



Décembre 97

Marseille - Puyricard - Osaka



"Le Fudokan aux Bains de Mer", cliché F. Baussan (voir page 5)

EDITORIAL

J'ai eu la chance de me rendre à plusieurs reprises au Japon et de pratiquer le Kendo ici et là, aussi bien dans les prestigieux dojo universitaires ou de la police que dans ceux de villages perdus dans la montagne.

J'ai partout constaté le même respect des anciens en dehors de toute considération de grade, lequel organise les rapports au sein du dojo.

Au-delà des seules convenances, cette vertu du respect qui n'est point de la condescendance et s'avère le plus souvent chaleureux, renvoie à une réalité humaine et sociale et profonde, à savoir que nous devons tout à ceux qui nous ont précédé et sans les efforts desquels, le kendo ne serait qu'une image et un souvenir d'un passé lointain et révolu.

Si les anciens sont respectés, ils sont investis en contrepartie du devoir de retransmettre les connaissances qu'ils ont acquis de leurs aînés et de soutenir les plus jeunes au travers des épreuves qu'ils rencontrent sur le long chemin de la pratique.

De nombreux professeurs m'ont affirmé que pour recevoir, il fallait donner.

Ainsi le kendo témoigne-t-il de rapports humains authentiques et harmonieux, comparable à une chaîne à travers le temps et l'espace dont chaque pratiquant est un maillon essentiel à sa continuité et à sa solidité.

Merveilleux paradoxe de cet art qui favorise l'échange au cœur d'un affrontement sans concession et dont l'accomplissement est le dépassement de la dualité.

Nous devons nous efforcer de maintenir vivant l'esprit du kendo, dans un monde où les fausses valeurs de l'individualité exacerbée et de la compétition organisent les rapports entre les hommes.

Je ne suis pas inquiet en ce qui concerne nos dojo où la cordialité des rapports démontre que chacun a compris l'essentiel, à savoir la prospérité mutuelle inscrite au fronton de toutes les fédérations de kendo dans le monde.

A cet égard, les initiateurs de ce nouveau bulletin de liaison doivent être encouragés et remerciés de leurs efforts pour améliorer notre communication et nous donner plus encore le sentiment d'appartenir à une communauté qui œuvre au perfectionnement de ses membres par la pratique persévérante et désintéressée.

Puisse connaître cette louable entreprise, succès et longévité.

Alain DEGUITRE, 6° Dan. DTR Provence.

ORIGINES et EVOLUTION DU KENDO

Nul ne peut affirmer qui fut le fondateur du Kendo, *la voie du sabre (ken)*. Les techniques du maniement du sabre ont suivi une évolution naturelle: primitivement, les sabres étaient des objets destinés à vaincre les animaux sauvages; ils devinrent par la suite des armes d'attaque et de défense utilisées par les hommes entre eux. On peut seulement dire que le kendo n'a ni été créé ni développé par une ou plusieurs personnes en particulier et qu'il est issu d'une longue expérience des combats réels. Il ne reste toutefois aucune trace de cette longue évolution qui remonte aux premiers jours de l'histoire de l'homme. Certains témoignages historiques montrent bien que le respect porté au sabre existe depuis fort longtemps dans la tradition japonaise. Par exemple, l'une des trois pièces du régalia impérial est un sabre (les deux autres étant un miroir et un bijou). De nombreux autels shinto comportent des sabres parmi leurs trésors. Ceci prouve que le sabre était une des armes les plus importantes qu'on lui portait. Donc dès cette époque primitive où le sabre n'était qu'une arme destinée à vaincre un adversaire, les japonais ont essayé de trouver les moyens de mettre en relief le sentiment de respect et d'attachement porté à cette arme ainsi que certains aspects de la tradition spirituelle nationale.

Si la plupart des mouvements de self-défense sont instinctifs, ils n'en ont pas moins évolué différemment en orient et en occident, c'est le combat d'une main à l'épée qui a dominé, alors qu'au Japon, les combats de Kendo se faisaient avec un sabre tenu à deux mains, les coups portés différent profondément. Ces deux méthodes de combat si différentes résultent de connaissances acquises au cours de combats réels. Elles ont adapté des techniques de combat aux morphologies et aux caractères de peuples différents. Autrement dit, l'escrime s'est trouvée en parfait accord avec la morphologie des occidentaux et leur mode de pensée rationnel. Les japonais plus petits que les occidentaux, sont plus agiles et plus rapides. De plus, leur personnalité se prête facilement à une sévère discipline dans le seul but de s'endurcir. C'est en harmonie avec ces qualités physiques et mentales que le Kendo s'est développé.

