PROGRAMME

12ÈME ÉDITION

RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

AUBENAS - DU 14 AU 21 NOV. 2010

WWW.MAISONIMAGE.EU

photo : www.thyl.net

Accueil, informations et billetterie
BISTROT DES RENCONTRES
Centre Étienne Le Bournot – 4 bd Gambetta – 07200 Aubenas
06 18 52 23 99

ASSOCIATION GRANDÉCRAN
Maison de l'Image – 9 bd de Provence – 07200 Aubenas
04 75 89 04 54

Développer le regard critique…

« Vouloir plaire au public, en satisfaisant tous ses goûts sans scrupule, ne peut être que lui manquer de respect. Le seul objectif devient en ce cas de lui soutirer de l'argent, au lieu de le nourrir d'œuvres d'art majeures et habituer ce faisant l'artiste à se conforter de revenus assurés. Le public est alors bercé dans une sorte de béate autosatisfaction, avec l'impression qu'il est dans le vrai, ce qui est souvent très relatif. En négligeant de développer chez le spectateur un regard critique sur ses propres jugements, nous manifestons finalement à son égard la plus hautaine indifférence. »

Andreï Tarkovski, *Le Temps scellé* (*Cahiers du Cinéma 2004*)

Pourquoi choisir pour cet éditorial de mettre en exergue cet aphorisme d'Andreï Tarkovski ? Sans doute parce qu'il met l'accent sur le credo de l'association Grand Écran, tel qu'il est affirmé tout au long de l'année par la Maison de l'Image, développer le regard critique des spectateurs.

Les Rencontres des Cinémas d'Europe s'inscrivent dans ce prolongement, en proposant depuis maintenant 12 ans un rendez-vous festif et convivial autour du cinéma européen, à travers ses diverses sections, les hommages à des acteurs et metteurs en scène, le panorama du cinéma européen de l'année, la redécouverte de films et auteurs de notre patrimoine, sans oublier la sélection jeune public et la nuit du fantastique où le cinéma de genre est mis à l'honneur.

Le succès sans cesse grandissant de cette manifestation est lié au dévouement de nombreux bénévoles et à la mobilisation des équipes de la Maison de l'Image et des cinémas Le Navire et Palace d'Aubenas, qu'ils en soient tous remerciés, ainsi que les collectivités territoriales, nos mécènes et nos partenaires, qui tous, par leur soutien financier rendent cette aventure possible.

Pour la 12e édition, les Rencontres des Cinémas d'Europe seront également présentes à Vals-les-Bains, cet élargissement des lieux de diffusion devant, nous l'espérons, améliorer le confort et la fluidité des projections.

Au nom de tous les membres de l'association Grand Écran, je vous souhaite une excellente semaine, riche de rencontres, de découvertes, de convivialité et d'échanges. Ce festival est avant tout le vôtre, votre soutien et votre présence parmi nous constituent notre principal encouragement !

Michel Aulagnier
Président de l'association Grand Écran

RENCONTRES ET DÉBATS AVEC LES INVITÉS DES RENCONTRES 2010

avec la complicité de

JEAN-JACQUES BERNARD

Journaliste à Antenne 2, puis éditorialiste au magazine *Première* de 1979 à 2001, Jean-Jacques Bernard est ensuite chroniqueur à France Inter, rédacteur en chef de l'émission *Boulevard du classique* sur Ciné Cinéma Classic et réalisateur de télévision. Parmi ses nombreux documentaires, sur le cinéma, on peut citer ceux sur André Téchiné, Bertrand Blier, Francesco Rosi, Stanley Donen, Arthur Penn… Jean-Jacques Bernard est coauteur et préfacier du *Dictionnaire du cinéma populaire français* et président du Syndicat français de la critique de cinéma.

Photo Didier Provot © Editions Flammarion

MICHEL BOUJUT

Critique de cinéma, essayiste et romancier, Michel Boujut est l'un des piliers de la mythique émission d'Antenne 2, *Cinéma Cinémas*, de 1982 à 1992, une des meilleures émissions sur le cinéma de la télévision publique. Producteur à France Culture, critique à Charlie Hebdo, France Inter, Paris Première, L'Événement du jeudi…, il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma (*Le cinéma retrouvé*, *Conversations avec Claude Sautet*, *Le milieu du monde ou le cinéma selon Tanner*, *Wim Wenders*…), sur le jazz, ainsi que de polars.

SOIRÉE D'OUVERTURE

DIMANCHE 14 NOV.

LES ÉMOTIFS ANONYMES

avant-première

FRA

de Jean-Pierre Améris. 2010. 1 h 20.
Avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde, Lorella Cravotta.

Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. C'est leur passion commune pour le chocolat qui les rapproche. Ils tombent amoureux l'un de l'autre sans oser se l'avouer. Hélas, leur timidité maladive tend à les éloigner. Mais ils surmonteront leur manque de confiance en eux, au risque de dévoiler leurs sentiments…

RENCONTRE
avec JEAN-PIERRE AMÉRIS
au Palace à l'issue de la projection de 17 h.

DIM 14 → 14 h 30 (P) et 17 h (P) et 20 h 30 (P), **LUN** → 14 h (P).

Film Rhône-Alpes Cinéma

MÉDIAS PARTENAIRES

La radio des Rencontres

ÉPHÉMÉRIDE

DIMANCHE 14

LES ÉMOTIFS ANONYMES
Soirée d'ouverture → 17 h (P)
Projection suivi d'une **RENCONTRE** avec le réalisateur JEAN-PIERRE **AMÉRIS** (P)

CE N'EST QU'UN DÉBUT
→ 14 h 30 (P)
DISCUSSION animée par l'École des Parents et des Éducateurs de l'Ardèche à l'issue de la projection

LUNDI 15

PIERRE **ÉTAIX** & HENRI **LANOË**
RENCONTRE → 20 h 30 (BR)
à l'issue de la projection de **YOYO** → 18 h (P)

LEMON FAR EAST
CONCERT → 22 h (BR)
en partenariat avec L'Art Scène et FASOPO

MARDI 16

SEMIH **KAPLANOĞLU**
RENCONTRE → 22 h 15 (BR)
à l'issue de la projection de **MIEL** → 20 h 30 (P)

VENTURA **DURALL**
RENCONTRE → 19 h (BR)
à l'issue de la projection en avant-première de **LES DEUX VIES D'ANDRÉS RABADÁN** → 17 h 15 (P)
CARTE BLANCHE
du Festival International du Premier Film d'Annonay.

MERCREDI 17

CLAUDE **GORETTA**
RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue des projections de **LA DENTELLIÈRE** → 20 h (P)
LA MORT DE MARIO RICCI → 20 h (N)

JEAN-LOUP **FELICIOLI** & ALAIN **GAGNOL** du studio **FOLIMAGE**
PRÉSENTATION → 14 h 45 (P)
précédant la projection de **UNE VIE DE CHAT**, suivie d'une **DÉDICACE** → 16 h (Lib. des Renc.)

CHIENNE D'HISTOIRE
→ 18 h (P)
DÉBAT en salle à l'issue de la projection

JEUDI 18

GILLES **JACOB** & SERGE **LE PÉRON**
RENCONTRE → 22 h 30 (BR)
à l'issue des projections de **CHACUN SON CINÉMA** → 20 h 15 (P)
GILLES JACOB, L'ARPENTEUR DE LA CROISETTE → 21 h (P)

MARIANA **OTERO**
RENCONTRE → 19 (BR)
à l'issue de la projection de **ENTRE NOS MAINS** → 17 h (P)

VENDREDI 19

ARNAUD **LARRIEU** & JEAN-MARIE **LARRIEU**
RENCONTRE → 22 h 30 (BR)
à l'issue de la projection de **LES DERNIERS JOURS DU MONDE** → 20 h (P)

MANUEL **PRADAL**
RENCONTRES → en salle
à l'issue des projections de **LA BLONDE AUX SEINS NUES** → 16 h 30 (P) et 20 h 30 (V)

LA COMÉDIE ITALIENNE
HOMMAGE → 19 h (BR)
animé par JEAN-JACQUES BERNARD

NUIT DU FANTASTIQUE
LAND OF THE DEAD → 20 h 15 (P)
THE CRAZIES → 22 h 15 (P)
PLANÈTE TERREUR → 0 h 30 (P)

SAMEDI 20

BERNADETTE **LAFONT**
LECTURE → 18 h (Librairie des Renc.) suivi d'une **DÉDICACE**
RENCONTRE → 22 h 15 (BR)
à l'issue des projections de **LES BONNES FEMMES** → 20 h 15 (P)
PERSONNE NE M'AIME → 20 h 30 (P)

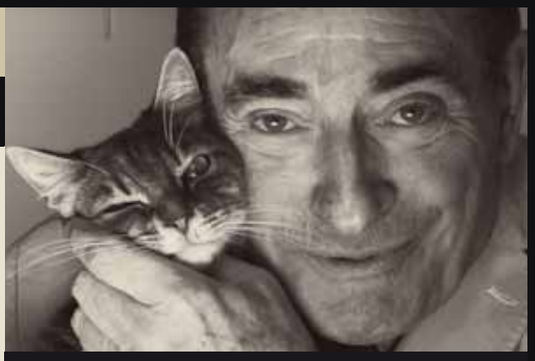
LES RÊVES DANSANTS
INTERVENTION EN SALLE → 18 h (P)
de SOPHIE GÉRARD (association FORMAT) à l'issue de la projection de 16 h 30 (P)
SPECTACLE → 21 h (V)
danse de la YERAZ CIE précédant la projection

DIMANCHE 21

FRÉDÉRIC **PELLE**
Séance de clôture
RENCONTRE → 18 h 30 (BR)
à l'issue de la projection de **LA TÊTE AILLEURS** → 17 h (P)

LES RÊVES DANSANTS
SPECTACLE → 14 h 30 (P)
danse de la YERAZ CIE précédant la projection

LUNDI 15 NOV. PIERRE ÉTAIX



RENCONTRE À 20 h 30 AU BISTROT

Graphiste et gagman pour Jacques Tati à la fin des années 1950, Pierre Étaix devient clown avant de coréaliser ses premiers courts-métrages avec Jean-Claude Carrière, qui sera ensuite son scénariste attitré. Ses films, qui font appel à la poésie et au burlesque, expriment souvent le regret d'un monde qui disparaît, remplacé par une société envahie de fausses valeurs matérielles. Il rejoint en cela, comme dans le travail sur le son, très soigné, les films de Jacques Tati. Ses derniers longs-métrages, en particulier *Pays de cocagne*, portrait sans concession de la France de la fin des années 1960, deviennent de plus en plus ouvertement critiques envers l'époque. Son film le plus plébiscité demeure *Yoyo*, vibrant hommage au monde du cirque où il mélange avec subtilité rire et émotion. Pierre Étaix abandonne le cinéma pour fonder l'École nationale du cirque en 1973 avec Annie Fratellini, son épouse. En 1985, il signe sa première pièce de théâtre, en hommage à Sacha Guitry, *L'âge de Monsieur est avancé*, qu'il adapte ensuite pour la télévision. Après plusieurs autres tournages pour le petit écran, il est l'auteur du premier film de fiction en format Omnimax (la Géode), *J'écris dans l'espace*, sur l'invention du télégraphe. Après avoir été bloqués pendant des années pour des questions de droits, les films de Pierre Étaix sont à nouveau visibles après une longue bataille juridique où le clown-cinéaste a été soutenu par des pétitions de professionnels et de spectateurs. Pierre Étaix est également l'auteur de nombreux ouvrages dont *Le carton à chapeaux*, *Dactylographismes*, *Les hommes de…*, *Criticons la caméra*, *Il faut appeler un clown un clown*, *Karabistouilles*, *Étaix Pierre qui roule ménage sa monture…*

Pierre Étaix sera accompagné aux Rencontres des Cinémas d'Europe par Henri Lanoë, monteur de nombre de ses films.

RUPTURE

FRA

De Pierre Étaix et Jean-Claude Carrière. 1961. 11'. Avec Pierre Étaix, Anne-Marie Royer, Anny Nelsen.

Piqué au vif par un courrier de rupture, un jeune homme décide de répondre immédiatement. C'est alors que les objets s'en mêlent…

→ en première partie de *Le soupirant* (N).

HEUREUX ANNIVERSAIRE

FRA

De Pierre Étaix et Jean-Claude Carrière. 1962. 12'. Avec Pierre Étaix, Georges Loriot, Nono Zammit, Lucien Frégis.

OSCAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE HOLLYWOOD 1962

C'est leur anniversaire de mariage. Elle l'attend, il se hâte de rentrer. Mais la ville tout entière, ce jour-là, semble avoir comploté contre ce jour de fête.

→ en première partie de *Yoyo* (N) et (P).

EN PLEINE FORME

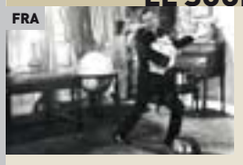
inédit

FRA **De Pierre Étaix. 2010. 12'. Avec Pierre Étaix, Jean Preston, Bocky, Randell, Roger Trapp. Montage : Henri Lanoë**

Un jeune homme fuit la grande ville et cherche une place dans un camping. Mais où exactement est-il tombé ? Et comment en sortir ?

→ en première partie de *Le grand amour* (N) et (P).

LE SOUPIRANT



FRA

De Pierre Étaix. 1963. 1 h 20. Avec Pierre Étaix, Karin Vesely, Claude Massot, France Amell. Scénario : Jean-Claude Carrière.

PRIX LOUIS DELLUC 1963

Un jeune chercheur solitaire décide de se marier. Mais avec qui ? Il jette son dévolu sur une idole inaccessible sans regarder tout près de lui… Tout le cinéma de Pierre Étaix est déjà dans ce premier long-métrage qui fait la part belle au burlesque et à la comédie, mais avec une pointe de nostalgie.

