



© Ministère de la Culture et de la communication

REPÈRES

Les datations au carbone 14 situent les peintures de la grotte Chauvet à l'époque de l'**Aurignacien** (— 36 000 à — 28 000 avant le présent), subdivision du **Paléolithique supérieur**.

L'homme de l'Aurignacien est un homo sapiens, anatomiquement semblable à nous.

C'est un **chasseur-cueilleur** tirant parti des seules ressources disponibles dans la nature (l'agriculture ne sera inventée qu'au Néolithique). Il évolue sous un **climat froid** (période de glaciation), dans un paysage de steppes, et au milieu d'une faune en grande partie disparue.

Les artistes de Chauvet ont utilisé **différentes techniques** : la gravure (au doigt ou avec un outil), le dessin (au fusain, au pinceau ou au doigt) avec du charbon ou de la peinture avec de l'ocre rouge, l'imposition de la paume des mains (on parle de «mains positives»).

La grotte compte au total **425 représentations d'animaux** pour 14 espèces différentes. Alors que les peintres des millénaires suivants privilégient chevaux, bisons ou bouquetins, les artistes de Chauvet ont dépeint des prédateurs dangereux : rhinocéros, mammouths, ours des cavernes.

LA GROTTTE DES RÊVES PERDUS

UN FILM DE WERNER HERZOG
DURÉE : 1H30

AU CINÉMA LE 31 AOÛT
EN 3D DANS LES SALLES ÉQUIPÉES

www.lagrottedesrevesperdus.fr



© Jean Clottes

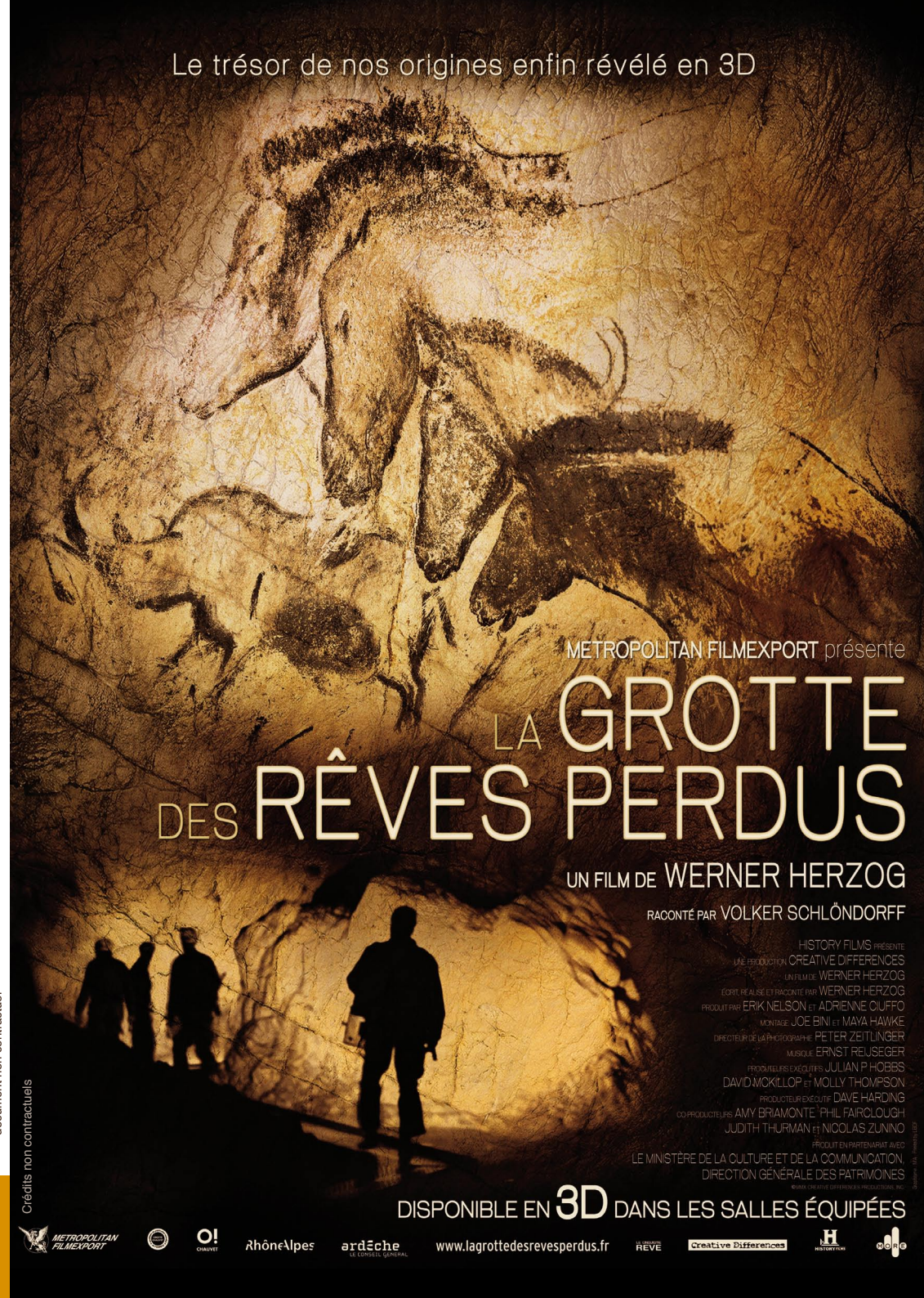
WERNER HERZOG FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- | | | | |
|------|-------------------------------|------|---|
| 1972 | Aguirre, la colère de Dieu | 2008 | Bad Lieutenant : Escalade à la Nouvelle Orléans |
| 1979 | Nosferatu, fantôme de la nuit | 2011 | La Grotte des rêves perdus |
| 1982 | Fitzcarraldo | | |
| 2005 | Grizzly Man | | |



