAMAIS ENVISAGÉ DE PEINDRE SUR AUTRE CHOSE QUE DU BOIS. » DU PORTUGAL À LA BRETAGNE, LA MER INSPIRAIT SON GRAND PÈRE, QUI AFFECTIONNAIT PARTICULIÈREMENT LA TECHNIQUE DE L'AQUARELLE.

NATHALIE PRÉFÈRE INVENTER DES HISTOIRES AVEC LES OBJETS QU'ELLE DÉNICHE AU FOND D'UN JARDIN OU SUR LES ÉTAGÈRES OUBLIÉES D'UNE CUISINE DE CAMPAGNE : « QUAND JE DÉCOUVRE CES OBJETS, JE SUIS ÉMUE ET JE TRADUIS MES IMPRESSIONS DANS LA COMPOSITION ET DANS LE TRAVAIL DE LA LUMIÈRE. UN VIEUX MOULE À GÂTEAUX RACONTE DES MOMENTS GOURMANDS PAR LES COULEURS ET LA PATINE QUE LUI ONT LAISSÉES LES CUISSONS SUCCESSIVES. » DES HISTOIRES NON DÉNUÉES D'HUMOUR, PUISQUE LES USTENSILES, SOUVENT INSOLITES, SONT PRESQUE TOUJOURS MIS EN SCÈNE DANS DES EMPILEMENTS INVRAISEMBLABLES, DANS UN ÉQUILIBRE INSTABLE, À LA LIMITE DE LA CHUTE. LES OBJETS CHOISIS PAR NATHALIE SONT TOUJOURS UTILES AVANT D'ÊTRE BEAUX. ELLE TRAVAILLE SUR DES SÉRIES, LES POTS DE JARDIN, LES USTENSILES DE CUISINE, LA PÊCHE OU LES DOUDOUS. ELLE RÉALISE AUSSI DES PORTRAITS « J'AI, PAR EXEMPLE, REPRÉSENTÉ UN PERRUQUIER, EN UTILISANT LES OUTILS DONT IL SE SERT QUOTIDIENNEMENT » EXPLIQUE-T-ELLE. AUTRE PARTICULARITÉ DE SON TRAVAIL, ELLE PEINT TOUJOURS À TAILLE RÉELLE ET SUR UN FOND NEUTRE. ELLE CRÉERA ENSUITE UN DÉCOR À SON HISTOIRE, EN S'INSPIRANT D'UN SOUVENIR DE MATIÈRE OU DE COULEUR QU'ELLE AURA FIXÉ AVEC SON APPAREIL PHOTO. « C'EST MA FAÇON À MOI DE FAIRE VOYAGER LES OBJETS. »

LA JEUNE FEMME ÉPROUVE UN BONHEUR TOUJOURS RENOUVELÉ À PEINDRE. « CE QUE J'AIME DANS LES PATINES, C'EST LE GESTE, C'EST LA JOIE D'APPORTER DE LA COULEUR DANS LA MAISON. » LA PEINTURE, C'EST LE PLAISIR D'ARRIVER À EXPRIMER CE QU'ELLE RESSENT, À TRAVERS LE DESSIN D'ABORD, PUIS ENSUITE LE TRAVAIL DE LA COULEUR. MAIS LE GESTE N'EST JAMAIS LOIN : « QUAND JE TRAVAILLE UN PASSAGE ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIÈRE, TRÈS SOUVENT, JE LÂCHE MES PINCEAUX ET JE PEINS DIRECTEMENT AVEC MES MAINS, SOURIT-ELLE. J'AI BESOIN D'UNE RELATION DIRECTE AVEC CE QUE JE PEINS, J'AI BESOIN DE TOUCHER MA PEINTURE ! » ♦

Depuis toute petite, Nathalie Jambry voulait être peintre. Mais pendant longtemps, la vie en avait décidé autrement. Alors après ses études aux Beaux-arts de Paris, elle trompait son envie en menant une carrière de maquilleuse dans le cinéma et la publicité. Les visages étaient alors pour elle des supports sur lesquels elle s'exprimait de façon éphémère. Et puis voici dix ans, elle s'est lancée, peignant d'abord presque en secret des objets du quotidien, inventant une poésie des arts ménagers qui n'appartient qu'à elle. Encouragée par ses proches, elle s'est décidée, en mai 1999, à exposer et à ne plus vivre que pour peindre.