DIM 14 → 16 h 15 (N), **SAM 20** → 21 h (N), **DIM 21** → 18 h 15 (N).

YOYO

FRA

De Pierre Étaix. 1965. 1 h 36. Avec Pierre Étaix, Claudine Auger, Luce Klein, Philippe Dionnet, Pipo, Dario, Mimile. Scénario : Jean-Claude Carrière. Montage : Henri Lanoë.

Un milliardaire qui s'ennuie et qui rêve d'un amour perdu avec une écuyère de cirque. Une crise économique qui bouleverse l'ordre du monde. Un enfant de la balle qui devient un clown célèbre et qui veut restaurer le château familial. Et l'appel de la route qui est toujours là ! Le film le plus célèbre de Pierre Étaix en hommage au cirque et particulièrement aux clowns.

DIM 14 → 14 h (N), **LUN 15** → 18 h (P), **MER 17** → 12 h 30 (P) gr. et 15 h 30 (V) **JEU 18** → 21 h (N), **DIM 21** → 15 h 30 (N).

TANT QU'ON A LA SANTÉ

FRA

De Pierre Étaix. 1966. 1 h 05. Avec Denise Péronne, Simone Fonder, Sabine Sun, Vera Valmont. Scénario : Jean-Claude Carrière. Montage : Henri Lanoë

Un jeune homme candide tente de vivre dans le monde moderne. Mais comment faire dans le bruit, la précipitation, l'artifice, la cohue ? Où trouver le petit coin tranquille où il ferait bon vivre ? Où se cache le bonheur ? Petit chef-d'œuvre satirique et burlesque, d'abord sorti avec un personnage qui servait de fil conducteur interprété par Pierre Étaix lui-même, avant de revenir à la version initiale : un film découpé en quatre parties distinctes.

DIM 14 → 18 h 15 (N), **LUN 15** → 11 h (P) gr., **MER 17** → 12 h 15 (N) gr., **VEN 19** → 18 h 30 (N), **DIM 21** → 15 h (N).

LE GRAND AMOUR

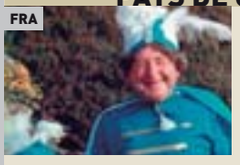
FRA

De Pierre Étaix. 1969. 1 h 25. Avec Pierre Étaix, Annie Fratellini, Nicole Kalfan, Louis Maïs, Alain Janey, Micha Bayard. Scénario : Jean-Claude Carrière. Montage : Henri Lanoë

La province tranquille, les ragots tout puissants, le confort domestique, le couple équilibré, le travail productif… Et le grand amour dans tout ça ? Est-il concevable ? Est-il même possible de le rêver ?

LUN 15 → 14 h (N), **MER 17** → 9 h (P) gr. et 21 h (N), **VEN 19** → 19 h (N), **DIM 21** → 10 h (N).

PAYS DE COCAGNE



FRA

De Pierre Étaix. 1971. 1 h 14. Avec Pierre Étaix.

En 1969, Pierre Étaix suit la fameuse caravane d'Europe 1 qui sillonne la France durant tout l'été et propose animations et radio-crochets avec Maurice Biraud. Ce film prend pour cible les spectacles de masse offerts par les marques de lessive, les campings surpeuplés et le comique involontaire des vacanciers. *Pays de cocagne* est par ailleurs un film de dimension historique et sociologique sur les années 1960-1970.

DIM 14 → 20 h 45 (N), **MAR 16** → 13 H 30 (N), **VEN 19** → 9 h 45 (P) gr. **SAM 20** → 15 h (N).

AUBENAS
RAPIDO PIZZA
Tél. 04 75 93 05 06
PIZZAS À EMPORTER LIVRAISON À DOMICILE

ibis HOTEL
ROUTE DE MONTÉLIMAR
AUBENAS
04 75 35 44 45

HOTEL HELVIE ***
Restaurant Le Vivarais
CHÂTEAUX & HÔTELS COLLECTION
Avenue Claude-Expilly
Vals-les-Bains – 04 75 94 65 85
www.hotel-helvie.com

RESTAURANT L'ENTRACTE
À l'entrée du cinéma Le Navire
2 bd Gambetta – AUBENAS
04 75 35 90 68

RESTAURANT
Le Fournil
Trésia Jeannata & Aurélien Del Rio
34 - 36, rue du 4 septembre 07200 Aubenas
Tél. 04 75 93 58 68
www.restaurant-le-fournil.com

MARDI 16 NOV. SEMIH KAPLANOĞLU

RENCONTRE À 22 h 15 AU BISTROT

Né en 1963, diplômé en cinéma et audiovisuel à l'université d'Izmir en 1984, Semih Kaplanoglu commence par écrire de nombreux articles sur l'art et le cinéma dans la presse internationale avant de réaliser en 2000 son premier long-métrage, *Away from home*. Son second film, *La chute de l'ange* est Montgolfière d'or au Festival des 3 Continents de Nantes.
Son projet suivant, la réalisation d'un ensemble de trois films appelé la trilogie de Yusuf – *Bal* [Miel], *Süt* [Lait] et *Yumurta* [Œuf] – lui amène une reconnaissance internationale. Ces films sont sélectionnés dans de nombreux festivals, en particulier la Quinzaine des réalisateurs pour *Yumurta*, premier film distribué mais dernier dans la chronologie prévue par l'auteur, que vous avez pu découvrir aux Rencontres des Cinémas d'Europe en 2007. Le premier volet du triptyque, *Bal* est récompensé par l'Ours d'Or à Berlin en 2010.
La trilogie de Yusuf « retrace l'histoire d'une vie, celle du poète Yusuf, du bonheur familial et montagnard au désespoir solitaire de la grande ville, de la ruralité à la civilisation. En un mot, voici en quelques heures la matérialisation photographique d'une notion essentielle de la culture turque : l'hüzün. Bien que le mot soit intraduisible en français, on peut le définir comme un mélange de mélancolie et de nostalgie dû à une marche forcée vers le progrès. C'est en quelque sorte l'équivalent de notre romantisme, qui prônait un retour au passé, aux anciennes valeurs, à la pureté des temps où il faisait bon vivre ensemble ». Aliénor Ballangé (*Il était une fois le cinéma*).

YUMURTA [Œuf]

TUR

De Semih Kaplanoğlu. 2007. 1 h 37. Avec Nejat Isler, Saadet Isil Aksoy, Ufuk Bayraktar.
La mort de sa mère ramène Yusuf, un bouquiniste d'Istanbul, dans son village natal. Dans la maison familiale, l'attend Ayla, une jeune fille qui partageait l'existence de la défunte depuis quelques années et qu'il ne connaît pas. Comme beaucoup d'autres gens du village, Ayla voue une admiration muette et fascinée à Yusuf, fruit d'un début de notoriété passée du temps où il était poète. Ayla lui demande d'accomplir le rite sacrificiel que sa mère n'a pas eu le temps de faire avant de mourir. Yusuf finit par accepter, incapable de s'opposer au sentiment étouffant de la culpabilité... Un magnifique film-poème sur le deuil et le retour à la vie, dans un style rigoureux servi par une photographie particulièrement soignée et des acteurs tout en intériorité.

DIM 14 → 14 h (P), **MAR 16** → 17 h 30 (P), **SAM 20** → 11 h (P).

MILK [Süt]

TUR

De Semih Kaplanoğlu. 2008. 1 h 42. Avec Melih Selcuk, Basak Koklukaya, Riza Akin.
Yusuf, qui vient de terminer le lycée, est inquiet sur son avenir. Passionné de poésie, certaines de ses œuvres commencent à être publiées. En attendant, Yusuf et sa mère, Zehra, luttent pour gagner leur vie avec le lait qu'ils tirent des vaches. Mais le contexte est difficile avec la rapide industrialisation que connaît le pays, qui met fin aux méthodes de production traditionnelles et aux échanges commerciaux classiques. Déjà désorienté par une nouvelle relation amoureuse de sa mère, Yusuf est déclaré inapte au service militaire. Provenant d'une culture dominée par les hommes, il sera amené à prendre de graves décisions... Élément central de la trilogie, *Milk* décrit le parcours intérieur d'un jeune homme à la croisée des chemins, s'aventurant parfois dans certaines séquences aux limites du surnaturel.

DIM 14 → 16 h 30 (P), **MAR 16** → 12 h 15 (P) gr., **DIM 21** → 11 h (P).

MIEL [Bal]

TUR

De Sémih Kaplanoğlu. 2008. 1 h 43. Avec Bora Altas, Erdal Beşikçioğlu, Tülin Özen.
OURS D'OR BERLIN 2010
Yusuf a 6 ans, il vit avec ses parents dans un village isolé d'Anatolie. Pour le petit garçon, la forêt environnante est un lieu de mystère et d'aventure où il aime accompagner Yakup, son père apiculteur et le regarder avec admiration installer ses ruches et récolter le miel à la cîme des arbres. Les abeilles se faisant de plus en plus rares, Yakup est obligé de partir travailler plus loin dans la forêt. Mais il tarde à revenir et le monde se retrouve soudain plein de son absence...
Le quotidien d'un enfant solitaire et mutique au milieu d'un paysage envoûtant ; point d'orgue de la trilogie, *Miel* est un film rempli de poésie et de mystère où la nature est toujours au premier plan.

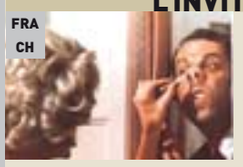
DIM 14 → 18 h 45 (P), **MAR 16** → 11 h (P) gr. et 20 h 30 (P), **MER 17** → 14 h (P) gr., **VEN 19** → 16 h (P), **SAM 20** → 21 h (V).

MERCREDI 17 NOV. CLAUDE GORETTA

Après des débuts avec Alain Tanner, Claude Goretta s'impose à la Télévision Suisse Romande à la fin des années 1950, réalisant nombre de documentaires, reportages et dramatiques (les téléfilms d'aujourd'hui). En 1970, il réalise son premier long-métrage pour le cinéma, *Le fou*, dont le personnage principal est un employé modèle licencié injustement. Ouvrant les yeux sur une autre réalité, il se fait cambrioleur... Le héros de ce premier film est emblématique des personnages de Claude Goretta, des gens ordinaires, des vaincus qui n'ont pas, selon sa formule « rendez-vous avec l'histoire ». La notoriété arrive en 1973 avec *L'invitation* (Prix du Jury au Festival de Cannes), un film choral qui démasque les frustrations d'une bande d'employés de bureau confrontés à l'ascension sociale de l'un d'eux. Suivront *Pas si méchant que ça*, *La dentellière*, adaptation du Prix Goncourt de Pascal Lainé, par ailleurs grand succès public et critique, *La provinciale*, *La mort de Mario Ricci*... Parallèlement au cinéma, Claude Goretta a continué de tourner pour la télévision, lui apportant quelques-uns de ses meilleurs moments, à l'image de sa dernière réalisation *Sartre, l'âge des passions*, avec Denis Podalydès.

L'INVITATION

FRA
CH



De Claude Goretta. 1973. 1 h 40. Avec Michel Robin, Jean-Luc Bideau.
PRIX DU JURY CANNES 1973
Rémy Placet, un gratte-papier minable, invite ses neuf collègues de bureau pour fêter un héritage. Il organise une réception dans la maison de campagne trop grande et trop luxueuse qu'il vient d'acquérir, où il vient d'installer sa vie ratée de célibataire complexé. Les masques tombent : tous ces employés médiocres aux pâles intrigues, aux relations mesquines, aux petites manies, vont peu à peu se laisser aller dans la liberté du grand parc, la chaleur des boissons et l'ombre des grandes pièces aidant...

DIM 14 → 20 h 15 (N), **MAR 16** → 10 h 30 (N) gr., **MER 17** → 11 h (N) gr., **VEN 19** → 16 h 15 (N).

PAS SI MÉCHANT QUE ÇA

FRA
CH

De Claude Goretta. 1974. 1 h 50. Avec Marlène Jobert, Gérard Depardieu, Dominique Labourier, Philippe Léotard.
Pour tenter de sauver son ébénisterie proche de la faillite, Pierre décide de braquer banques et bureaux de poste. Au cours de l'opération, il rencontre Nelly, une jolie postière...

LUN 15 → 21 h (N), **MAR 16** → 17 h 30 (N), **JEU 18** → 8 h 50 (P) gr., **DIM 21** → 12 h 30 (N).

RENCONTRE À 22 h AU BISTROT

JEUDI 18 NOV. GILLES JACOB & SERGE LE PERON

RENCONTRE À 22 h 30 AU BISTROT

GILLES **JACOB**

Enfant juif traqué par la Gestapo durant la seconde guerre mondiale, caché dans une école catholique, le jeune Gilles Jacob ne pouvait se douter que Louis Malle porterait à l'écran – quarante ans après dans *Au revoir les enfants* – le moment où il échappe aux nazis en se dissimulant dans une église. À la libération, il s'intéresse de très près au cinéma, fréquente Chabrol et Truffaut et commence à écrire sur le grand écran. C'est en 1964 qu'il participe à son premier Festival de Cannes, sans savoir là non plus qu'il en deviendra délégué général (1977) puis président. Comme délégué général, avec Pierre Viot comme président, il va ouvrir Cannes aux cinématographies du monde entier et permettre à nombre d'œuvres censurées dans leur pays de trouver une renommée internationale. Toujours à Cannes, il crée un nouveau prix en 1978, la Caméra d'or (Palme d'or du premier film) et la section « Un certain regard » qui propose une sélection bis, parfois largement aussi enthousiasmante que la sélection officielle. Sous sa direction, le Festival de Cannes devient le plus important festival de cinéma au monde, le plus médiatisé, ainsi qu'un rendez-vous économique incontournable avec le développement du marché du film. En 2001, Gilles Jacob est élu président du Festival, alors que Thierry Frémeaux en devient le nouveau délégué général. À l'écran, Gilles Jacob fait quelques apparitions, mais c'est comme réalisateur qu'il se distingue avec de nombreux films consacrés au 7e Art. Il est également le producteur de *Chacun son cinéma*, film anniversaire réalisé à l'occasion des 60 ans du Festival de Cannes, où 34 cinéastes ont réalisé chacun un court-métrage autour du thème de la salle de cinéma.