Après qu'il ait transféré la capitale du Japon, des plaines du Nara à Kyoto (794), l'empereur Kammu fit ériger un Butokuden (Hall des vertus martiales) dans son palais. Durant son règne et tout au long de la période historique appelée Heian (794-1185) des joutes annuelles de prouesses martiales se tenaient dans ce hall ou dans tout autre lieu disponible. Pour les guerriers de cette époque, la participation à ces tournois était un insigne et honneur. Pour se qualifier, ils commencèrent à s'entraîner au Kendo avec la plus grande assuidité. C'est à l'époque de l'empereur Kammu que les combats de cavalerie de style chinois commencèrent à influencer les arts martiaux japonais. Toutefois dans les manufactures de sabre, on avait tendance à abandonner l'arme plate, droite et sans tranchant de style chinois en faveur du sabre légèrement courbé, avec tranchant (shinogi). Il devint très vite l'arme standard au Japon.

Ces modifications entraînèrent naturellement des changements dans les techniques des combats au sabre.

(A suivre...)

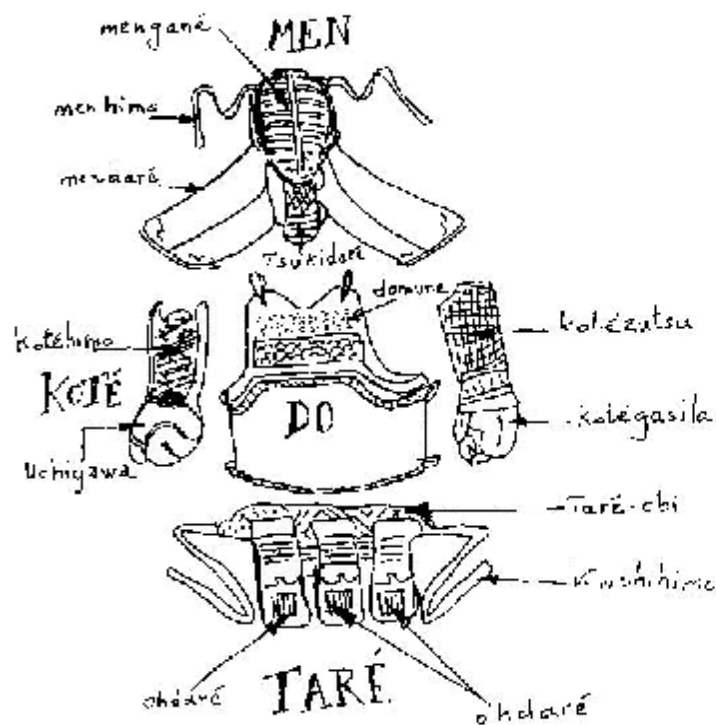
ORIGINES ET EVOLUTION DU FUDOKA

Nul ne peut ignorer qui fut le pionnier du Kendo...
...Le marseillais M. VALICIONNI.

Le kendo marseillais existe depuis les années soixante, tout comme le Kendo parisien. La rencontre kendokas marseillais avec le maître japonais MAS SAKUDO, 8^e Dan a donné la naissance du FUDOKA le 18 Juillet 1988. Pourquoi le nom « Fudokan »? - j'évoque l'hommage rendu à Sakudo sensei. En effet, demande des kendokas marseillais, celui-ci propose signature de calligraphe « Fudo » associée à « kan maison, club. Depuis ce temps, une amitié entre disciple maître se développa renforcée par des échanges culturels et sportifs entre les villes de Osaka et de Marseille. Plus tard, Masao Sakudo nous rendit visite plusieurs fois en France. Ensemble nous avons organisé « KENSHINKYORAI » (« L'âme du sabre nous est revenue »). Sakudo sensei nous a ensuite accueilli à l'université d'Osaka, et nous avons eu le privilège d'avoir à Marseille comme professeur pendant six ans son élève HIROYUKI SEITA (6^e dan). Le club « Fudokan » bénéficie ainsi d'une dynamique et d'une motivation soutenues.