Avec Nathalie Jambry

ENTRETIEN

OÙ TROUVEZ-VOUS L'INSPIRATION ?

DANS LES OBJETS DU QUOTIDIEN ! MAIS UNIQUEMENT CEUX QUI ONT VÉCU, QUI ONT UNE HISTOIRE, QUI SONT PATINÉS PAR LE TEMPS, MÊME SI J'AIME METTRE DES OBJETS NEUFS DANS MA MAISON. LES OBJETS, LES OUTILS AUSSI. UN POT DE JARDIN, CASSÉ, ÉBRÉCHÉ, UN MOULE À GÂTEAUX BRÛLÉ PAR DE NOMBREUSES CUISSONS, UN PANIER D'OSTRÉICULTEUR, JE TROUVE ÇA MAGNIFIQUE ! JE PEINS À TAILLE RÉELLE, EN GROS PLAN, CE QUE JE VOIS. LE DÉFI, POUR MOI, EST D'ARRIVER À REPRODUIRE LA RÉALITÉ EN Y APPORTANT MES PROPRES ÉMOTIONS. PAR LA COMPOSITION, PAR LES MATIÈRES, JE RACONTE DES VIES. LE ROMAN D'UN COIN DE JARDIN DANS LEQUEL DES MONCEAUX DE CHOSSES INUTILES SONT À L'ABANDON. LA SAGA D'UNE ÉTAGÈRE DE CUISINE, OÙ S'EMPILENT DE VIEUX USTENSILES.

VOTRE TECHNIQUE EST-ELLE PARTICULIÈRE ?

JE TRAVAILLE DE FAÇON ASSEZ CLASSIQUE, TOUJOURS SUR BOIS. SANS DOUTE PARCE QUE J'AI PEINT POUR LA PREMIÈRE FOIS, À L'ÂGE DE QUATRE ANS, SUR UN MORCEAU DE BOIS, JE N'IMAGINE PAS D'AUTRE SUPPORT. C'EST À LA FOIS DUR ET CHAUD. UNE FOIS LE BOIS ENDUIT ET PONCÉ, JE FAIS UN PREMIER PASSAGE À L'ACRYLIQUE, JE POSE LES OMBRES. ENSUITE COMMENCE VÉRITABLEMENT LE TRAVAIL À L'HUILE, LA RECHERCHE DES LUMIÈRES. C'EST TRÈS MINUTIEUX, JE SOIGNE CHAQUE TOUCHE DE COULEUR. IL FAUT PARFOIS OBSERVER UN DÉTAIL PENDANT TRÈS LONGTEMPS AVANT DE POUVOIR LE REPRÉSENTER. MAIS LORSQUE JE TRAVAILLE LES FONDS, IL M'ARRIVE SOUVENT DE LÂCHER MES PINCEAUX POUR ATTÉNUER UNE OMBRE D'UN GESTE DE LA MAIN. J'AI BESOIN DE TOUCHER CE QUE JE PEINS ! C'EST AUSSI POUR CELA QUE J'AIME RÉALISER DES PATINES SUR DES GRANDES SURFACES : C'EST UN TRAVAIL QUI OFFRE UNE RELATION PRESQUE CHARNELLE AVEC LA MATIÈRE, LA PEINTURE.

UNE BELLE LUMIÈRE, C'EST QUOI, C'EST QUAND ?

JE PEINS À LA LUMIÈRE DU JOUR, PARCE QUE POUR MOI C'EST LA PLUS BELLE. QUAND IL FAIT MAUVAIS ET QUE JE SUIS OBLIGÉE D'ÉCLAIRER MON SUJET AVEC UN PROJECTEUR, JE SUIS MALHEUREUSE, ÇA ÉCRASE TOUT, IL N'Y A AUCUNE CHALEUR. LA COULEUR DES OBJETS ÉVOLUE COMPLÈTEMENT EN FONCTION DE L'HEURE À LAQUELLE ON LES REGARDE. AVANT DE PEINDRE, J'ATTENDS LE MOMENT OÙ JE TROUVE QUE LA LUMIÈRE EST LA PLUS BELLE. IL Y A DES TABLEAUX DU MATIN, D'AUTRES DU SOIR. LES LUMIÈRES D'ÉTÉ, EN FIN DE JOURNÉE, SONT UN VÉRITABLE BONHEUR. MAIS LA SAISON EST COURTE !