SERGE **LE PÉRON**

Étudiant à la fac de Vincennes, en pleine ébullition post-Mai 68, Serge Le Péron anime le groupe Cinélutte, un collectif qui réalise des films militants sur les grèves et les conflits dans les usines. En 1975, il cosigne, avec entre autres Jean Narboni et Danièle Dubroux, des amis de l'université, *L'Olivier*, un documentaire sur la Palestine. À cette époque, il intègre la rédaction des *Cahiers du Cinéma*, alors très en pointe sur les questions politiques. Il écrira pour la légendaire revue pendant une dizaine d'années. En 1984, Serge Le Péron tourne son premier long-métrage, *Laisse béton*, portrait d'un groupe d'adolescents en galère dans une banlieue parisienne. Il se consacre ensuite à la réalisation de documentaires et reportages pour le petit écran (notamment le magazine *Cinéma, cinémas*) avant de revenir à la fiction avec un polar décalé, *L'Affaire Marcorelle* (2000), du nom d'un juge d'instruction rongé par la culpabilité, campé par Jean-Pierre Léaud. Fan de l'acteur fétiche de la Nouvelle Vague, Serge Le Péron lui consacre un documentaire, *Léaud l'unique* (2001) et lui confie le rôle de Georges Franju dans son troisième long-métrage, *J'ai vu tuer Ben Barka* (2005). On retrouve dans cette évocation de l'enlèvement de l'opposant marocain, deux thèmes chers au réalisateur, la politique et la cinéphilie. Au dernier Festival de Cannes, il présente son film-hommage à Gilles Jacob : *L'arpenteur de la croisette*.

LA MORT DE MARIO RICCI

FRA
CH

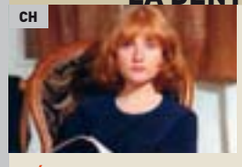
De Claude Goretta. 1982. 1 h 40. Avec Gian Maria Volontè, Magali Noël, Heinz Bennent.
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE CANNES 1982

Dans un village suisse, un journaliste télé va interviewer un spécialiste de la faim dans le monde. La mort de Mario Ricci, un ouvrier italien, va réveiller les rancœurs longtemps enfouies…

LUN 15 → 14 h (N), **MER 17** → 20 h (N), **VEN 19** → 21 h 45 (N), **SAM 20** → 12 h (N).

LA DENTELLIÈRE

CH



De Claude Goretta d'après le roman de Pascal Lainé. 1976. 1 h 48. Avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti.
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE AU FESTIVAL DE CANNES 1976

Deux jeunes filles, Pomme et Marylène, partent en vacances. Mais Marylène laisse vite son amie seule. Celle-ci fait alors la connaissance de François, mais leur différence sociale creuse un fossé entre eux… Ce film place les sentiments face aux modes, comportements et courants de pensée, magistralement interprété, en particulier par la débutante Isabelle Huppert.

DIM 14 → 14 h (N), **MAR 16** → 21 h (N), **MER 17** → 20 h (P).
DIM 21 → 10 h (N).

LA PROVINCIALE

FRA
CH

De Claude Goretta. 1980. 1 h 50. Avec Nathalie Baye, Bruno Ganz, Angela Winkler.

Christine, dessinatrice industrielle, quitte sa Lorraine natale pour tenter sa chance à Paris. Entre deux demandes d'emploi, elle rencontre Claire, jeune comédienne et mère de deux enfants. Elles ont toutes les deux trente ans, n'ont ni position sociale assurée, ni amour garanti. Face aux déboires dus à la crise, les deux jeunes femmes vont réagir différemment… Avec cette *Provinciale*, Claude Goretta poursuit son exploration de la vie des humbles et nous fait appréhender les souffrances muettes des humbles dans la civilisation du bluff et du paraître. Christine est bien la sœur de Pomme (La dentellière), même si elle se distingue par une force intérieure qui lui permet de mieux résister aux situations et aux épreuves.

LUN 15 → 16 h 15 (N), **MER 17** → 9 h (N) gr., **VEN 19** → 21 h 15 (N), **DIM 21** → 17 h (N).

CHACUN SON CINÉMA

FRA

2007. 1 h 58. Produit par Gilles Jacob. Avec Émilie Dequenne, Antoine Chappey, Michel Piccoli, Michaël Lonsdale, Denis Podalydès, Jeanne Moreau, Sara Forestier…

FILM ANNIVERSAIRE RÉALISÉ À L'OCCASION DES 60 ANS DU FESTIVAL DE CANNES. 34 CINÉASTES, ISSUS DE 25 PAYS, ONT RÉALISÉ CHACUN UN COURT-MÉTRAGE DE 3 MINUTES AUTOUR DU THÈME DE LA SALLE DE CINÉMA

Trois minutes de **Theo Angelopoulos** ; *Recrudescence* d'**Olivier Assayas** ; *The Last dating show* de **Bille August** ; *The Lady bug* de **Jane Campion** ; *47 ans après* de **Youssef Chahine** ; *No translation needed* de **Michael Cimino** ; *At the suicide of the last Jew in the world in the last cinema in the world* de **David Cronenberg** ; *Dans l'obscurité* de **Jean-Pierre et Luc Dardenne** ; *Rencontre unique* de **Manoel de Oliveira** ; *Cinéma d'été* de **Raymond Depardon** ; *Artaud double bill* d'**Atom Egoyan** ; *Le Dibbouk de Haïfa* d'**Amos Gitai** ; *The Electric princess house* de **Hou Hsiao-Hsien** ; *Anna* d'**Alejandro González Iñárritu** ; *Zhanxiou village* de **Chen Kaige** ; *I travelled 9000 km to give it to you* de **Wong Kar-wai** ; *La Fonderie* d'**Aki Kaurismäki** ; *Where is my Romeo?* d'**Abbas Kiarostami** ; *One fine day* de **Takeshi Kitano** ; *Dans le noir* d'**Andreï Konchalovsky** ; *Cinéma de boulevard* de **Claude Lelouch** ; *Happy ending* de **Ken Loach** ; *It's a dream* de **Tsai Ming-liang** ; *Diario di uno spettatore* de **Nanni Moretti** ; *Cinéma érotique* de **Roman Polanski** ; *À 8944 de Cannes* de **Walter Salles** ; *Le Don* de **Raúl Ruiz** ; *Irtebak* d'**Elia Suleiman** ; *First kiss* de **Gus Van Sant** ; *Occupations* de **Lars von Trier** ; *En regardant le film* de **Zhang Yimou** ; *Absurda* de **David Lynch**.

MER 17 → 11 h (P) gr., **JEU 18** → 20 h 15 (P).

suite

GILLES **JACOB** & SERGE **LE PÉRON** (suite)

LAISSE BÉTON

FRA

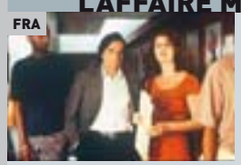
De Serge Le Péron. 1984. 1 h 30. Avec Julien Gangnet, Khalid Ayadi, Noël le Ciccodicola, Jean-Pierre Kalfon, Danièle Dubroux.

Nourredine et Brian veulent fuir leur banlieue pour se rendre dans ces paysages de rêve issus d'un vieux scopitone où le père de Brian chante un air de rock sur un film super-8. Pour cela, ils sont prêts à tout et à tout abandonner. Portrait tout en finesse de la banlieue nord des années 1980 à travers le rêve de deux mômes : partir vers un ailleurs.

MER 17 → 18 h 45 (N).

L'AFFAIRE MARCORELLE

FRA



De Serge Le Péron. 2000. 1 h 34. Avec Jean-Pierre Léaud, Irène Jacob, Mathieu Amalric, Hélène Surgère.

À la fin d'une soirée de solitude, François Marcorelle, juge d'instruction à Chambéry, se retrouve dans la chambre d'une jeune Polonaise rencontrée dans un restaurant turc de la ville. Le lendemain, la jeune femme est morte. Est-il le meurtrier ? Ou, comme le pense son ami Georges, s'agit-il seulement d'un de ces cauchemars dont il est coutumier, pur produit du sentiment de culpabilité qui le ronge depuis toujours et qui donne des armes à ses adversaires au palais. Mais cette fois, François Marcorelle sent qu'il n'a pas rêvé… Portrait de combines politico-judiciaires, décalé, loufoque et drôle, sur fond de culpabilité.

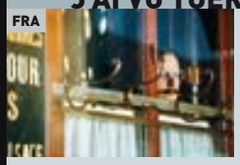
À voir également l'exposition de photos du tournage au cinéma Le Navire.

JEU 18 → 19 h (N).

Film Rhône-Alpes Cinéma

J'AI VU TUER BEN BARKA

FRA



De Serge Le Péron. 2005. 1 h 41. Avec Charles Berling, Simon Abkarian, Josiane Balasko, Jean-Pierre Léaud, Fabienne Babe, Mathieu Amalric.

Janvier 1966. Dans un meublé parisien, la police découvre le cadavre de Georges Figon, l'homme qui a fait éclater le scandale de l'affaire Ben Barka et ébranlé le pouvoir gaulliste. Un an plus tôt, Figon, lassé des affaires douteuses et des escroqueries minables, est à la recherche d'un coup juteux. Proche du « milieu » depuis ses années de prison, il se voit confier une mission de grande envergure : produire un documentaire sur la décolonisation, écrit par Marguerite Duras et réalisé par Georges Franju, avec l'aide du célèbre opposant marocain Mehdi Ben Barka, engagé comme conseiller historique. Ce projet de film est un piège… Retour sur « l'affaire Ben Barka », jamais véritablement résolue plus de quarante ans après, où le cinéma a joué bien malgré lui un rôle important.

LUN 15 → 20 h 45 (P), **VEN 19** → 13 h 45 (P) gr., **DIM 21** → 11 h (P).

GILLES JACOB, L'ARPENTEUR DE LA CROISETTE

FRA

De Serge Le Péron. 2010. 1 h 05.

Faire un film sur Gilles Jacob, c'est tisser les liens qui relient la vie et le cinéma. De l'enfance à l'âge adulte en passant par l'adolescence, le cinéma a toujours fait partie de sa vie. Du Quartier latin au Festival de Cannes, il n'a cessé de faire partager sa passion et a rencontré les plus grands cinéastes, comme Claude Chabrol ou François Truffaut. Entre tapis rouges et interviews de réalisateurs qui ont compté pour lui et sur lesquels il a pu compter, le documentaire de Serge Le Péron dévoile son intimité, ses anecdotes, ses impressions et ses coups de cœur. D'une sagesse peu commune, l'homme le plus respecté de la Croisette nous fait partager sa passion du cinéma. On se place avec lui au plus près de la création cinématographique.

MER 17 → 9 h 15 (N) gr., **JEU 18** → 21 h (P), **VEN 19** → 10 h (N) gr.

VENDREDI 19 NOV. ARNAUD & JEAN-MARIE LARRIEU

Arnaud et Jean-Marie Larrieu, originaires des Pyrénées, région qui sera le cadre de nombreux de leurs films, abordent le cinéma dès l'enfance à travers un grand-père qui réalise des films de montagne en 16 mm. Adolescents, ils tournent à leur tour leurs premiers films amateurs en super-8 puis passent à des courts-métrages qui seront sélectionnés dans nombreux festivals, dont Clermont-Ferrand. Leurs moyens-métrages, *Fin d'été* en 1999 et *La brèche de Roland* en 2000, avec Mathieu Amalric, sont distribués en salle et remportent un beau succès critique. Leur premier long-métrage, *Un homme, un vrai*, toujours avec Mathieu Amalric aux côtés d'Hélène Fillières, divisé en trois époques, se remarque par ses ruptures de ton pour décrire l'évolution d'un couple sur plusieurs années. Abandonnant pour un temps leurs Pyrénées natales, les deux frères plantent leur caméra dans les Alpes pour *Peindre ou faire l'amour* avec un casting haut de gamme qui réunit Sabine Azéma, Daniel Auteuil, Sergi Lopez et Amira Casar. Ce film aborde des questions sexuelles peu traitées à l'écran. Un intérêt qui se retrouve trois ans plus tard dans *Voyage aux Pyrénées*, un retour au pays mêlant sexualité et comédie déjantée. *Les derniers jours du monde*, leur film le plus ambitieux, marque un tournant dans leur filmographie, sorte de road movie avec une multitude de personnages. C'est par ailleurs leur première adaptation littéraire.

BERNARD OU LES APPARITIONS

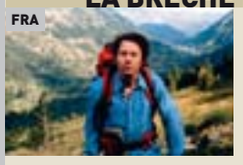
FRA **D'Arnaud Larrieu. 1993. 24'. Avec Yves Caumon, Jocelyne Desverchere, Emmanuel Montes.**

Pour se changer les idées, Bernard, un homme en crise, décide de partir à Lourdes…

→ en première partie de *La brèche de Roland* (N).

LA BRÈCHE DE ROLAND

FRA



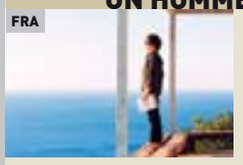
D'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. 2000. 47'. Avec Mathieu Amalric, Cécile Reigher, Anaïs Chunleau.

Roland, jeune père de famille, a décidé de faire l'ascension d'une fameuse brèche en montagne dont il porte le nom, en compagnie de sa femme et de ses deux enfants. Au cours de leur marche, les tensions se multiplient. Rapidement, les parents perdent leurs enfants et se perdent à leur tour. La nuit tombe… Ce petit drame familial qui se joue dans un décor grandiose atteint des sommets de drôlerie et de finesse.