(A suivre...)





YUDANSHA (*)

anciens et nouveaux du Fudokan

PROFESSEURS:

Sakudo Masao sensei	8°	Dan	Professeur principal
Seita Hiroyuki sensei	6°	Dan	Professeur
Deguire Alain	6°	Dan	Professeur
Hagopian Alain	5°	Dan	Professeur
Hoarau Jean-Yves	5°	Dan	
Rabellino Victorien	4°	Dan	
Alexandrides Catherine	4°	Dan	
Poyen Vincent	4°	Dan	
Pezzino Pierre-Yves	3°	Dan	
Porri Albert	3°	Dan	
Hagopian Gérard	2°	Dan	
Haas Yann	2°	Dan	
Ikeme-Mouillot Marielle	2°	Dan	
Haas Marianne	1°	Dan	
Maiocco Michel	1°	Dan	
Compan Jean-Paul	1°	Dan	
Vallicioni Antoine	1°	Dan	
Issenjou Michel	1°	Dan	
Balaguer	1°	Dan	
Gérard Véronique	1°	Dan	
Mathieu Gilles	1°	Dan	
Meurgues Christophe	1°	Dan	
Maltesse Antoine	1°	Dan	
Lanfranchi Régis	1°	Dan	
Benoit-Planard Corinne	1°	Dan	
Chanoux Laurent	1°	Dan	
Zabeo Eric	1°	Dan	

(*) Colonne de gauche

Tous les sports ont de types d'entraînement fondés sur les mouvements de base qui constituent le fondement de tous les autres actions et techniques qu'elles qu'en soit la complexité. Autrement dit, les techniques les plus élaborées ne sont que des variations et extensions de certains mouvements de base que l'on doit répéter sans cesse si on veut progresser la pratique de ces mouvements de base est impérative étant donné qu'elle conditionne l'habileté technique future. Tous les kendokas doivent se souvenir qu'une parfaite compétence technique mise en évidence au cours d'un combat dépend d'un travail assidu et répétitif. Celui qui étudie consciencieusement les mouvements de base peut espérer devenir un jour un maître de kendo.

Selon un vieux dicton, on doit passer trois ans à répéter les méthodes utilisées pour frapper en uchi: cela montre bien l'importance que le kendo attribue aux mouvements de base. Les qualités qui conditionnent des réactions et des changements rapides en fonction des mouvements de l'adversaire sont extrêmement compliqués. Pour inciter l'adversaire à agir selon vos désirs et porter efficacement vos propres uchi et tsuka, il vous faut recourir à une gamme infinie de mouvements. Pour étendre et perfectionner vos techniques, il vous faut connaître parfaitement le plus grand nombre possible de mouvements. Les mouvements de base sont les éléments à partir desquels s'élaborent ces divers types de mouvements.

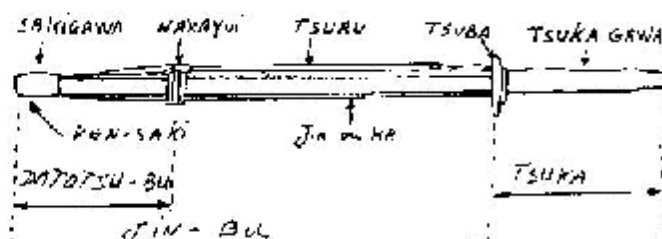
En kendo, chaque technique est utilisée par un individu contre un autre individu. Elles peuvent donc se personnaliser fortement. Si vous ne possédez pas bien tous ces mouvements de base, cette personnalisation peut vous amener à construire votre propre version du kendo: ce qui serait une profonde distorsion au véritable kendo. Pour ne pas vous débrouiller entièrement seul, il faut d'abord choisir un bon professeur et suivre ses instructions.

Apprenez ensuite à faire parfaitement les mouvements de base. Et si, ayant atteint un certain degré de compétence en kendo, vous découvrez néanmoins que vos techniques n'obtiennent pas assez de résultat ou qu'elles ne découlent pas aussi naturellement qu'elles le devraient, revenez alors aux mouvements de base. C'est en analysant la manière dont vous les exécutez que vous découvrirez peut-être vos erreurs. Les mouvements de base méritent un entraînement sérieux en raison de leur importance.