QUELLE RELATION ENTRENEZ-VOUS AVEC LES OBJETS QUE VOUS PEIGNEZ ?

UNE RELATION DIRECTE ! IL M'EST ARRIVÉ D'ESSAYER DE PEINDRE D'APRÈS PHOTO, C'ÉTAIT IMPOSSIBLE. UNE FOIS REPRODUIT SUR PAPIER GLACÉ, UN SUJET NE M'INSPIRE PLUS DU TOUT ! QUAND JE FAIS UNE COMPOSITION, JE PLACE TOUJOURS MES OBJETS AU MÊME ENDROIT. ENSUITE, JE LES FAIS VOYAGER, AU GRÉ DE MON IMAGINATION, EN LEUR CRÉANT UN DÉCOR DE TOUTES PIÈCES. JE M'INSPIRE DE CHOSSES QUI M'ONT FRAPPÉE, DE DÉTAILS DE MATIÈRES, QUI VONT ENRICHIR L'HISTOIRE QUE JE RACONTE. C'EST POUR CELA QUE JE NE FAIS PAS VÉRITABLEMENT DU TROMPE L'ŒIL : LES OBJETS SONT RÉELS, MAIS LES FONDS SONT TOTALEMENT IMAGINAIRES ♦



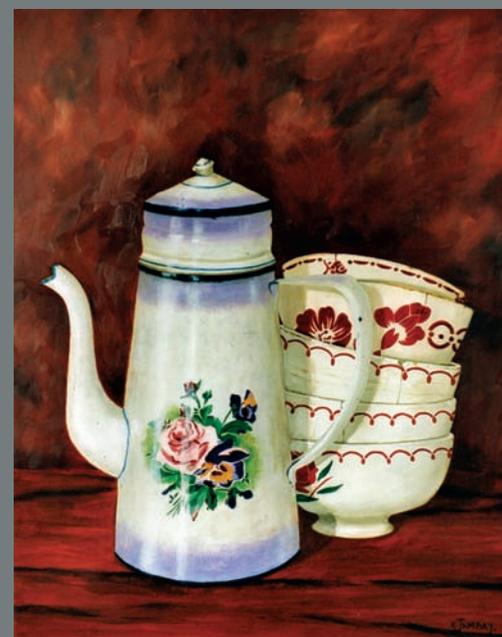
60,5 / 43,5 cm

Aie... aie...aie



89,5 / 79 cm

Atlantique



40 / 50 cm

Avec ou sans lait



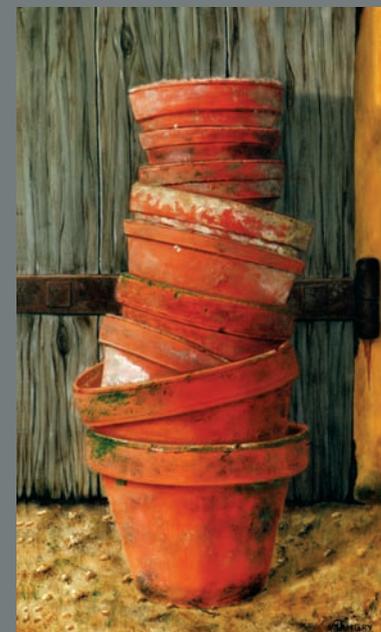
58 / 66 cm

Basse-cour



99 / 92 cm

Beurre au lait cru



30 / 50 cm

Bois brut



50 / 64 cm

Bols 50



92,5 / 119,5 cm

Bonne pêche



79 / 100 cm

Boules de gum



42 / 65 cm

C'est l'hiver



50 / 40 cm

C'est la saison



75 / 115 cm

Ça coupe



21 / 70 cm

Ça va tomber



90 / 135 cm

Chewing-gum



52 / 61 cm

Clic-clac



102 / 82 cm

Corvée d'arrosage



25 / 18 cm

Corvée de cirage



199 / 149 cm

Corvée de lavoir