DIM 14 → 19 h (P), **JEU 18** → 19 h 15 (P).

UN HOMME, UN VRAI

FRA



D'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. 2002. 2 h 01. Avec Mathieu Amalric, Hélène Fillières, Pierre Pellet.

Au cours d'une soirée parisienne, Boris, apprenti cinéaste et Marilyne, jeune cadre supérieur, se déclarent un amour éternel alors qu'ils viennent à peine de se connaître. Cinq ans plus tard, au cours d'un séjour professionnel aux îles Baléares où Boris et les enfants accompagnent Marilyne, celle-ci fait une fugue amoureuse au moment même où Boris s'apprêtait à la quitter. Cinq nouvelles années passent. Marilyne réapparaît au fin fond des Pyrénées, à la tête d'un groupe d'Américaines. L'homme qui va leur servir de guide n'est autre que Boris, devenu méconnaissable. Un film en trois mouvements comme une symphonie du couple, superbement interprété par Mathieu Amalric, acteur fétiche des réalisateurs et Hélène Fillières.

LUN 15 → 10 h (P), **MER 17** → 18 h 30 (P), **VEN 19** → 14 h (P) gr.

BATIMAN menuiseries cuisines
Vous satisfaire, c'est un métier !
AUBENAS
04 75 94 25 11

ATELIER DE RÉPARATION
HORLOGERIE ET JOAILLERIE
Pierre THOMAS
07200 SAINT SERNIN
04 75 35 29 95
06 64 91 65 55

Tél 04 75 35 24 98
www.matal-gif.fr
MAT'AL
Z.I. Bellande 07200 AUBENAS

Impressions FOMBON
07200 Aubenas
04 75 35 26 84

associathèque
est un site de
Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
www.creditmutuel.com

RENCONTRE À 22 h 30 AU BISTROT

SAMEDI 20 NOV. BERNADETTE LAFONT

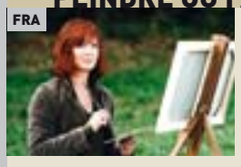
RENCONTRE À 22 h 15 AU BISTROT
LECTURE et DÉDICACE À 18 h À LA LIBRAIRIE

La « fiancée du cinéma » comme elle se définit elle-même dans sa biographie (éd. Oblan, 1978), quitte Nîmes pour Paris à la fin des années 1950. C'est ici qu'elle rencontre les cinéastes de la Nouvelle Vague dont elle devient l'une des actrices représentatives à travers les films de François Truffaut (*Les Mistons*, *Une belle fille comme moi*) et Claude Chabrol (*Le beau Serge*, *Les bonnes femmes*). À la fin des années soixante et début des années soixante-dix, Bernadette Lafont prête son allure de brune sensuelle et sa voix au timbre si particulier à de jeunes réalisateurs comme Philippe Garrel et tourne deux de ses films les plus marquants, *La fiancée du pirate* de Nelly Kaplan – fable impertinente qui incarne une nouvelle liberté du cinéma français – et *La maman et la putain* de Jean Eustache, une éducation sentimentale et humaine qui a marqué la fin de la Nouvelle Vague, aujourd'hui œuvre culte. Bernadette Lafont tourne ensuite des films plus commerciaux sans jamais abandonner le cinéma d'auteur à qui elle continue d'apporter sa séduction, sa truculence et ce petit grain de folie qui n'appartient qu'à elle. Parmi ces films, on peut citer ceux de Jacques Rivette, de Chabrol (qu'elle retrouve en 1986 avec *Inspecteur Lavardin*, suivi de *Masques* en 1987), de Juliet Berto et Claude Miller. Ce dernier lui permet d'obtenir le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 1986 avec *L'effrontée*. Figure désormais incontournable du cinéma français, on continue ensuite à la trouver avec un bonheur renouvelé au générique de réalisateurs reconnus (Jean-Pierre Mocky, Raúl Ruiz…) et de jeunes cinéastes (Marion Vernoux, Olivier Peyon…) qu'elle accompagne dans leurs premiers films. En 2003, la profession lui décerne un César d'honneur.

EXPOSITION BERNADETTE LAFONT
PORTRAITS EN MÉTAMORPHOSE
à la Librairie des Rencontres

PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR

FRA



D'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. 2004. 1 h 38. Avec Sabine Azéma, Daniel Auteuil, Amira Casar, Sergi Lopez, Philippe Katerine.

William vient de prendre sa retraite. Madeleine, sa femme aime peindre des paysages. C'est un vieux couple qui vit dans ses habitudes. Leur rencontre avec Adam, un aveugle fin et cultivé et sa compagne Éva, va changer leur vie… Les frères Larrieu quittent leurs Pyrénées natales pour une escapade dans les Alpes où ils nous proposent un film hédoniste affranchi des entraves et des contraintes de la morale.

DIM 14 → 21 h (P), **VEN 19** → 11 h (P) gr., **DIM 21** → 14 h (P).

LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES

FRA

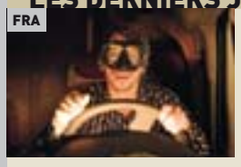
D'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. 2007. 1 h 42. Avec Jean-Pierre Darroussin, Sabine Azéma, Arly Jover, Philippe Katerine.

Sous le pseudonyme de M. et Mme Go, Alexandre et Aurore, couple de comédiens célèbres, arrivent en pleine nuit dans une vallée isolée des Pyrénées. Alexandre a imaginé que ce serait la destination idéale pour éloigner Aurore, en proie à des crises de nymphomanie, de toute tentation et pour mieux la retrouver… Un film vivifiant et hilarant qui conjugue sensualité et liberté.

LUN 15 → 18 h (P), **VEN 19** → 13 h 45 (P), **SAM 20** → 11 h (P), **DIM 21** → 16 h 15 (P).

LES DERNIERS JOURS DU MONDE

FRA



D'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. 2009. 2 h 10. Avec Mathieu Amalric, Catherine Frot, Karin Viard, Sergi Lopez, Omahyra Mota.

D'après le roman de Dominique Noguez.

Alors qu'épidémies et menaces de guerre nucléaire annoncent la fin du monde, Robinson Laborde se remet peu à peu de l'échec d'une aventure sentimentale hors normes. Malgré l'imminence du désastre, et peut-être pour mieux y faire face, il s'élance dans une véritable odyssée amoureuse qui l'entraîne sur les routes de France et d'Espagne… Avec ce road movie apocalyptique tragi-comico-romantique et sensuel, les frères Larrieu démontrent que l'amour peut être un moteur plus fort que la mort.

LUN 15 → 13 h (P) gr., **VEN 19** → 20 h (P), **DIM 21** → 18 h 30 (P).

LES BONNES FEMMES

FRA

De Claude Chabrol. 1960. 1 h 35. Avec Bernadette Lafont, Stéphane Audran, Clotilde Joano, Lucile Saint-Simon.

Quatre vendeuses travaillent dans un magasin d'appareils ménagers dans l'attente de l'heure de la sortie qui leur permettra de vivre leurs rêves de pacotille. Jane se laisse trop facilement draguer. Rita accepte un mariage médiocre. Ginette se produit dans un music-hall miteux. Jacqueline, rêvant du grand amour, rencontre un mystérieux motocycliste. Une étude de mentalités frustes, victimes de la société de masse, emblématique du cinéma de Claude Chabrol.

LUN 15 → 15 h 45 (P), **MAR 16** → 9 h (P) gr., **SAM 20** → 20 h 15 (P), **DIM 21** → 17 h (V).

LA MAMAN ET LA PUTAIN

FRA

De Jean Eustache. 1965. 3 h 35. Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Francoise Lebrun.

Alexandre, dandy narcissique, pauvre et oisif, consacre son temps à ses amis, ses maîtresses et ex-maîtresses. Il vit avec Marie mais rencontre à la terrasse du café des Deux Magots une jeune infirmière polonaise, Veronika. Ainsi peut-on brièvement résumer la trame principale de ce film fleuve autour de trois âmes perdues dans le Paris désenchanté d'après Mai 68. Film éblouissant, œuvre maîtresse d'un cinéaste qui met sa peau et ses tripes sur l'écran, *La maman et la putain* fait partie de ces films rares qui savent capter l'air du temps.

MAR 16 → 18 h 15 (N), **SAM 20** → 17 h (N).

VILLE BIDON

FRA

De Jacques Baratier. 1973. 1 h 30. Avec Bernadette Lafont, Daniel Duval, Jean-Pierre Darras, Roland Dubillard, Robert Castel.

La ville nouvelle de Créteil doit être construite sur l'emplacement d'un terrain vague. Malgré l'offre d'une vie plus confortable, trois jeunes ferrailleurs refusent d'abandonner leurs caravanes et leur liberté. De l'autre côté de la décharge, une population d'émigrés et d'inadaptés tente de survivre dans une « cité de transit ». Fiona, fille généreuse et séduisante, fait le lien entre ces deux groupes qui ne cessent de s'affronter… Un film prémonitoire sur les grands ensembles et l'impossibilité à penser un urbanisme destiné au vivre-ensemble, joyeusement poétique et anarchiste, à destination de tous ceux qui ne veulent pas finir dans une cage à lapins !

MER 17 → 22 h (N), **SAM 20** → 10 h (N).

PERSONNE NE M'AIME

FRA

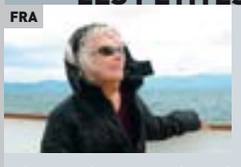
De Marion Vernoux. 1994. 1 h 35. Avec Bernadette Lafont, Bulle Ogier, Jean-Pierre Léaud, Lio, Michèle Laroque, Antoine Chappey.

Annie, sa sœur Françoise, Cricri patronne de l'hôtel de Paris à Cambrai et Dizou, femme de chambre qui n'a jamais vu la mer, partent en estafette à Boulogne-sur-Mer à la recherche du mari de Françoise qui cacherait une liaison… Un road movie qui va de fous rires en crises de nerfs ; cette équipée de femmes en rupture d'hommes s'impose par sa liberté de ton, l'originalité de sa forme et le talent de ses interprètes.

DIM 14 → 17 h (P), **MAR 16** → 14 h 15 (P), **MER 17** → 21 h (P) gr., **SAM 20** → 20 h 30 (P).

LES PETITES VACANCES

FRA



D'Olivier Peyon. 2006. 1 h 30. Avec Bernadette Lafont, Claude Brasseur.

Danielle, mamie exemplaire pour qui la vie semble s'écouler sans le moindre problème, va basculer rapidement dans une crise existentielle. L'opposition de sa petite-fille Marine, pré-ado, va pousser Danielle dans ses derniers retranchements à travers un road movie alpin. Un beau film à la sensibilité à fleur de pellicule où Bernadette Lafont campe un bien beau portrait de femme, entre drôlerie, tendresse, colère et nostalgie.

MAR 16 → 15 h (P), **VEN 19** → 18 h 45 (P), **SAM 20** → 18 h (V).

CLIN D'ŒIL

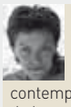
Bernadette Lafont prête sa voix à l'un des personnages du nouveau film des Studios FOLIMAGE, ***Une vie de chat*** présenté en avant-première (voir page 9).

ALL

LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH [Tanzträume]

D'Anne Linsel, Rainer Hoffmann. Documentaire 2010. 1 h 29.

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle Kontakthof, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire… Ce qui est primordial dans ce film, au-delà de la danse, c'est comment cette artiste exceptionnelle qu'était Pina Bausch encourage ces jeunes à être eux-mêmes et à révéler les angoisses, les sentiments, les désirs et les rêves cachés derrière chaque mouvement.



INTERVENTION en salle de SOPHIE GÉRARD, directrice artistique du programme de danse contemporaine "FORMAT", à l'issue de la projection de 16 h 30, **SAM 20.**

SPECTACLE DE DANSE de YERAZ CIE précédant les projections de 21 h, **SAM 20** et 14 h 30, **DIM 21.**

LUN 15 → 9 h (P) gr., **MER 17** → 14 h (P) gr.,
VEN 19 → 14 h (P) gr.,
SAM 20 → 16 h 30 (P) et 21 h (V),
DIM 21 → 14 h 30 (P).

ALL

MARGA [Unter Bauern - Retter in der Nacht]

De Ludi Boeken. 1 h 40. 2010.
Avec Veronica Ferres, Armin Rohde, Margarita Broich.

Allemagne, début de l'année 1943. Menne Spiegel, un marchand de chevaux vétéran de la Première Guerre mondiale, cherche désespérément un endroit pour cacher sa femme Marga et sa fille Karin. Heinrich Aschoff, patriote allemand, membre du parti Nazi et père d'un soldat de la Wehrmacht n'hésite pas un instant à cacher Menne et sa famille, au péril de sa vie. Un film sur les Justes allemands dont la médaille reproduit une devise extraite du talmud : « Qui sauve une vie sauve le monde entier ».

MAR 16 → 16 h 15 (P), **MER 17** → 11 h (P) gr.,
SAM 20 → 21 h (P).

ALL

SHAHADA avant-première

De Burhan Qurbani. 1 h 28.
Avec Maryam Zaree, Carlo Ljubek, Jeremias Acheampong

« Shahada » est le terme qui désigne la profession de foi des musulmans (« Allah est le seul Dieu et Mahomet est son prophète »). À Berlin de nos jours, trois jeunes musulmans cherchent à concilier leur pratique religieuse avec le mode de vie occidental. Ismail, officier de police, est sur le point de rompre avec ses valeurs depuis qu'il est attiré par une jeune clandestine. Sammi est quant à lui, déchiré entre sa foi et son homosexualité. Maryam, la fille de l'Imam du quartier, voit sa vie bouleversée suite à une grossesse non désirée. Un premier long-métrage qui témoigne d'une virtuosité narrative et d'une inventivité visuelle peu commune, pour ouvrir une fenêtre sur un monde méconnu, la communauté musulmane allemande, avec une humanité universelle.