(à suivre...)

in: « Fédération Japonaise de Kendo: « Bases du Kendo »

LE SHINAI



FOIRE INTERNATIONALE DE MARSEILLE:

Dans le cadre de la Foire d'Automne de Marseille, l'EDET (Etudes, Développement, Economie et Tourisme) Provence-Japon a organisé un gala de démonstrations d'arts martiaux (kendo, iaido, karaté, aikido..).

Le Fudokan est venu en force présenter des katas, des uchi komi et des geikos. Ces démonstrations se sont déroulées sur un dojo en plein air et ont fait découvrir au public de la Foire De Marseille ce sport spectaculaire et en général méconnu.

Tous les participants furent conviés à l'espace Japon et ont posé avec un verre de saké à la main pour la traditionnelle photo-souvenir.

STAGE à BOULOURIS (Var), 15-16 nov. 97

Dans un ancien palace du début du siècle, le C.R.E.P.S. a élu ses quartiers entre mer et ciel, au cœur d'un parc où dominent les palmiers et les mimosas.

Une excellente occasion de réunir soixante participants pour un stage de kendo dirigé par Jean-Pierre RAICK, 7^e Dan KYOSHI, directeur technique européen. Des villes comme Albi, Chambéry, Grenoble, Marseille (10 élèves), Montpellier, Nice, Lyon, Toulon étaient représentées. Même l'Italie et la Suisse étaient au rendez-vous. Ces deux jours d'étude des katas, d'entraînements et de geiko se sont terminés par le passage de grades.

FELICITATIONS à Corinne Benoit-Planard (1^{er} dan) et Laurent Chanoux (1^{er} dan) pour la réussite à l'examen du SHODAN.

CRITERIUM NATIONAL DES KYU à PARIS, 23 nov. 97

214 kendokas toutes catégories confondues (un record !) se sont rassemblés au gymnase Georges Carpentier. Notons la bonne prestation de Caroline ZABEO, nouvelle recrue de Puyricard qui s'est qualifiée dans sa poule de trois combattants et a été battue au tour suivant par élimination directe.

INFORMATIONS PRATIQUES

La conjoncture actuelle du Centre Julien implique de nouvelles dispositions qu'il est indispensable de suivre pour la survie du Centre Julien et du Club.

C'est pourquoi à partir de janvier 1998, les personnes désireuses de suivre les entraînements au Centre Julien doivent prendre la carte d'adhésion Leo Lagrange et payer au cours

Toutefois les kendoïkas qui participent aux Rencontres Interclubs dans notre dojo, seront exonérés de ces obligations.