60 / 40 cm

Coupe ou brushing



69 / 98 cm

Cure à Vichy



75 / 69,5 cm

Desherbage



81,5 / 71,5 cm

Devant la remise



104 / 129 cm

Douche de jardin



97 / 123 cm

Du bidon à l'assiette

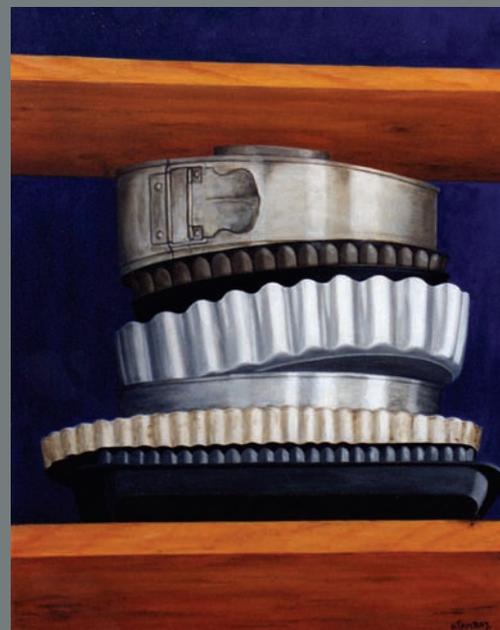


85 / 72 cm

En attendant la pâte

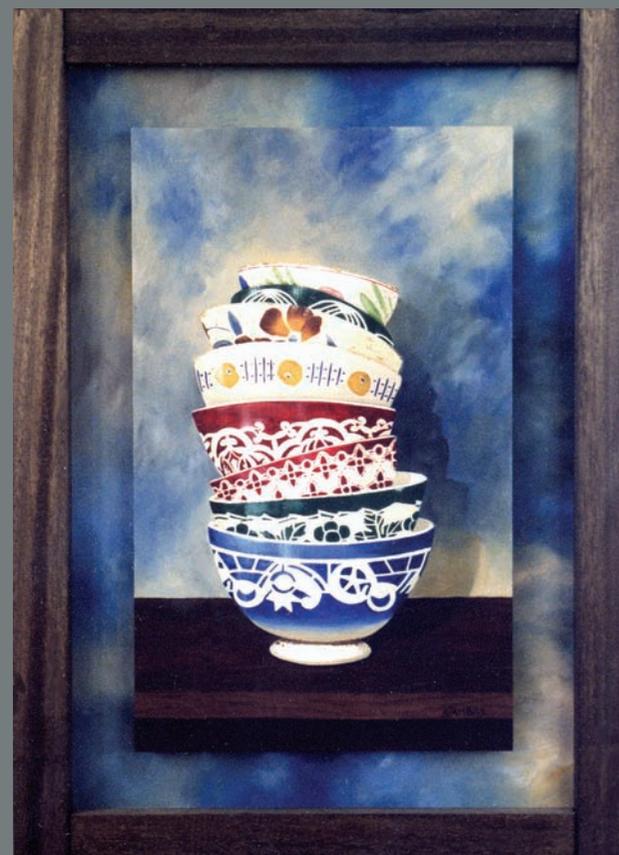


20,5 / 32 cm Équilibre risqué



40 / 50 cm

Excès de gourmandise



49 / 68 cm

Famille nombreuse



79 / 89 cm

Fly le doudou



69,5 / 45 cm

Flytox



129 / 259 cm

Fourches centenaires



57,5 / 47,5 cm

Garage



50 / 41,5 cm

Gâteaux ou entremets



52 / 41,5 cm

Gavage 1



52 / 41,5 cm

Gavage 2



52,5 / 41,5 cm

Golf



72,5 / 50,5 cm

Île de Ré



113 / 96 cm

J'aime les fraises



72,5 / 50,5 cm

L'arrosoir



60 / 51 cm

L'arrosoir à bec



25,5 / 17 cm

L'art du jardin



79 / 89 cm

L'ours câlin



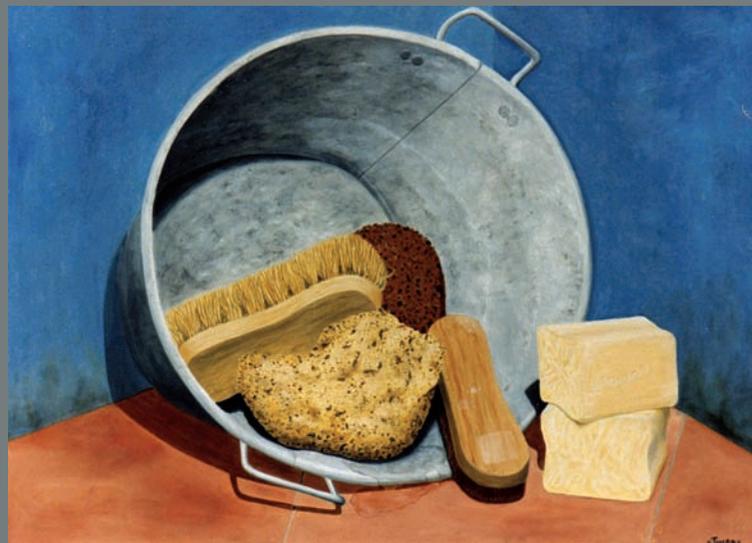
78 / 55,5 cm

La bêche



89 / 109 cm

La bêche cassée



60 / 43 cm

La grande lessive



100 / 93 cm

La pêle jaune



99,5 / 79,5 cm

La porte verte



80 / 59 cm

La remise de Simone



50 / 40 cm

La serpette



45 / 70 cm

Lave-mains



79 / 139 cm

Le grand ménage



79 / 68,5 cm

Le kiki de Christophe



82 / 102 cm

Le panier bricolé



66 / 80,5 cm

Le plantoir



112 / 100 cm