JEU 18 → 21 h 15 (P), **VEN 19** → 16 h 30 (P) gr.

BEL

ILLÉGAL

D'Olivier Masset-Depasse. 2010. 1 h 35.
Avec Anne Coesens, Esse Lawson, Alexandre Golntcharov.

Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. Alors que son fils réussit à s'échapper, Tania est placée dans un centre de rétention. Menacée d'expulsion, elle fera tout pour retrouver son fils. « Fais bon accueil aux étrangers, car toi aussi tu seras étranger » écrivait Roger Ikor dans *Les eaux mêlées* ; le film d'Olivier Masset-Depasse met en lumière les imbroglios juridiques européens pour les sans-papiers tout en filmant la détresse de ceux qui sont dans cette situation.

LUN 15 → 15 h 30 (P) gr., **MAR 16** → 18 h 30 (P) gr.,
MER 17 → 20 h 30 (P), **JEU 18** → 11 h (P) gr.,
SAM 20 → 22 h 30 (P).

BEL

VAMPIRES

De Vincent Lanoo. 2010. 1 h 32.
Avec Carlo Ferrante, Vera Van Dooren, Pierre Lognay.

Oui, il y a des vampires en Belgique et c'est même une communauté plutôt bien intégrée, qui sait rendre des services à la police et au pouvoir, en particulier en matière d'immigration clandestine. Pour mieux connaître la vie de cette communauté, la TV belge a dépêché une équipe chargée de tourner un documentaire sur la vie quotidienne d'une famille lambda de vampires, celle que composent Georges Saint-Germain, sa femme Berta, et leurs enfants, Samson qui peine à trouver sa place dans la société et Grace, en pleine crise d'adolescence. Un film à l'humour déjanté dans l'esprit de *C'est arrivé près de chez vous*, qui n'hésite pas non plus à épingler cruellement les travers de notre société.

DIM 14 → 21 h (P), **MER 17** → 16 h (P),
DIM 21 → 16 h 30 (P).

BUL

THE WORLD IS BIG [Svetat e golyam i spasenie debne otvsyakade]

De Stephan Komandarev. 2009. 1 h 45.
Avec Carlo Ljubek, Miki Manojlović, Hristo Mutafchiev.

Alors qu'il était enfant, Alex a fuit clandestinement la Bulgarie communiste avec ses parents, quittant son grand-père, sorte d'anarchiste et joueur émérite de backgammon. Élevé en Allemagne, devenu amnésique après un accident, il est pris en charge par son grand-père qui entame avec lui un voyage initiatique à travers l'Europe en forme de retour dans son pays d'origine. Deux thématiques importantes traversent ce film qui n'est pas dénué d'humour : la question de l'identité et le backgammon, un jeu ancien qui guide les destinées vers les frontières du temps et de l'espace.

DIM 14 → 16 h 15 (N), **MER 17** → 14 h (N) gr.,
JEU 18 → 21 h (N), **SAM 20** → 10 h (N).

DAN

SUBMARINO

De Thomas Vinterberg. 2010. 1 h 50.
Avec Jakob Cedergren, Peter Plaugborg, Patricia Schumann.

(Avertissement : ce film comporte des scènes susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs).

Le réalisateur de *Festen* présente à nouveau un film sur le thème de la famille. Nick et son frère portent une culpabilité venue d'un drame de leur enfance. Devenus adultes, ils mènent, dans la même ville, des existences parallèles, séparés à jamais par cette blessure. Pourront-ils un jour se retrouver et changer le cours de leur destin ? *Submarino* parle des gens qui tentent de prendre soin des autres alors qu'eux-mêmes vivent dans la détresse ; un film où la dureté des images et des situations est contrebalancée par les regards purs et les visages innocents des personnages.

LUN 15 → 17 h 30 (P) gr.,
VEN 19 → 11 h 30 (P) gr. et 22 h 30 (P),
SAM 20 → 18 h 45 (P), **DIM 21** → 14 h (P).

ESP

ANDER

De Roberto Caston. 2009. 2 h 08.
Avec Josean Bengoetxea, Eriz Alberdi, Christian Esquivel.

Ander a la quarantaine passée, il est paysan et vit dans un coin perdu de la Biscaye avec sa sœur Arantxa et leur vieille mère. Son existence monotone ne connaît que le travail, que ce soit à la ferme ou dans l'usine voisine. Le jour où un accident le laisse immobilisé, la famille embauche José, un travailleur péruvien. Ce nouveau venu bouleverse bientôt les relations familiales en même temps qu'il trouble de plus en plus Ander… Un très beau premier film tourné au Pays Basque, juste et sensible, sur le thème des sexualités en milieu rural.

LUN 15 → 20 h 15 (P),
JEU 18 → 8 h 45 (P) gr. et 13 h 30 (P) gr.,
SAM 20 → 10 h 30 (P).

CARTE BLANCHE AU FES… DU PREMIER FI…

Les festivals de cinéma d'Ardèche, *Les Rencontres des Cinémas d'Europe* d'Aubenas et le *Festival international du Premier Film* d'Annonay, se confient mutuellement une carte blanche issue de leur programmation. Cette année, nos amis d'Annonay vous présentent un réalisateur espagnol, Ventura Durall, au travers d'un documentaire et d'un film, *Les deux vies d'Andrés Rabadán* qui a obtenu le Prix du public au Festival d'Annonay 2010.

ESP

EL PERDÓN inédit

De Ventura Durall. 2008. 1 h 03.
Version originale espagnole sous-titrée en anglais

En marge de son film de fiction *Les deux vies d'Andrés Rabadán*, Ventura Durall a réalisé un documentaire sur celui que la presse espagnole a surnommé « le tueur à l'arbalète ». Déclaré innocent avec un diagnostic de schizophrénie, il est admis dans un service psychiatrique. Aujourd'hui, il est marié, auteur de romans et peintre reconnu ; *El perdón* retrace la vie de cet homme à travers les témoignages de parents, amis et experts sur l'affaire. Andrès Rabadan, apparemment guéri de sa maladie, dresse le bilan de sa vie sans occulter les événements qui ont eu lieu il y a quinze ans et en révélant des secrets intimes restés cachés pendant plus d'une décennie.

MAR 16 → 12 h 30 (N) et 14 h (N).

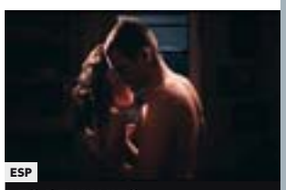
ESP

DON GIOVANNI, NAISSANCE D'UN OPÉRA [Lo. Don Giovanni]

De Carlos Saura. 2010. 2 h 07.
Avec Lorenzo Balducci, Lino Guanciale, Emilia Verginelli.

Condamné à quinze années d'exil par la Sainte Inquisition pour complot contre l'église, le prêtre Lorenzo da Ponte quitte Venise pour Vienne en 1781. L'Empereur Joseph II, se prenant d'emblée d'amitié pour le jeune garçon, lui demande d'écrire le livret des Noces de Figaro pour Mozart. Cette première œuvre du jeune librettiste est un véritable succès. Très vite son ami Casanova l'implore de travailler avec Mozart à l'écriture d'un nouvel opéra, Don Giovanni, inspiré de sa propre vie de libertin… Carlos Saura

Programme jeune public



ESP

LES DEUX VIES D'ANDRÉS RABADÁN

[Les dues Vides d'Andrés Rabadán]

avant-première

De Ventura Durall. 2008. 1 h 24.
Avec Àlex Brendemühl, Mar Ulldemolins, Andrés Herrera, Clara Segura, Cristina García.
Prix du public au Festival international du Premier Film d'Annonay 2010.
Grand Prix de la 14e Biennale du Cinéma Espagnol d'Annecy 2010.
3 Prix Gaudís 2010 dont meilleur acteur principal pour Àlex Brendemühl.

Après 11 ans d'internement psychiatrique, Andrés Rabadán, prisonnier accusé d'avoir tué son père et diagnostiqué schizophrène, projette de s'évader. Mais deux nouvelles rencontres au sein de la prison le font changer d'idée… Ventura Durall s'est intéressé à ce fait divers de 1994, pour en tirer, avec la collaboration de Andrés Rabadán lui-même, une fiction et un documentaire pour tenter de contextualiser ce crime dans son environnement familial, sans tomber dans la justification simpliste.

RENCONTRE avec le réalisateur VENTURA DURALL au Bistrot des Rencontres, à l'issue de la projection de 17 h 15, **MAR 16**.

MAR 16 → 17 h 15 (P) gr.

FRA

CE N'EST QU'UN DÉBUT

avant-première

Documentaire de Jean-Pierre Pozzi, Pierre Barougier. 2010. 1 h 37.

Une école de la région parisienne a expérimenté durant deux ans la création d'un atelier de philosophie en classe de maternelle. Chaque mois, en cercle autour de la flamme d'une bougie rituellement allumée par la maîtresse, les enfants dialoguent sur des sujets ou des concepts d'une manière très libre : le pouvoir, le chef, la liberté, l'intelligence… Ils apprennent ainsi, au fil de leurs interventions successives, à s'écouter, à construire un discours, formant ainsi une « communauté de recherche ». Peu à peu, l'atelier devient un moment privilégié où chacun réfléchit sur la parole de l'autre, où le bon et le mauvais élève sont également favorisés et entendus. Dans une époque où les enfants de tous milieux ont besoin de repères sociaux, moraux et éthiques, la philosophie n'inculque aucune morale mais leur permet de la construire. Ils seront désormais capables de penser par eux-mêmes. Mais c'est aussi l'occasion pour nous de saisir tous les « mots d'enfants » si insolites ou savoureux qui nous font entrer d'une manière originale et passionnante dans l'univers des tout-petits…

DISCUSSION animée par l'École des Parents et des Éducateurs de l'Ardèche, à l'issue de la projection de 14 h 30, **DIM 14**.

DIM 14 → 14 h 30 (P), **MAR 16** → 10 h (P), **VEN 19** → 18 h (P), **SAM 20** → 14 h 15 (P), **DIM 21** → 20 h 30 (P).

FRA

UNE VIE DE CHAT

avant-première

à partir de 6 ans

Film Rhône-Alpes Cinéma

Film d'animation du studio FOLIMAGE réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. 1 h 10. Avec les voix de Dominique Blanc, Bruno Salomone, Jean Benguigui, Bernadette Lafont.

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette. Une poursuite s'engage, qui durera jusqu'au matin, et qui verra tous les personnages se croiser, s'entraider ou se combattre, jusque sur les toits de Notre-Dame…

EN PRÉSENCE de ALAIN GAGNOL et JEAN-LOUP FELICIOLI au Palace, à la projection de 14 h 45, **MER 17** suivi d'une dédicace à la Libraire des Rencontres.

MER 17 → 14 h 45 (P) gr., **SAM 20** → 14 h 30 (P).

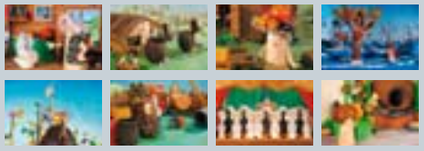
EN AVANT PROGRAMME :
LA QUEUE DE LA SOURIS de Benjamin Renner. 4'09.
Entièrement composé d'ombres chinoises à la fois drôle et esthétique, une fable mettant en scène des animaux.

ESP

CAPELITO, LE CHAMPIGNON MAGIQUE

à partir de 2 ans

De Rodolfo Pastor. 2010. 50'.
Programme de 8 courts-métrages.



Découvrez les aventures de Capelito, le champignon magique qui réussit à se sortir de situations loufoques grâce à son nez : dès qu'il appuie sur celui-ci, il change de forme ! C'est bien pratique même si certains s'amusent parfois à jouer avec.

ANIMATION : retrouvez les personnages et les décors en salle, après les séances de 14 h 30, **MER 17** et de 9 h 30, **JEU 18**.

MER 17 → 14 h 30 (N) gr. et animation,
JEU 18 → 9 h 30 (P) gr. et animation,
SAM 20 → 14 h 15 (N) et 15 h 30 (N), **DIM 21** → 14 h 15 (N).

évoque avec beaucoup de liberté la création du plus célèbre opéra de Mozart, vue côté livret, dans un film brillant, plein de rythme et superbement photographié.

DIM 14 → 18 h 15 (P), **MAR 16** → 20 h (P) gr., **SAM 20** → 10 h 30 (P), **DIM 21** → 16 h 30 (V).

ESP

YO TAMBIÉN

De Álvaro Pastor et Antonio Naharro. 2010. 1 h 34. Avec Lola Dueñas, Pablo Pineda, Antonio Naharro.

Daniel a 34 ans et travaille dans un centre social à Séville où il fait la connaissance de la jeune et indépendante Laura. Une amitié se noue instantanément. Mais Daniel est « différent » et cette amitié devient l'objet de toutes les attentions au travail et dans leurs familles. La situation ne manque pas de se compliquer quand Daniel tombe définitivement amoureux de Laura. Refusant de se plier aux convenances sociales, Daniel et Laura vont tenter de sauvegarder cette amitié unique qui est leur bouée de sauvetage. Ce film qui avait tout au début pour être un pathétique mélo, est en fait une vraie réussite qui arrive à la fois à nous émouvoir et à nous faire rire.

DIM 14 → 14 h (P), **LUN 15** → 21 h (P), **MAR 16** → 11 h (P) gr., **MER 17** → 20 h 30 (V), **VEN 19** → 11 h 15 (P) gr.

FRA

DES FILLES EN NOIR

Film Rhône-Alpes Cinéma

De Jean-Paul Civeyrac. 2010. 1 h 25. Avec Léa Tissier, Élise Lhomeau, Élise Caron.