ENSEIGNANTS, RETROUVEZ UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE Zero.de.conduite.net
(Histoire de l'art, Arts Plastiques, Philosophie) réalisé par Zérodeconduite.net
sur le film : www.zerodeconduite.net/lagrottedesrevesperdus

Le trésor de nos origines enfin révélé en 3D



METROPOLITAN FILMEXPORT présente

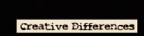
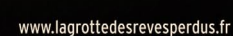
LA GROTTTE DES RÊVES PERDUS

UN FILM DE WERNER HERZOG

RACONTÉ PAR VOLKER SCHLÖNDORFF

HISTORY FILMS PRÉSENTE
UNE PRODUCTION CREATIVE DIFFERENCES
UN FILM DE WERNER HERZOG
ÉCRIT, RÉALISÉ ET RACONTÉ PAR WERNER HERZOG
PRODUIT PAR ERIK NELSON ET ADRIENNE OUFFO
MONTAGE JOË BINI ET MAYA HAWKE
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PETER ZEITLINGER
MUSIQUE ERNST REUSEGER
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JULIAN P. HOBBS
DAVID MCKILLOP ET MOLLY THOMPSON
PRODUCTEUR EXÉCUTIF DAVE HARDING
CO-PRODUCTEURS AMY BRAMONTE, PHIL FAIRCLOUGH
JUDITH THURMAN ET NICOLAS ZUNINO
PRODUIT EN PARTENARIAT AVEC
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES
© 2010 CREATIVE DIFFERENCES PRODUCTIONS, INC.

document non contractuel



DISPONIBLE EN 3D DANS LES SALLES ÉQUIPÉES



© Ministère de la Culture et de la communication

LA GROTTTE DES RÊVES PERDUS

de Werner Herzog met à profit la technologie 3D pour nous emmener à la rencontre des plus anciens chefs-d'œuvre de l'humanité.

Un trésor oublié

C'est un sanctuaire que l'effondrement de son entrée a miraculeusement protégé du monde ; un incroyable trésor qui est resté caché aux yeux des hommes pendant plus de 20 000 ans.