Le portail rouge



90 / 72 cm

Le vieux cageot à tomates



61,5 / 71,5 cm

Les cagettes



58 / 82 cm

Les pannetons



21,5 / 32,5 cm

Les petits dans les grands



50 / 40 cm

Les pots cassés



89 / 79 cm

Les poules ont soif



102 / 81,5 cm

Les tomates Bijou



135 / 95 cm

Les voyages de l'enfance

Ech. 1/6



46,5 / 65,5 cm

Maison de campagne



94 / 74 cm

Mauvaise année... 1954



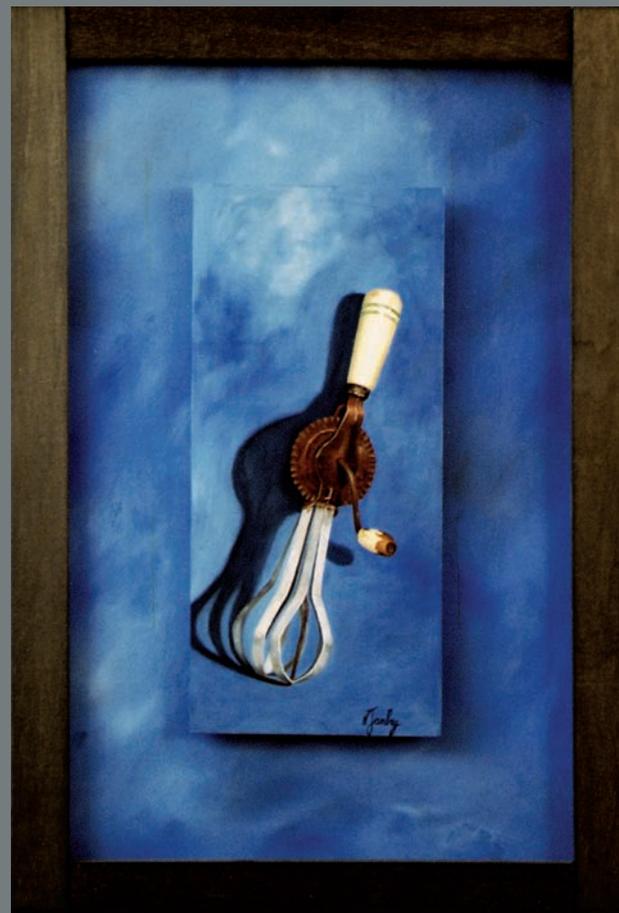
82 / 102 cm

Mesure à grains



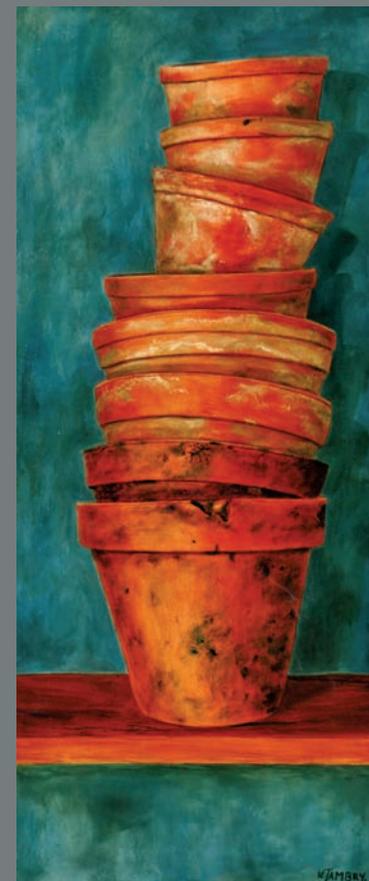
109 / 89 cm

Navel



49 / 70 cm

Œufs à la neige



30 / 70 cm

Où sont les fleurs



52,5 / 41,5 cm

Pas de casse



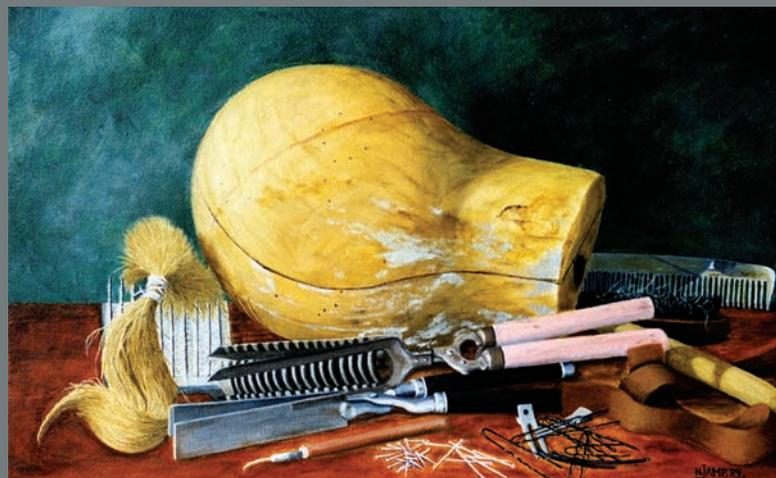
72 / 91,5 cm

Passion du bleu



50 / 41 cm

Patines



62 / 38 cm

Péruquier



122 / 102 cm

Pile de vieux cageots



60,5 / 43,5 cm

Pique-nique



99 / 110 cm

Pulvérisateur à vigne



89 / 109 cm

Pulvérisation



81,5 / 71,5 cm

Recyclable



69,5 / 44,5 cm

Résine



49,5 / 71 cm

Résineux



89 / 69 cm

Rita



89,5 / 79 cm

Savon de Marseille



85 / 75,5 cm

Shell



65,5 / 52,5 cm

Singer



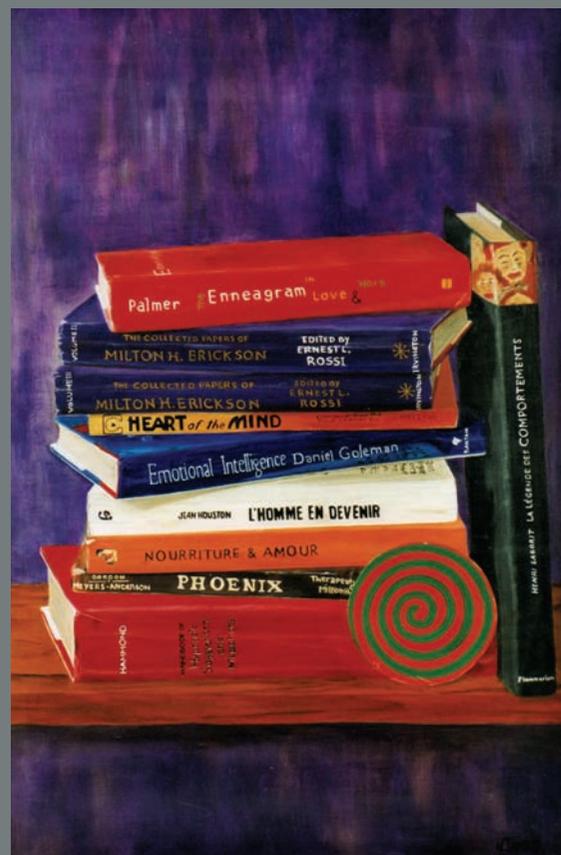
40 / 50 cm

Sous la chaleur



42 / 48 cm

Thé ou café



45 / 68 cm

Thérapie



32 / 22 cm

Trois pots à résines



62 / 82 cm

Un air de campagne