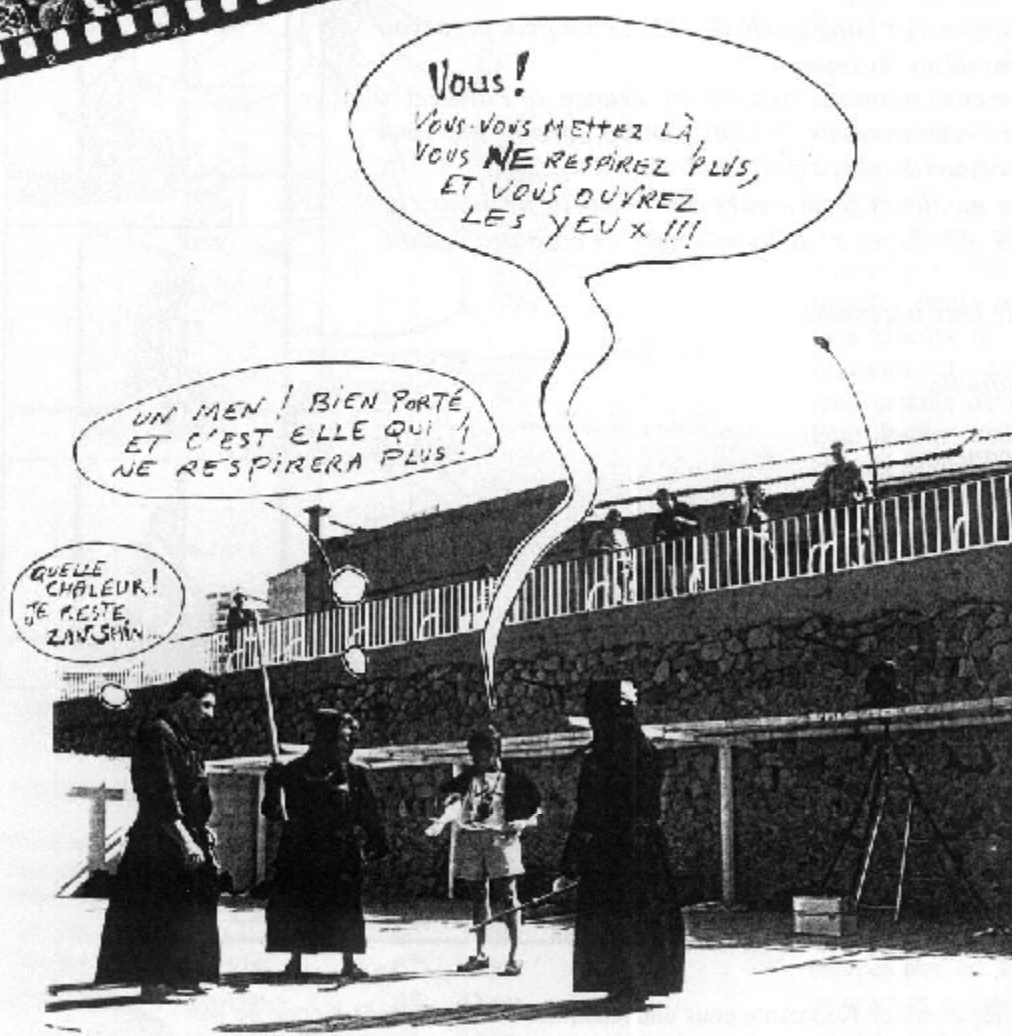
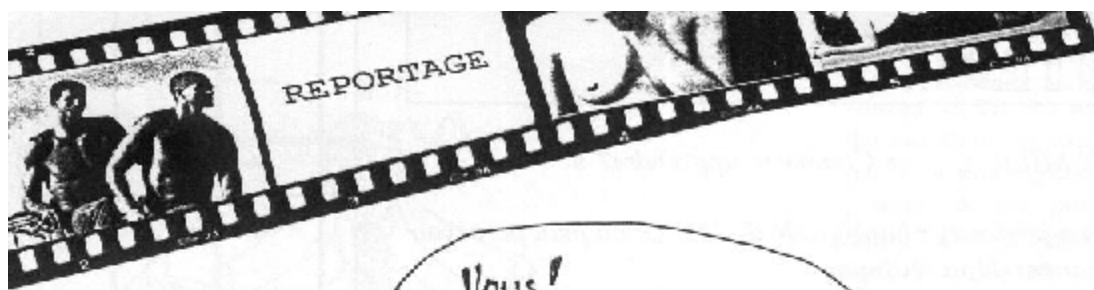
Le club met à disposition aux enfants et aux adultes dès qu'il ont un niveau suffisant, des armures.

Une caution de 3500 F est exigée.

A partir de 1998, le prêt d'équipement (armure, kotes..) est limité à un an seulement pour les adultes. Préférez de cette année pour acheter une armure ou acheter progressivement le mun, les kotes, le do, le tare.

Les possesseurs d'armure du club doivent entretenir régulièrement leur matériel et le rendre en bon état.

Cela permettra ainsi à de nouveaux seniors de



"LES GAZELLES DE LA GAZETTE"

On pourrait bien se demander : "Mais que font les kendokas aux Bains de Mer?" -Imaginez un dimanche de septembre encore tiède réveillé de sa torpeur par les cloches de Saint Victor: Il est midi; le soleil commence à chauffer. Des nans se prélassent, papotent, ou rêvent en bronzant. Soudain, une armée de scarabées noirs envahit le plancher. Imaginez un solarium transformé d'un coup en dojo. Ils ne leurs feront pas de mal, puisqu'ils se sont rassemblés pour mémoriser dans une boîte magique une photographie qui symbolisera leur club sportif. Déjà des curieux avaient arrêté leur vol sur le haut de la corniche, et si certaines gazelles à la peau cuivrée restaient indifférentes à ces gros insectes noirs, d'autres par contre osaient s'approcher des armures brillantes sous le soleil, et intriguées par leurs shincā, elles les pressaient de mille questions. Aussi, elles furent invitées à nous admirer à la Foire.