Quand le 18 décembre 1994 les spéléologues Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hillaire s'engouffrent dans un étroit boyau, intrigués par le courant d'air qui s'en échappe, ils n'imaginent pas qu'ils vont faire l'une des plus grandes découvertes de l'histoire de la culture humaine. L'immense grotte, située sous la commune de Vallon Pont d'Arc en Ardèche, n'est pas seulement remarquable par la beauté de ses formations calcaires ou l'abondance des ossements d'animaux préhistoriques qui la jonchent : c'est aussi, par le nombre, l'ampleur et la perfection de ses peintures, un véritable chef-d'œuvre de l'art rupestre. C'est surtout, comme vont le découvrir les scientifiques venus expertiser le site, une des plus anciennes grottes ornées au monde : vieilles de près de 36 000 ans, les peintures de Chauvet sont deux

fois plus anciennes que celles de Lascaux ou celles d'Altamira en Espagne.

L'accès de la grotte va être réservé à quelques scientifiques triés sur le volet (géologues, paléontologues, préhistoriens, historiens de l'art...). L'état français ne veut surtout pas rééditer les erreurs de Lascaux, irrémédiablement dégradée par le passage de millions de visiteurs. En attendant la construction d'un « espace de restitution », ses chefs-d'œuvre restent donc à l'abri des regards, jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation exceptionnelle d'y réaliser un documentaire.

Une immersion saisissante

Afin de restituer au mieux le caractère grandiose et spectaculaire du site, le cinéaste a décidé de faire appel à la technologie 3D. Plutôt associée jusque-là aux films de divertissement (science-fiction, horreur ou action), la 3D trouve ici une application saisissante : en nous immergeant totalement au sein de la grotte, elle restitue l'émotion qui fut celle de ses découvreurs.

La 3D nous donne ainsi à voir la matérialité des peintures et des gravures, leur fraîcheur intacte après tant de millénaires. Elle restitue également ce que des photos en deux dimensions ne pourront jamais rendre : la scénographie si particulière de la grotte. L'artiste ou les artistes de Chauvet ont joué avec les volumes, les perspectives, l'ombre et la lumière, en véritables « metteurs en scène » avant la lettre. Sous les projecteurs et les caméras de Werner Herzog, les scènes s'animent, les animaux dansent, et nous voilà projetés 36 000 ans en arrière, dans un univers à la fois extraordinairement proche et totalement énigmatique.

Le mystère Chauvet

La Grotte des rêves perdus explore le « mystère » Chauvet, dont la découverte a remis en cause la plupart des théories sur l'histoire de l'art préhistorique. Qu'il s'agisse de la mise en scène de compositions complexes, des recherches de perspective ou encore du traitement des volumes, les œuvres de la grotte Chauvet démontrent qu'il existait déjà, au début du Paléolithique supérieur, il y a 36 000 ans de cela, des artistes capables d'abstraction intellectuelle.

Avec passion et non sans humour, Werner Herzog interroge les chercheurs qui essaient de percer le mystère de la grotte. Quelle était la fonction sociale, culturelle, religieuse de ces représentations ? À quoi rêvaient les artistes de la grotte Chauvet en peignant lions et ours des cavernes, mammoths et rhinocéros ?

En nous montrant ces peintures comme si elles avaient été faites hier, en nous emmenant à la rencontre de nos lointains ancêtres, *La Grotte des rêves perdus* livre une bouleversante réflexion sur l'humanité.



© Ministère de la Culture et de la communication

« Mon éveil spirituel et intellectuel s'est fait grâce aux peintures rupestres du Paléolithique. À l'âge de douze ans, j'ai vu un livre dans la vitrine d'une librairie dont la couverture était illustrée par la photo d'une peinture de cheval de la grotte de Lascaux. Il s'est écoulé plus de la moitié d'une année avant que je puisse acheter et ouvrir ce livre, et le frisson et l'émerveillement que j'ai éprouvé en découvrant ce que contenaient ses pages ne m'ont plus jamais quitté. »

Werner Herzog



© Ministère de la Culture et de la communication