



**VINCENT
VAN GOGH**

**ENTRE TERRE ET CIEL
LES PAYSAGES**
KUNSTMUSEUM BASEL
26 avril - 27 septembre 2009
ma à di, 9-19 h · vangogh.ch

VINCENT VAN GOGH

ENTRE TERRE ET CIEL: LES PAYSAGES

Dans une spectaculaire rétrospective qui est une première mondiale, le Kunstmuseum Basel présente un survol exhaustif des peintures de paysages du légendaire Vincent Van Gogh. Soixante-dix toiles – chefs d'œuvre mondialement reconnus dont certains très rarement présentés au public – tracent pour le visiteur une nouvelle perspective au travers de la virtuosité particulière de l'artiste. Il est possible de suivre tout le parcours depuis les tons bruns et terreux de la période parisienne, imprégnés encore de l'apprentissage hollandais, vers la luminosité et l'éclat des couleurs tardives. Au sud de la France, Van Gogh reçoit la révélation de la couleur vive et de ce qui fera sa fascinante force d'expression. L'exposition suit les traces de son développement par différentes haltes à des périodes clés de sa vie, de Nuenen à Auvers.



*Vue d'Arles:
au premier
plan, des Iris,
mai 1888, Van
Gogh Museum
Amsterdam
(Vincent van
Gogh Founda-
tion)*

CONTEMPORAINS DE VAN GOGH

A côté des paysages de Van Gogh sont exposés quarante chefs-d'œuvre choisis parmi les œuvres des contemporains majeurs du peintre en provenance du Kunstmuseum Basel. La comparaison proposée avec les paysages de Cézanne, Gauguin, Monet, Pissarro et Renoir souligne le caractère pionnier de la confrontation de Van Gogh avec la nature.

NUENEN

En 1883 Van Gogh emménage avec ses parents à Nuenen. Après deux tentatives échouées d'embrasser les carrières de marchand d'art puis de prédicateur, Van Gogh décide de se consacrer à la peinture. Inspiré par l'école de La Haye, il peint des scènes de la vie quotidienne à la campagne. En 1885, l'année de la mort de son père, Van Gogh intègre l'académie de peinture d'Anvers.

L'allée en automne, octobre 1885, The Fitzwilliam Museum, Cambridge



La pêche au printemps, été 1887, The Art Institute of Chicago. Gift of Charles Deering McCormick, Brooks McCormick, and Roger McCormick

PARIS

En 1886, il part rejoindre son frère à Paris, où il développe, par sa fréquentation d'autres artistes, notamment Gauguin et Pissarro, de nouvelles conceptions de la peinture; sa palette s'éclaircit et son coup de pinceau se libère. Avec des amis peintres, il expose dans plusieurs cafés et cabarets. En février 1888, il veut voir du pays et part pour Arles.