En effet, l'espace du Japon eut l'honneur d'exposer l'image de ce fameux dimanche et faire la promotion du Fudokan.

IAIDO

CHAPITRE PREMIER..... « Comment apprendre? »

Quand on regarde pratiquer un professeur haut-gradé de IAIDO on peut percevoir la puissance et la beauté qui émanent de sa pratique.

Au printemps 98 un professeur japonais viendra en France à Paris et à Toulouse. Au mois de Mai, un professeur français 7^e Dan viendra dans le sud pour notre stage annuel auquel il est important de participer.

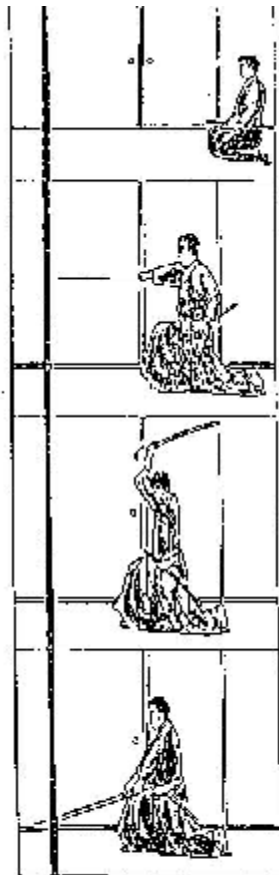
Dans l'histoire du IAIDO, les meilleurs professeurs ont établi la méthode, les règles et la discipline pour permettre aux élèves de se transformer en bons pratiquants et de s'épanouir dans la pratique.

Voici un résumé des critères de leur jugement:

- Profondeur de la pratique.
- « Reigi »: attitude correcte et émue.
- Techniques exactes:
 - NUKITSUKE: dégainer en coupant
 - KIRITSUKE: grande coupe verticale.
 - SAYABANARE: l'instant où le sabre quitte la SAYA (étui) et sens du tranchant.
 - CHIBURI: action après la coupe.
 - NOTO: rengainer avec vigilance.
- Attitude: calme, regard, concentration, distances, rythme.
- KIKENTAI NO ICHI: l'énergie, le sabre et le corps en harmonie.
- Compréhension de l'art martial.

(A suivre...)

C.A.



SPECIAL ROUMANIE

SPECIAL ROUMANIE

LE PROJET : Le FUDOKAN se déplacera en Roumanie pour une rencontre avec le club de Kendo de Bucarest et celui de Braşov « KYOBUKAN DOJO ». Un stage de perfectionnement dirigé par OHNO Sensei, 7^e Dan Kyoshi précèdera une compétition amicale réunissant l'ensemble des clubs de Roumanie ainsi que l'équipe nationale.

LE SEJOUR du 20 février au 02 mars 1998. Départ de Marseille prévu entre le 20 et le 22 février. Retour sur Marseille, le lundi matin 02 mars.

Programme de la semaine : le matin est réservé aux entraînements, l'après-midi est libre (tourisme, visite de la région, ski à la station de Poiana Braşov, découvertes de monuments...). Le dernier week-end est réservé au shiai (compétition).

LE PRIX : vol aller-retour au départ de Paris (compagnie Tarom) environ 1750 F
vol aller-retour au départ de Marseille environ 2300 F

Si toutefois nous avons quelques sponsors, une participation de 500 F au minimum sera demandé à chacun. Afin de bénéficier des meilleurs tarifs de réservation d'avion ou de train et d'hébergement, une liste définitive doit être établie un mois avant la date du départ. Nous vous remercions de nous avertir le plus tôt possible.