(Avertissement : ce film comporte des scènes susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs).
Noémie et Priscilla sont deux amies ; une amitié très particulière, fusionnelle et charnelle, nourrie de la littérature romantique du XVIIIe siècle et liée à un sentiment d'impuissance face à une recherche de l'absolu. De cette profondeur de la vie qui leur échappe, elles vont se diriger vers une quête extrême. Une vitalité finalement débordante va les faire basculer ; une trop grande liberté, un trop plein ? Rapport intense au monde en tout cas. L'interprétation des deux jeunes comédiennes conforte l'atmosphère crépusculaire du film en faisant bien ressortir à la fois la vulnérabilité et la puissance des adolescentes.

DIM 14 → 16 h 15 (P), **MER 17** → 13 h 30 (P) gr., **VEN 19** → 21 h (P), **SAM 20** → 16 h 45 (P), **DIM 21** → 16 h 30 (P).

FRA

ENTRE NOS MAINS

Documentaire de Mariana Otero. 2010. 1 h 28.

Confrontés à la faillite de leur entreprise de lingerie, des salariés – majoritairement des femmes – tentent de la reprendre sous forme de coopérative. Au fur et à mesure que leur projet prend forme, ils se heurtent à leur patron et à la réalité du « marché ». L'entreprise devient alors un petit théâtre où se jouent sur un ton espiègle, entre soutiens-gorges et culottes, des questions fondamentales économiques et sociales. Les salariés découvrent dans cette aventure collective une nouvelle liberté.

RENCONTRE avec la réalisatrice MARIANA OTERO au Bistrot des Rencontres, à l'issue de la projection de 17 h, **JEU 18**.

LUN 15 → 11 h 30 (P) gr., **MAR 16** → 14 h (P) gr., **MER 17** → 9 h 15 (P) gr., **JEU 18** → 14 h (P) gr. et 17 h (P), **SAM 20** → 18 h 15 (P), **DIM 21** → 11 h 15 (P).

FRA

LA BLONDE AUX SEINS NUS

De Manuel Pradal. 2010. 1 h 40. Avec Nicolas Duvauchelle, Vahina Giocante et Steve Le Roi.

La blonde aux seins nus, ici, est un tableau de Manet exposé au musée d'Orsay. Ce tableau va être volé par Julien, 25 ans, et Louis, 12 ans, deux frangins qui se sont élevés seuls auprès d'un père brutal. Ils vivent d'expédients et de menus larcins, sur une péniche. Le vol de ce tableau pour le compte d'un receleur est pour eux le gros coup qui peut changer leur vie. Mais la gardienne de la salle d'exposition se mêle à l'aventure qui vire alors à l'imprévu… Le réalisateur rêvait d'un « river movie », en référence à un certain cinéma américain du Middle West des années soixante-dix, désireux de retrouver le goût du fleuve, de l'échappée belle et ce dépaysement pour une histoire d'amour et de fraternité, au fil de l'eau. Le nouveau film de Manuel Pradal, réalisateur ardéchois, auteur de *Marie Baie des Anges*, *Ginostra* et *Un crime*.

RENCONTRES avec MANUEL PRADAL au Palace, à l'issue de la projection de 16 h 30, **VEN 19** et au Ciné Casino de Vals-les-Bains, à l'issue de la projection de 20 h 30, **VEN 19**.

VEN 19 → 16 h 30 (P) et 20 h 30 (V).

FRA

LA TÊTE AILLEURS

avant-première

De Frédéric Pelle. 2010. 1 h 22. Avec Nicolas Abraham, Jade Phan-Gia, Jean-François Gallotte, Philippe Duquesne, Anaïs Demoustiers, Jean-Claude Lecas.

Patrick, employé comme croupier dans un casino, met régulièrement de l'argent de côté afin d'entreprendre un voyage. Un vrai voyage, un long voyage d'où il ne rentrera peut-être jamais. Un voyage qui se prépare donc consciencieusement et minutieusement, rien ne devant être laissé au hasard. Nous suivons ainsi ce rêveur organisé dans le quotidien de sa vie entouré de catalogues de voyages et ponctué de rappels de vaccins. Frédéric Pelle signe là un premier long-métrage bien construit dans un esprit décalé et burlesque.

RENCONTRE avec le réalisateur FRÉDÉRIC PELLE au Bistrot des Rencontres, à l'issue de la projection de 17 h, **DIM 21**.

MER 17 → 20 h 30 (V), **JEU 18** → 19 h 15 (P), **DIM 21** → 17 h (P).

suite

FRA

LE NOM DES GENS
avant-première

De Michel Leclerc. 2010. 1 h 35.
Avec Jacques Gamblin, Sara Forestier, Zinedine Soualem, Jacques Boudet.

Bahia Benmahmoud, jeune femme extravertie, se fait une haute idée de l'engagement politique ; on vous laisse découvrir sa stratégie pour convertir ses ennemis à sa cause… En règle générale, elle obtient de bons résultats. Jusqu'au jour où elle rencontre Arthur Martin – comme celui des cuisines – quadragénaire discret, adepte du risque zéro. Elle se dit qu'avec un nom pareil, il est forcément un peu facho. Mais les noms sont fourbes et les apparences trompeuses… Une comédie sur des sujets actuels aussi importants que l'engagement politique, les origines, et bien entendu l'amour puisqu'il s'agit aussi d'un film profondément romantique.

DIM 21 → 14 h 30 (P) et 20 h (P).

FRA

POTICHE

De François Ozon. 2010. 1 h 40.
Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini, Karin Viard, Jérémie Renier, Judith Godrèche, Sergi Lopez, Bruno Lochet.

En 1977, dans une province de la bourgeoisie française, Suzanne Pujol est l'épouse popote et soumise d'un riche industriel Robert Pujol. Ce dernier dirige son usine de parapluies – dot de sa femme - d'une main de fer et s'avère aussi désagréable et despote avec ses ouvriers qu'avec ses enfants et sa femme, qu'il prend, comme tout le monde d'ailleurs, pour une potiche. À la suite d'une grève et d'une séquestration de son mari, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine et se révèle à la surprise générale une femme de tête et d'action. Mais lorsque Robert rentre d'une cure de repos en pleine forme, tout se complique… Le nouveau film de François Ozon où on retrouve l'inspiration de *Huit femmes*.

LUN 15 → 16 h (P) gr. et 20 h 30 (P),
MAR 16 → 14 h 30 (P) gr. et 18 h 30 (P) gr.,
MER 17 → 17 h 30 (P) gr.,
VEN 19 → 9 h 15 (P) gr. et 20 h 30 (P),
SAM 20 → 14 h 15 (P) et 21 h 15 (P),
DIM 21 → 14 h 30 (V) et 18 h 30 (P).

GEO

L'AUTRE RIVE
[Gagma Napiri]

De George Ovashvili. 1 h 33.
Avec Tedo Bekhauri, Galoba Gambaria, Nika Alajajev.
Grand Prix du Jury (Seattle).
Prix du Jury (Paris Cinéma).
Meilleur film (Wiesbaden, Erevan, Grenade).

Alors que la situation en Géorgie demeure majoritairement méconnue, George Ovashvili nous livre à travers le regard d'un enfant, une chronique des dégâts causés par le conflit abkhaze. Tedo, 12 ans, a dû fuir l'Abkhazie pour Tbilissi, suite à la guerre civile. Dépourvu, il décide de retourner dans sa ville natale où est resté son père. De Tbilissi à Tkvarcheli, nous traversons la Géorgie, ses campagnes désolées aux villes en ruines. À la dominante sombre du film s'ajoute une note poétique, pour ne pas oublier la danse et la musique de la vie.

LUN 15 → 14 h (P) gr., **MAR 16** → 9 h (P) gr.,
VEN 19 → 9 h 15 (P) gr. et 22 h 30 (P),
SAM 20 → 18 h (V), **DIM 21** → 11 h 15 (P).

G-B

ANOTHER YEAR
avant-première

De Mike Leigh. 2010. 2 h 09.
Avec Michèle Austin, David Bradley, Jim Broadbent.

Ce nouveau film de Mike Leigh s'organise autour d'un couple londonien bientôt sexagénaire, Gerri, conseillère médicale, et Tom, géologue. Ils sont heureux dans leur vie, passent beaucoup de temps avec leurs amis qui, pour la plupart, souffrent de leur solitude. Le film se développe au rythme des quatre saisons de l'année avec une mise en scène fondée sur une grande simplicité et l'excellence des comédiens qui insufflent humanité et humour.

MER 17 → 20 h 45 (P), **JEU 18** → 14 h (P) gr.

G-B

FOUR LIONS
avant-première

De Chris Morris. 2010. 1 h 41. Avec Riz Ahmed, Arsher Ali, Nigel Lindsay, Kayvan Novak, Adeel Akhtar

Peut-on rire de tout ? demandait Pierre Desproges. Pour Chris Morris, c'est indubitable et il le prouve avec cette comédie 100 % british dont le thème n'est autre que le terrorisme. L'action se déroule de nos jours à Londres où quatre « bras cassés » d'origine musulmane décident de rejoindre Al-Quaïda et de préparer un attentat… Le terrorisme n'est pas traité ici avec ce respect mêlé de peur et de stupéfaction que l'on trouve normalement dans les films dramatiques ou aux informations, mais plutôt avec une sorte de joyeux mépris : les kamikazes ne sont pas des guerriers-martyrs, ou des ennemis puissants qu'il faut craindre et haïr, mais de ridicules bons à rien. Dans la lignée de Chaplin qui parodiait Hitler, Chris Morris décrit un mouvement violent composé d'imbéciles et d'abrutis… Une véritable curiosité à découvrir, réalisée par un digne héritier des Monty Python.

JEU 18 → 14 h 30 (N), **SAM 20** → 19 h 30 (N).

GRE

CANINE [Kynodontas]
interdit – de 12 ans

De Yorgos Lanthimos. 2009. 1 h 36.
Avec Christos Stergioglou, Michèle Valley, Aggeliki Papoulia.

Le père, la mère et leurs trois enfants vivent dans les faubourgs d'une ville. Leur maison est bordée d'une haute clôture que les enfants n'ont jamais franchie. Leur éducation, leurs loisirs, leurs amusements, leur ennui, leur entraînement physique se conforment au modèle imposé par les parents, en l'absence de toute empreinte du monde extérieur… Étrangeté fascinante et humour noir sont les principaux ingrédients de ce film inclassable qui se situe entre Buñuel, Haneke et Seidl.

LUN 15 → 18 h 30 (N),
MER 17 → 9 h (P) gr. et 17 h (N) gr.,
SAM 20 → 22 h (N).

HON

ADRIENN PÁL [Pál Adrienn]
avant-première

D'Agnes Kocsis. 2010. 2 h 15. Avec Lia Pokorny, Eva Gabor, Ákos Horváth.

Piroska, infirmière obèse, s'est enfermée petit à petit dans son monde, insensible à tout ce qui l'entoure. Pourtant, un jour, un minuscule incident va entamer sa cuirasse ; rassemblant ses souvenirs, elle part à la recherche d'une amie d'enfance perdue de vue depuis longtemps, dans un étonnant voyage au cœur de la mémoire… Une histoire touchante sur la relativité de la mémoire, l'incertitude de notre passé et surtout la recherche de soi-même.

MAR 16 → 12 h 15 (P), **JEU 18** → 16 h 30 (P) gr.

ITA

LA NOSTRA VITA
avant-première

De Daniele Luchetti 2010. 1 h 35.
Avec Raoul Bova, Giorgio Colangeli, Elio Germano.
Prix d'interprétation masculine Cannes 2010

Claudio, ouvrier dans le bâtiment, travaille sur un chantier dans la banlieue de Rome. Il est très amoureux de sa femme qui attend leur troisième enfant. Un drame inattendu va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse. Pour survivre, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche en devenant un « fils de pute »… Histoire intime d'un homme soumis à la plus grande injustice et hommage à la famille, le film de Daniele Luchetti est aussi une satire du monde de l'argent et de la corruption. Toute ressemblance avec l'atmosphère régnant en Italie et le culte de l'argent par n'importe quel moyen, n'est pas fortuite.

MER 17 → 18 h 15 (P), **JEU 18** → 9 h (P) gr.

NOR

NORD
[North]

De Rune Denstad Langlo. 2009. 1 h 18.
Avec Anders Baasmo Christiansen, Lars Olsen, Mads Sjogard Pettersen.

Jomar Henriksen, ancien skieur professionnel, travaille comme employé sur les pistes. Il ne veut désormais plus entendre parler de ski et, en véritable loser, passe son temps à fumer, à boire et surtout à ne rien faire. Un jour, un ancien copain se présente chez lui et lui annonce une nouvelle qui va le sortir de sa torpeur. C'est le moment où jamais de tourner le dos à cette existence vide. Commence alors un voyage à motoneige ponctué d'aventures insolites ainsi que de rencontres aussi loufoques qu'émouvantes. Un « neige movie » qui déploie un second degré permanent et un ton franchement décalé sur le thème de la dépression, dont la dérision et le ton de comédie en font paradoxalement un puissant antidépresseur.

DIM 14 → 21 h (P), **LUN 15** → 11 h 30 (N),
VEN 19 → 18 h 30 (P) gr., **SAM 20** → 16 h 15 (P).

POL

TATARAK

De Andrzej Wajda. 2010. 1 h 25.
Avec Krystyna Janda, Pawel Szajda, Jan Englert.

La grande actrice Krystyna Janda tourne un film tiré d'un roman polonais dont l'action se situe peu après la Deuxième Guerre mondiale. Dans le calme retrouvé, la femme d'un médecin de campagne s'éprend d'un jeune homme qui lui redonne le goût de la vie. Le soir, dans sa chambre d'hôtel, l'actrice retrouve ses propres souvenirs de la mort de son mari. Ces deux histoires, celle de Krystyna et celle de Marta, se fondent autour d'une même douleur : la perte de l'être aimé. Après une période consacrée au cinéma historique à gros budget (*Pan Tadeusz*, *Katyn*), Wajda revient à un cinéma intimiste avec ce double portrait de femmes magistralement interprété par Krystyna Janda.