73,5 / 93,5 cm

Un peu d'eau



85,5 / 65,5 cm

Voyage de l'œil



69 / 54 cm

Y a eu de la casse



79 / 69 cm

Zoulou

Table Récapitulative

L'âme des Objets	1	La remise de Simone 80x59	51
Nathalie Jambry	2	La serpette 50x40	52
Entretien	3	Lave-mains 44,7x69,7	53
Aie. aie. aie 60,5x43,5	4	Le grand ménage 79x139	54
Atlantique 89,5x79	5	Le kiki de Christophe 79x68,5	55
Avec ou sans lait 40x50	6	Le panier bricolé 82x102	56
Basse-cour 58x66	7	Le plantoir 66x80,5	57
Beurre au lait cru 99x92	8	Le portail rouge 112x100	58
Bois brut 30x50	9	Le vieux cageot à tomates 90x72	59
Bols 50 50x64	10	Les cagettes 61,5x71,5	60
Bonne pêche 92,5x119,5	11	Les pannetons 58x82	61
Boules de gum 79x100	12	Les petits dans les grands 21,5x32,5	62
C'est l'hiver 42x65	13	Les pots cassés 50x40	63
C'est la saison 50x40	14	Les poules ont soif 89x79	64
Ça coupe 75x115	15	Les tomates Bijou 102x81,5	65
Ça va tomber 21x70	16	Les voyages de l'enfance 135x95	66
Chewing-gum 90x135	17	Maison de campagne 46,5x65,5	67
Clic-clac 52x61	18	Mauvaise année... 1954 94x74	68
Corvée d'arrosage 102x82	19	Mesure à grains 82x102	69
Corvée de cirage 25x18	20	Navel 109x89	70
Corvée de lavoir 199x149	21	Œuf à la neige 49x70	71
Coupe ou brushing 60x40	22	Où sont les fleurs 30x70	72
Cure à Vichy 69x98	23	Pas de casse 52,5x41,5	73