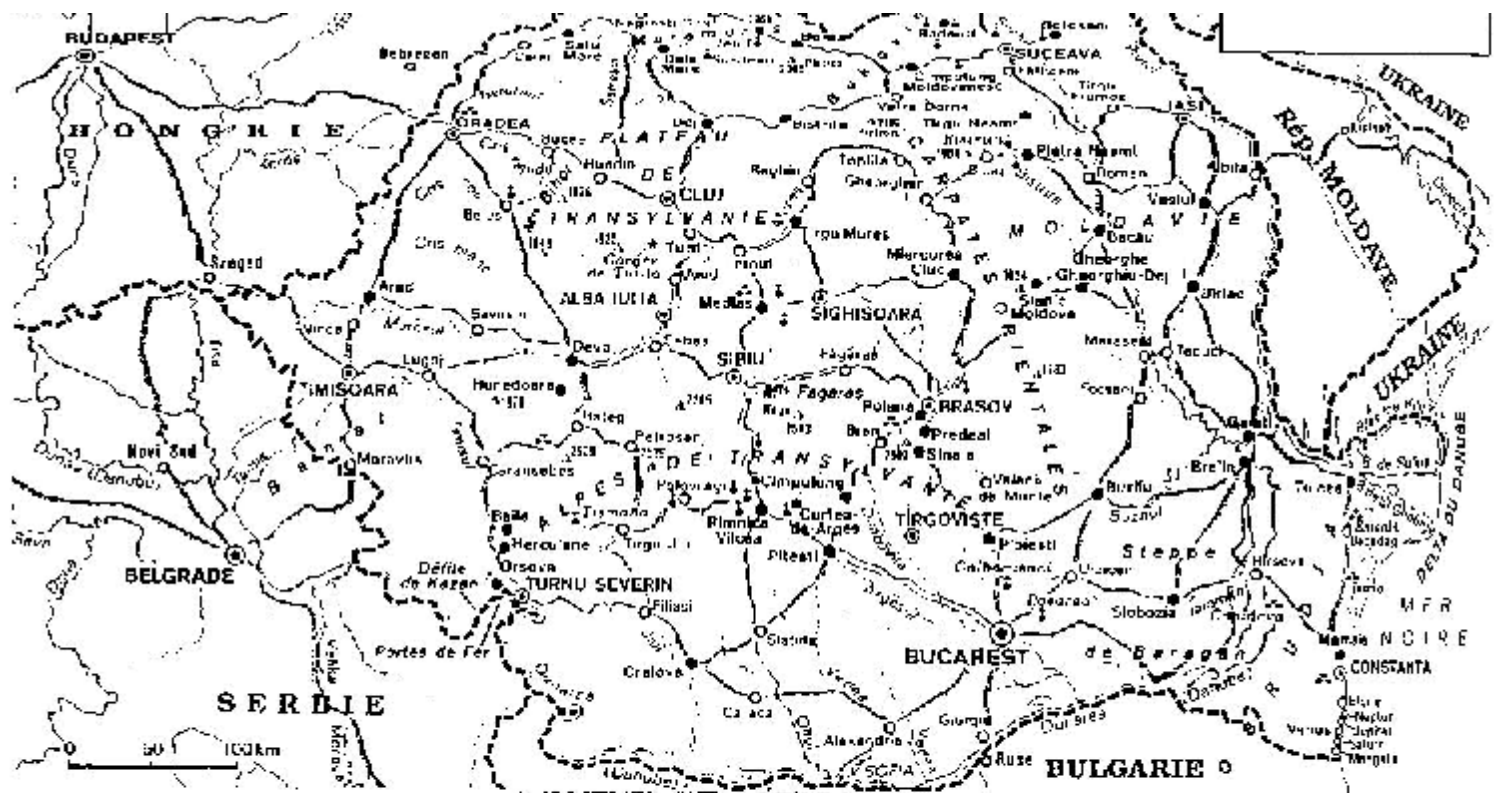
LES SPONSORS : HARIBO est la seule entreprise qui s'est engagée actuellement.

GAZ DE FRANCE et EDET nous ont fait des promesses.

Sté PASTOR (Monaco), Sté YOMEX (Marseille), Sté DRAPPIER (Urville), le CREDIT LYONNAIS, la CAISSE D'EPARGNE, le COMITE DEPARTEMENTAL DE JUDO, la MAIRIE D'AIX EN PROVENCE, la MAIRIE DE MARSEILLE ont été contactés. Nous attendons leurs réponses.

Une réunion sera prévue en janvier pour l'organisation du séjour (date à définir).

P.S. : Pensez à vos passeports (*) et à vos visa (**) avant l'augmentation de janvier 98.