MAR 16 → 20 h 45 (P), **MER 17** → 16 h 15 (P),
SAM 20 → 14 h (P).

POR

L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA
[O Estranho Caso de Angélica]
avant-première

De Manoel de Oliveira. 2011. 1 h 35.
Avec Pilar López de Ayala, Ricardo Trepa, Filipe Vargas.

Une nuit, Isaac, jeune photographe et locataire de la pension de Dona Rosa à Régua, est appelé d'urgence par une riche famille afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte juste après son mariage. Dans la maison en deuil, Isaac découvre Angélica et reste sidéré par sa beauté et par un étrange phénomène. Isaac tombe instantanément amoureux d'elle et dès lors, Angélica le hantera nuit et jour… Le nouveau film du vétéran du cinéma Manoel de Oliveira qui, à 101 ans, nous délivre une nouvelle fois un film plein de rigueur et de poésie, habité d'une grâce toute juvénile et ponctué d'effets spéciaux à la Méliès.

MAR 16 → 20 h 45 (P), **JEU 18** → 16 h (P),
DIM 21 → 14 h 30 (V).

ROU

MARDI, APRÈS NOËL
[Marti, Dupa Craciun]
avant-première

De Radu Muntean. 2010. 1 h 39.
Avec Mimi Brănescu, Mirela Oprisor, Maria Popistasu.

Paul et Adriana sont mariés depuis dix ans et ont une petite fille de 8 ans, Mara. Mais depuis six mois, Paul entretient une liaison extraconjugale avec Raluca, une femme plus jeune. Une rencontre imprévue entre les deux femmes va mettre Paul face à un choix difficile… Le quotidien décrit en longs plans séquences ne fait que mieux ressortir les moments d'émotions qui rendent déchirante cette chronique banale du trio homme-femme-amante.

JEU 18 → 18 h (P) gr.

RUS

LE DERNIER VOYAGE DE TANYA [Ovsyanki]

avant-première

De Aleksei Fedorchenko. 2010. 1 h 15. Avec Igor Sergeyev, Tsuliro et Yuliya Aug.

Le dernier voyage de Tania, ou un voyage à travers la Russie pour un retour aux eaux comme le veut la tradition Méria, un peuple qui vécut au XIIIe siècle entre les fleuves Volga et Oka. Aidé d'Aist, Miron prépare sa bien-aimée pour son entrée dans l'au-delà. Suivant le rituel funéraire des Méria, le corps du défunt, paré comme lors de la cérémonie de mariage, doit être rendu aux eaux. Chaque geste, doux et précis, est filmé avec considération, comme célébré. Les souvenirs amoureux contés par Miron défilent comme l'horizon et ses paysages émeraude. Dans cette véritable valse, Aleksei Fedorchenko revisite les croyances Méria, en filmant de façon intime ce road movie en état de transe.

MAR 16 → 15 h 30 (N) gr., **JEU 18** → 14 h (P) gr., **VEN 19** → 21 h (V), **SAM 20** → 18 h 30 (P).

SLN

SLOVENIAN GIRL [Slovenka]

avant-première

De Damjan Kozole. 2009. 1 h 31. Avec Nina Ivanisin, Peter Musevski, Primoz Pirnat

Alexandra a 23 ans et étudie l'anglais à l'université de Ljubljana. Sous ses airs de jeune fille solitaire et silencieuse, personne ne pourrait deviner comment elle parvient à subvenir à ses besoins. Sous le nom de code « Slovenian Girl », Alexandra est call-girl. Et depuis que la Slovénie a pris la direction de l'Union européenne, les parlementaires lui donnent du pain sur la planche. Bien qu'elle soit une reine du mensonge et de la manipulation, elle ne craint pourtant qu'une chose : que son père, un vieux rockeur sincère et chaleureux, soit mis au courant de sa vie parallèle… Rare sur les écrans, le cinéma slovène nous livre cette année ce très beau film sur des thèmes universels, l'argent et la famille.

JEU 18 → 18 h 45 (P), **VEN 19** → 16 h (P), **SAM 20** → 22 h 15 (P).

SUE

SOUND OF NOISE

avant-première

De Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson. 2010. 1 h 38. Avec Bengt Nilsson, Sanna Persson, Magnus Börjeson.

L'officier de police Amadeus Warnebring est né dans une illustre famille de musiciens. Ironie du sort, il déteste la musique. Sa vie bascule le jour où un groupe de musiciens déjantés décide d'exécuter une œuvre musicale apocalyptique en utilisant la ville comme instrument de musique ! Il s'engage alors dans sa première enquête policière musicale… En 2001, les deux réalisateurs sortaient un court-métrage devenu culte, *Concerto pour six batteurs et un appartement* dans lequel une bande de doux-dingues investissait un appartement pour improviser un concerto en quatre mouvements à base d'appareils ménagers, court-métrage multirécompensé dans nombre de festivals dans le monde entier. *Sound of noise* est la suite logique de ce premier essai, une expérience sonore et visuelle jamais vue ni entendue qui, à coup sûr, va faire du bruit !

JEU 18 → 21 h 30 (P).

RUS

SOLDAT DE PAPIER [Bumažvi Soldat]

D'Alexei German Jr. 2009. 1 h 58. Avec Merab Ninidze, Chulpan Khamatova, Anastasya Shevelyova.

Lion d'Argent Mostra de Venise

1961. Daniel Pokrovski, un médecin qui se distingue par son anticonformisme, est chargé de superviser l'entraînement des premiers cosmonautes en vue d'envoyer un Soviétique en orbite. Envoyé sur la base de Baïkonour, il se sent déchiré entre son devoir et ses doutes, entre la peur qu'il a de perdre ses hommes dont la vie est en jeu, et l'amour et la compassion qu'il éprouve pour les deux femmes qui lui sont proches. Alexei German reconstruit la période particulière des années soixante en URSS, époque où le pays s'employait à effacer l'héritage de Staline et à chercher des objectifs grandioses et romanesques telle la conquête de l'espace. À noter le soin particulier apporté à l'esthétisme du film.

LUN 15 → 18 h 15 (P), **SAM 20** → 16 h (P), **DIM 21** → 18 h 45 (P).

SUE

ADIEU FALKENBERG [Falkenberg Farewell]

De Jesper Ganslandt. 2010. 1 h 31. Avec John Axel Eriksson, Holger Eriksson, David Johnson (III).

David, Holger, Jesper, Jörgen, John sont cinq amis d'enfance. Cet été-là à Falkenberg va marquer leur passage dans l'âge des engagements… Avec une construction en chapitres, le réalisateur dessine ces cinq portraits comme cinq exemples d'appréhension de la vie adulte. Plus qu'une amitié partagée et démonstrative, nous suivons des individualités en proie chacune à leur angoisse personnelle. La puissance de la musique soutient le propos de Jesper Ganslandt et s'impose dans les moments graves. La lumière sombre des pays nordiques sert également la tonalité donnée au film tout en lui apportant une certaine grâce.

LUN 15 → 18 h 45 (N), **JEU 18** → 14 h (N), **DIM 21** → 20 h 15 (N).

18-19-21 NOV.
COURTS-**MÉTRAGES**

Crossing borders
À la frontière

Programme de courts-métrages européens expérimentaux. 1 h 25.

10 courts-métrages européens issus de 10 pays différents, mettant en avant de nouvelles formes cinématographiques et la création européenne contemporaine.

GUERRE (EAU)FROIDE [Cold Walte]r]

POR **De Teresa Villaverde. 2004. 5'.**

Images floues, vies brisées. Qu'est-ce que la vie d'un homme à la recherche d'une vie meilleure ? Quelle est l'utilité d'une frontière ? Qu'offrons-nous aux enfants du monde qui nous regardent ?

NORD MAGNÉTIQUE [Magnetic North]

G-B FIN **De Miranda Pennell. 2003. 8'20**

Dans un pays de neige et de glace, les aspirations d'enfants et d'adolescents dans un remarquable enchevêtrement d'images et de sons dans le pays blanc.

LA ROBE [Kleit]

EST **De Mari-Lijs Bassovskaja et Jelena Girlin. 2007. 6'30.**

Une femme tente de se remémorer les moments forts de sa vie. Qui est cette femme ? Quel sera son destin et celui de sa robe, entre couteau de cuisine et guillotine ?

DEHORS [Za Plotem]

POL **De Martin Sauter. 2005. 12'.**

Tentative de retour vers l'enfance, les vacances, la chaleur de l'été, les petites choses à découvrir, tout ce qui donnait l'impression que chaque journée durait l'éternité.

PAPILLON D'AMOUR

BEL **De Nicolas Provost. 2003. 4'.**

Des images de « Rashomon » de kurosawa sont soumises à un effet de miroir : des figures éthérées naissent, se fondent perpétuellement les unes dans les autres pour s'évanouir à nouveau.

DU PLASTIQUE ET DU VERRE [Plastic and Glass]

FRA NL **De Tessa Joosse. 2009. 9'.**

Dans une usine de recyclage du Nord de la France, la musique et la poésie s'emparent des ouvriers et des objets.

LES MURMURES DE LA FORÊT [Forest Murmurs]

G-B **De Jonathan Hodgson. 2006. 12'.**

Exploration inventive des histoires macabres qui se racontent autour de la forêt d'Epping. Le réalisateur enquête en voix-off au risque de se perdre lui-même dans les sombres sous-bois.

MAMMIFÈRE [Mammal]

ALL **D'Astrid Rieger. 2006. 7'20.**

Un film troublant où un fils se sépare de sa mère qui ne cesse de le traiter en petit enfant bien qu'il soit adulte.

CELLE QUI DONNE LE RYTHME [Ona koja mieri]

CRO **De Veljko Popovic. 2008. 6'40.**

Des humains décervelés par une télévision greffée sur leurs visages, menés par un clown aux allures de dictateur. Est-il possible de s'émanciper de ce monde oppressant ?

BAISERS CRACHÉS [Plivnuti polibkem]

TCH **De Milos Tomic. 2007. 11'.**

Jakub passe ses journées allongé au sol et voit la vie sous un angle différent. Parmi les nombreuses paires de jambes qu'il croise, celles de Lenka lui semblent bien sensuelles.

JEU 18 → 12 h 30 (N) gr., **VEN 19** → 20 h (N), **DIM 21** → 12 h 15 (N).

NOUVEAU MAGASIN
espace SFR
7 pl. du Général-de-Gaulle
à **AUBENAS**
(Rond-point de la Rotonde)
Tél. 04 75 35 36 72

RAMPA

AU BON PAIN D'ANTAN
YVES SAUNIER
MAÎTRE BOULANGER
07200 VESSEAUX
04 75 93 40 56
AB AGRICULTURE BIOLOGIQUE

Ardéchoise

ARTISAN CHARCUTIER
DEBROAS
Saucisson d'ARDÈCHE
Saucisson artisanal

LA COMÉDIE ITALIENNE

Après le néoréalisme qui a marqué le cinéma italien d'après-guerre, la comédie italienne, sous ses apprêts humoristiques, se montre grinçante et fait part de ses doutes sur le miracle économique et le changement de société.
Politiquement incorrecte, la comédie italienne renonce à présenter les pauvres et les opprimés comme des moutons prêts à se laisser tondre et à souffrir en silence. Cynisme et bouffonnerie sont au centre de ces satires sociales où l'ironie féroce le dispute à la farce grotesque sans jamais se soucier du bon goût et des bornes à ne pas franchir.
Il est vrai que dans les années 1960 et 1970, les réalisateurs italiens ne manquent pas de sujets : fossé de plus en plus grand entre le nord et le sud du pays, émergence d'une crise économique, nouvelles mœurs, changements profonds et rapides de la société… sont scrutés par des caméras à l'œil de plus en plus caustique et critique.
Ces films s'attaquent aussi aux classes moyennes, petits-bourgeois, hypocrites, hâbleurs de tout poil. Autant pour ces derniers personnages que pour les marginaux laissés au bord de la route par le boom économique, ils reposent en grande partie sur l'énergie d'acteurs comme Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi… dirigés par Dino Risi, Mario Monicelli, Ettore Scola…

Les Rencontres des Cinémas d'Europe proposent de (re)découvrir cinq des films parmi les plus célèbres de ce genre.

HOMMAGE à la comédie italienne
par Jean-Jacques Bernard
VEN 19 → 19 h (Bistrot des Rencontres)

LES FILMS

ITA

LE FANFARON
[Il sorpasso]

De Dino Risi. 1962. 1 h 45.
Avec Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak.
À Rome, le jour férié du 15 août, la ville est déserte. Bruno Cortona, la quarantaine vigoureuse, amateur de conduite sportive et de jolies femmes, déambule en voiture à la recherche d'un paquet de cigarettes et d'un téléphone public. Il rencontre Roberto Mariani, un étudiant en droit resté en ville pour préparer des examens. Sous l'impulsion de l'exubérance et du sans-gêne de Cortona, ils entreprennent un voyage en voiture qui les emmènera vers des destinations toujours plus lointaines. Le jeune étudiant va découvrir l'écart entre sa vision des choses et la réalité concernant l'amour et les rapports sociaux. Avec cette peinture satirique en forme de road movie comique et de voyage initiatique, Dino Risi signe l'un des chefs-d'œuvre de la comédie italienne.
LUN 15 → 11 h (N), **MAR 16** → 16 h (N) gr., **VEN 19** → 9 h 30 (N), **SAM 20** → 17 h (N).