ARLES

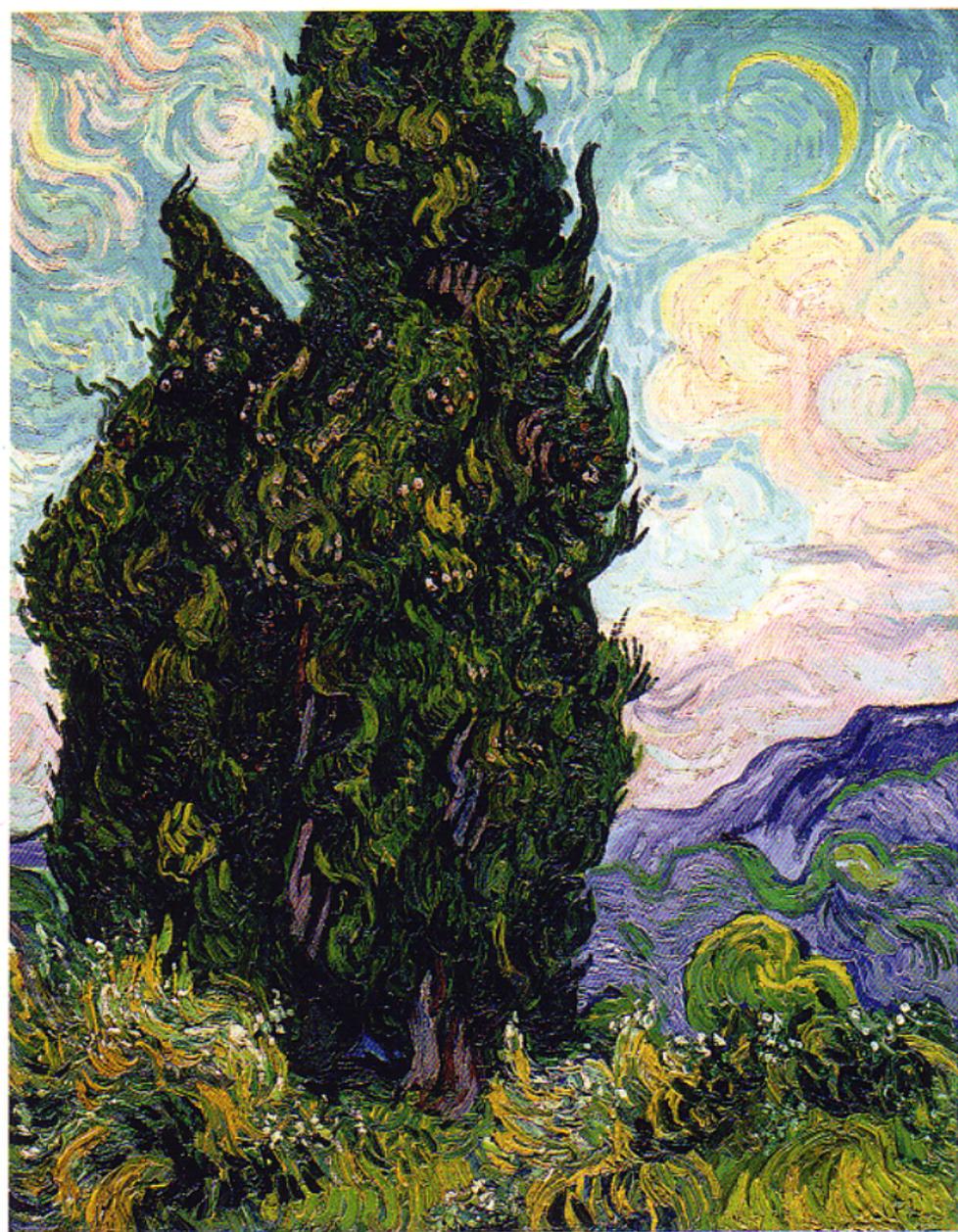
Etabli en Arles, il crée des séries aux couleurs intenses, qui gardent toujours pour thème la vie rurale, sans laisser à part les sujets de la vie moderne. Enthousiaste à l'idée de fonder une communauté d'artistes, un grand «atelier du Sud», il invite tous ses amis parisiens à le rejoindre: seul Gauguin répond présent. Entre eux, un conflit en suit un autre, au cours duquel Van Gogh se sectionne le lobe de l'oreille gauche.

Paysage à Arles, avril 1889, The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London



SAINT-RÉMY

En 1889, Van Gogh recommence à peindre à la maison de santé de Saint-Paul-de-Mausole à Saint-Rémy. Les tableaux sont empreints d'une expression exacerbée, une nouvelle dynamique ondoyante s'empare des éléments picturaux. L'année 1890 voit se produire de nouvelles crises. Theo persuade son frère de se laisser confier aux soins du docteur Gachet à Auvers.



AUVERS

Le docteur Gachet s'occupe de Van Gogh et tous deux se lient d'amitié. Van Gogh peint une série panoramique de paysages auversois. Si le séjour débute sous les meilleurs auspices, le désespoir s'empare à nouveau de Van Gogh: le 27 juillet il dirige le canon de son revolver contre lui-même et meurt le 29 juillet des suites de sa blessure, à l'âge de 37 ans.

Champ aux meules de blé, juillet 1890, Fondation Beyeler, Riehen/Basel