LE PAYS

- SURFACE 237 500 km² (la moitié de la France), divisée par un tiers de montagnes, un tiers de plateaux, un tiers de plaines. La Roumanie est un pays de rivières, de fleuves, de 3500 lacs. Le célèbre Danube sillonne le pays sur 1075 km.
- CLIMAT: continental tempéré. En février, dans la région de Brasov: température maxi 11° / température mini -20°
- POPULATION: environ 23 millions d'habitants dont 10 millions en milieu rural. Densité 97,6 h/km².
- RELIGIONS par ordre décroissant: orthodoxes, catholiques-romains, réformés, greco-catholiques, pentecôtistes, baptistes, et juifs

QUELQUES MOTS ROUMAINS: u: [ou] c: [k]

bonjour.....	<i>buna ziua</i>	ruce.....	<i>strada</i>
au revoir.....	<i>la revedere</i>	à droite.....	<i>la dreapta</i>
s'il vous plaît.....	<i>vă rug</i>	à gauche.....	<i>la stînga</i>
merci.....	<i>mulțumesc</i>	un.....	<i>uno</i> cinq.....
excusez-moi.....	<i>scuzati-mă</i>	deux.....	<i>doi</i> six.....
oui.....	<i>da</i> non.....	trois.....	<i>trei</i> sept.....
quelle heure est-il?.....	<i>cât e ceasul?</i>	quatre.....	<i>patru</i> huit.....
laurea.....	<i>eau de vie de prune</i>	neuf.....	<i>nouă</i> dix.....
à la vôtre!.....	<i>vorc!</i>	bon appétit.....	<i>poftă bună!</i>

QUELQUES NOMS ROUMAINS:

- Tristan TZARA (1896-1963): écrivain français d'origine roumaine, fondateur du groupe « Dada »
- Constantin BRANCUȘI (1876-1957): sculpteur roumain de l'« Ecole de Paris ». Son atelier parisien est reconstruit devant le centre Pompidou à Paris
- Mircea ELLIADÉ (1907- Chicago 1987): spécialiste de l'histoire des religions et de la mythologie. Auteur d'une trentaine d'ouvrages traduits dans le monde, Eliade a été professeur à l'université de Chicago.
- Eugène IONESCO (1912 - Paris 1994): écrivain, membre de l'Académie Française depuis 1970. son théâtre très moderne dénonce l'absurdité de l'existence. (« La leçon », « La cantatrice chauve »...)
- Anna NOAILLES *née BRANCOVEANU* (1876- 1953): femme de lettres française d'origine roumaine, auteur de recueils lyriques.
- George ENESCO (1881-1955): violoniste et compositeur, auteur de « L'opéra Œdipe » et « Rhapsodies roumaines »
- Nadia COMANEȘI (née en 1961): gymnaste roumaine championne européenne de 1975 à 1977.

Le piège des apparences .

« Quand l'aigle attaque, il plonge sans étendre ses ailes.

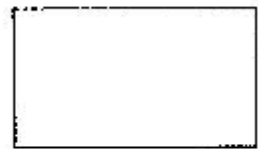
Quand le tigre est sur le point de bondir sur sa proie, il rampe les oreilles rabattues.

De même, quand un sage est sur le point d'agir, nul ne peut le deviner »

Funakoshi Gishin



ceci est l'ESPACE extensible de vos futures poésies innocentes...



RAPPEL DES ENTRAINEMENTS DE KENDO

ADULTES: Marseille, le *lundi* de 20 h 00 à 21 h 30
le *jeudi* de 21 h 00 à 22 h 30
Puyricard, le *mardi* de 18 h 30 à 20 h 00
le *samedi* de 11 h 30 à 13 h 00
ENFANTS: Marseille, le *vendredi* de 18 h 30 à 19 h 30

RAPPEL DES ENTRAINEMENTS DE IAIDO

Marseille, le *lundi* de 18 h 20 à 19 h 50

LES SOIRÉES GEIKOS

au dojo de FUDOKAN

8
DECEMBRE
9
FEVRIER
15
JANVIER
19
MARS
9

1988

CALENDRIER NATIONAL

12-13-14 décembre 1997 à VICHY:
STAGE de kendo,
délégation japonaise,
examen de 1^{er} à 5^e Dan.

14-15 mars 1998 à PARIS:
« PARIS-IAIKAI » 1^{er} rassemblement
« les arts martiaux du sabre japonais »
(kendo, naginata, iaido, jodo, etc.)
conférences, combats, démonstrations,
repas, tournois, entraînement
INSCRIVEZ VOUS RAPIDEMENT