Désherbage 74,7x69,4	24	Passion du bleu 71,8x91,5	74
Devant la remise 81,5x71,5	25	Patines 50x41	75
Douche de jardin 104x129	26	Perruquier 62x38	76
Du bidon à l'assiette 97x123	27	Pile de vieux cageots 122x102	77
En attendant la pâte 85x72	28	Pique-nique 50x79	78
Équilibre risqué 20,5x32	29	Pulvérisateur à vigne 99x110	79
Excès de gourmandise 40x50	30	Pulvérisation 89x109	80
Famille nombreuse 49x68	31	Recyclable 81,5x71,5	81
Fly le doudou 79x89	32	Résine 69,5x44,5	82
Flytox 69,5x45	33	Résineux 49,5x71	83
Fourches centenaires 129x259	34	Rita 89x69	84
Garage 57,5x47,5	35	Savon de Marseille 89,5x79	85
Gâteaux ou entremets 50x41,5	36	Shell 85x75,5	86
Gavage 1 52x41,5	37	Singer 65,5x52,5	87
Gavage 2 52x41,5	38	Sous la chaleur 40x50	88
Golf 52,5x41,5	39	Thé ou café 42x48	89
Île de Ré 72,5x50,5	40	Thérapie 45x68	90
J'aime les fraises 113x96	41	Trois pots à résine 32x22	91
L'arrosoir 72,5x 50,5	42	Un air de campagne 62x82	92
L'arrosoir à bec 60x5	43	Un peu d'eau 73,5x93,5	93
L'art du jardin 25,5x17	44	Voyage de l'œil 85,5x65	94
L'ours câlin 79x89	45	Y a eu de la casse 69x54	95
La bêche 78x55,5	46	Zoulou 79x69	96
La bêche cassée 89x109	47	Table recapitulative	97
La grande lessive 60x34	48		
La pèle jaune 100x93	49		
La porte verte 99,5x79,5	50		