ITA

LES MONSTRES
[I mostri]

De Dino Risi. 1963. 1 h 55.
Avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Michèle Mercier, Marino Mase.
Les monstres illustrent une forme cinématographique très usitée dans la comédie italienne : le film à sketches. Les monstres ici ne sont pas des aliens venus de galaxies lointaines pour en découdre avec l'humanité, mais des personnages banals capables de monstruosités au quotidien sans même s'en rendre compte. Si certains des personnages sont typiquement italiens (cf. le piéton transformé en chauffard), la majorité sont des monstres en quelque sorte plus universels… *Les Monstres* de Dino Risi est considéré par beaucoup comme l'une des meilleures comédies italiennes de l'âge d'or du genre, dans les années soixante. En une vingtaine de « tableaux », le cinéaste croque une humanité dont la bêtise n'a d'égale que la cruauté. Dino Risi tournera un second opus en 1978, *Les nouveaux monstres*.
LUN 15 → 20 h 45 (N), **MAR 16** → 16 h (P) gr., **JEU 18** → 16 h 30 (N) gr., **VEN 19** → 12 h (N).

ITA

CES MESSIEURS DAMES
[Signore & Signori]

De Pietro Germi. 1966. 1 h 55.
Avec Virna Lisi, Gastone Moschin, Alberto Lionello, Franco Fabrizzi.
PALME D'OR CANNES 1966
Tony Gasparini confie à son ami et docteur, le professeur Castellani, ses ennuis intimes. Celui-ci estime que le meilleur remède est de conduire son ami à une party. Pour ce faire, il n'hésite pas à le jeter dans les bras de sa femme Noemi. Mais voici que le plus grand colporteur de ragots de Trévise, Scarabello, apprend à Castellani qu'en réalité l'infirmité prétendue de Gasparini n'est pour lui qu'un alibi opportun… Portrait drôle et caustique de la moyenne bourgeoisie italienne ou la comédie italienne dans ce qu'elle peut avoir de plus féroce et ravageur.
DIM 14 → 18 h 30 (N), **MER 17** → 16 h 15 (N), **VEN 19** → 14 h 15 (N).

Luigi Comencini

Pietro Germi

Ettore Scola

Dino Risi

ITA

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS
[Brutti, Sporchi e Cattivi]

D'Ettore Scola. 1976. 1 h 51.
Avec Nino Manfredi, Linda Moretti, Francesco Annibaldi, Ettore Garofalo.
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES 1976

Dans un bidonville de la banlieue romaine, Giacinto règne en tyran sur sa nombreuse famille, entassée dans une baraque. Tous acceptent son autorité et sa mauvaise humeur, car le patriarche possède un magot que chacun espère lui voler. Chaque jour, il lui faut trouver de nouvelles cachettes et défendre son bien fusil en main. Mais un nouvel événement va faire gronder la révolte... Ce qui devait être à l'origine un film-enquête est devenu une comédie où le grotesque le dispute à l'immoralité. Pas de bons et pas de méchants dans ce film où tous les personnages sont à l'image du titre : affreux, sales et méchants, victimes d'une société qui les a irrémédiablement rejetés. Seuls les enfants portent encore un peu d'innocence, mais pour peu de temps. Nino Manfredi est entouré d'acteurs non-professionnels dans ce film d'une grande efficacité qui ne sera jamais égalé dans l'humour et la noirceur du trait.

MAR 16 → 11 h (N) gr., **JEU 18** → 18 h 45 (N), **VEN 19** → 16 h 30 (N) gr.

ITA

L'ARGENT DE LA VIEILLE
[Lo scopone scientifico]

De Luigi Comencini. 1972. 1 h 58.
Avec Alberto Sordi, Silvana Mangano, Bette Davis, Joseph Cotton, Antonella di Maggio.

À chacun de ses passages à Rome, une vieille milliardaire joue au « Scopone », un jeu de cartes qui allie mémoire et réflexion, dans le bidonville où habitent un couple de chiffonniers, Peppino et Antonia. Ces derniers se font régulièrement plumer par la « vieille » qui, en raison de sa richesse, peut miser indéfiniment et donc gagner de manière écrasante. Mais cette fois, la chance semble tourner en faveur de Peppino et Antonia. Qui l'emportera dans cette interminable partie à épisodes où tout le bidonville se cotise pour défier la « vieille » ? Multiples retournements de situation, Rapports haine-amour-amitié entre la « vieille » et ses deux adversaires... cette fable corrosive traite de la lutte des classes par une allégorie drôle et populaire.

LUN 15 → 16 h (N), **VEN 19** → 14 h (N) gr., **SAM 20** → 12 h 15 (N), **DIM 21** → 20 h (N).

LES 3 FILMS : 12 EUROS*

*1 ou 2 films : tarif « Rencontres... » (voir page 16)

VEN 19 NOV.
3e NUIT DU CINÉMA FANTASTIQUE

La nuit des zombies

Zombies, fantômes et autres morts qui marchent vous donnent rendez-vous au cinéma Palace, le vendredi 22 novembre à partir de 20 h 15, pour une nuit pleine de terreur !

Pour cette troisième nuit du fantastique, le festival s'affranchit des frontières européennes pour une nuit Made in USA consacrée aux zombies avec trois films parmi les meilleurs du genre, signés Robert Rodriguez, George Andrew Romero et Breck Eisner.
Trois films, trois visions différentes du genre d'où l'humour n'est pas toujours absent, pour une soirée frissonnante et terrifiante.

[films interdits aux – 12 ans]

TENDANCES

Pour pimenter cette nuit en compagnie des morts-vivants, un concours de déguisements est organisé, en partenariat avec les commerçants de Tendance Aubenas.
Alors, venez avec vos déguisements les plus démentiels et vos maquillages les plus horrifiants pour remporter l'un des trois prix mis en jeu (DVD, places de cinéma...).

USA

LAND OF THE DEAD

interdit aux - 12 ans

De George A. Romero. 2005. 1 h 33.
Avec Simon Baker, Asia Argento, Dennis Hopper.

Dans un avenir pas si lointain, une poignée de survivants barricadés dans une ville bunker vit encore dans le souvenir de l'ancien monde... Des zombies, qui désormais pensent et communiquent, s'organisent pour prendre d'assaut la ville bunker. Kaufman, autoproclamé chef des vivants, engage un commando de mercenaires pour contrer les attaques de ces morts vivants d'un genre nouveau... Quatrième épisode de la saga des morts vivants de Romero, entamée en 1968 avec le célèbre *La nuit des morts vivants*, *Land of the Dead* est, comme tous les films de cet auteur, le reflet du climat politique et social de l'époque (guerre du Vietnam et racisme dans *La nuit des morts vivants*, consumérisme dans *Zombie* et germes du totalitarisme dans *Le jour des morts vivants*). Ici, c'est l'empreinte du 11 septembre qui hante cet opus à l'esthétique très soignée.

JEU 18 → 16 h 30 (P) gr., **VEN 19** → 20 h 15 (P).

USA

THE CRAZIES

interdit aux - 12 ans

De Breck Eisner. 2010. 1 h 41.
Avec Timothy Olyphant, Radha Mitchell, Danielle Panabake.

Et si la folie était contagieuse ? Imaginez un virus capable de transformer n'importe qui en fou dangereux. Imaginez maintenant ce virus se répandant sur une petite ville tranquille du Middle West. Alors que les habitants voient leurs proches se changer en assassins, un shérif tente de protéger les quelques personnes encore non infectées en attendant les renforts. Mais lorsque l'armée intervient enfin, c'est pour mettre la ville en quarantaine quitte à exécuter toute personne tentant de fuir. Abandonné à son sort, ce petit groupe de survivants va tenter de s'en sortir... Remake d'un film de Romero de 1973, *The crazies* est une très belle surprise qui, tout en reprenant les ingrédients d'un film de zombies classique, fait évoluer le genre. Notamment par une réalisation très soignée et par le fait que les zombies sont ici des fous, plus intelligents que les morts vivants « traditionnels ». Accrochez-vous au fauteuil !

VEN 19 → 22 h 15 (P).

USA

PLANÈTE TERREUR
[Grindhouse: Planet Terror]

interdit aux - 12 ans

De Robert Rodriguez. 2007. 1 h 45.
Avec Rose McGowan, Freddy Rodriguez, Josh Brolin.

Dans une petite ville, William et Dakota Block, un couple de médecins, constatent que leurs patients sont soudain frappés par la gangrène et affectés par un regard vide et inquiétant... De son côté, Cherry, gogo danseuse, s'est fait arracher la jambe lors d'une attaque. Wray, son ex-petit copain, veille sur elle. Mais Cherry a beau être au plus mal, elle n'a pas dit son dernier mot. Tandis que les malades se multiplient et deviennent des agresseurs enragés, Cherry et Wray prennent la tête d'une armée destinée à empêcher l'épidémie de se propager. Si des millions d'individus sont contaminés, une poignée d'entre eux se battra jusqu'au bout pour se réfugier dans un lieu sûr... *Planète terreur*, film Grindhouse, est à l'origine un diptyque thriller-épouvante imitant le style des films d'exploitation Grindhouse aux États-Unis. Les deux épisodes, *Boulevard de la mort* réalisé par Quentin Tarantino et *Planète terreur* réalisé par Robert Rodriguez, devaient à l'origine être projetés dans la même séance, séparés par de fausses bandes-annonces. Cependant, par décision des producteurs, les deux parties sont sorties séparément dans les pays non anglophones.

VEN 19 → 0 h 30 (P).

LA LIBRAIRIE DES RENCONTRES

Venez flâner…
Avant les films,
pour vous donner l'envie de voir…
Après les films,
pour vous donner l'envie de lire…

Cet espace ouvert tous les jours durant les Rencontres vous accueille et vous propose une sélection d'ouvrages et de DVD en rapport avec les invités, les œuvres, les thématiques abordées et l'actualité cinématographique…

Lieu permettant d'échapper un moment à l'effervescence du festival, la Librairie des Rencontres n'en est pas moins un lieu vivant où vous pourrez vous ressourcer, vous renseigner et trouver des réponses aux multiples interrogations que peut susciter un film. Pour ce faire, prenez le temps de consulter l'ensemble des documents élaborés par les bénévoles de la Maison de l'Image pour cette édition 2010.

CENTRE LE BOURNOT, 4 BD GAMBETTA, 1er ÉTAGE à côté du Bistrot des Rencontres.
PENDANT TOUTE LA DURÉE DES RENCONTRES → de 11 h à 21 h.

ÇA SE PASSE À LA LIBRAIRIE

Lecture

BERNADETTE LAFONT lit des textes d'auteurs gardois tirés de *Balade dans le Gard*. Publié sous la direction de Bernard Bastide, cet ouvrage pose un regard nouveau sur un département qui a profondément façonné les hommes et femmes de lettres qui y ont vécu. Racine, Gide, Bernard, Daudet et d'autres encore nous content leur vie quotidienne dans ce département et dévoilent ainsi les arômes et couleurs du paysage gardois.

Au programme : textes de Marc Bernard, Jean-Pierre Chabrol, André Chamson, Alphonse Daudet, André Gide, Christian Liger, Jean Paulhan, Jean Racine et Robert Louis Stevenson.
Les respirations musicales de Marie-Hélène Courtin accompagneront cette lecture.

Balade dans le Gard
Éditions Alexandrines
Collection
Sur les pas des écrivains 2008

Les lectures seront suivies d'une séance de dédicaces de l'ouvrage par Bernadette Lafont et Bernard Bastide.

SAM 20 → 18 h – Entrée libre et réservation obligatoire à l'accueil des Rencontres.
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE D'AUBENAS

Exposition Bernadette Lafont

L'exposition *Bernadette Lafont : portraits en métamorphoses* rassemble 30 épreuves en noir et blanc qui retracent les métamorphoses d'une actrice au cours de sa carrière riche et variée. Ces photographies de plateau illustrent l'actrice au travail, de ses accents fringants dans les comédies frénétiques aux allures graves des drames les plus sombres.

PENDANT TOUTE LA DURÉE DES RENCONTRES
→ heures d'ouverture de la Librairie – Entrée libre et gratuite.

Dédicaces

ALAIN GAGNOL et JEAN-LOUP FELICIOLI rencontreront le public et signeront les ouvrages tirés de leur film *Une vie de chat* réalisé dans le studio FOLIMAGE.

MER 17 → de 16 h à 18 h.

LES CARNETS DE RENCONTRES
Critiques, infos, interviews, ambiance… Tous les jours, tout l'esprit des Rencontres dans *Les Carnets de Rencontres*.
Le quotidien des Rencontres distribué gratuitement sur place !

WEB TV
Et, c'est nouveau, la web TV des Rencontres sur www.maisonimage.eu

RADIO
Toute la semaine en direct, Fréquence 7 devient la radio du festival :
10 h 30, programme du jour
12 h et 17 h 30, le journal des Rencontres.

EXPO PHOTO autour du film *L'Affaire Marcorelle* de Serge Le Péron
Réunissant Jean-Pierre Léaud, Irène Jacob et Mathieu Amalric, *L'Affaire Marcorelle* a été tourné à Chambéry. L'exposition regroupe des photographies de plateau réalisées par Corinne Bertelot.
Une exposition proposée par Rhône-Alpes Cinéma.
→ Le Navire – Entrée libre et gratuite.

FOCUS SUR LA TURQUIE

Cette année, les Rencontres des Cinémas d'Europe proposent un regard particulier sur la Turquie avec trois événements à l'affiche. Un hommage à Semih Kaplanoglu, l'un des cinéastes turcs parmi les plus talentueux de la génération actuelle, lauréat de l'Ours d'or au dernier Festival de Berlin (cf. page 4).

CONCERT DE LEMON FAR EAST

Le trio Lemon Far East est né sous l'impulsion du batteur-percussionniste Jean-Yves Roucan : nourri de rock, de jazz et de musique orientale, les derbouka, riqq et daf éclatent sur scène et dansent au cœur du groupe.
Le groupe est le fruit d'une fusion originale puisque Jean-Yves Roucan est entouré de François Fuchs à la contrebasse et de Gilles Andrieux. Grand spécialiste des cordes turques, ce dernier maîtrise les saz, tanbur, kemençe. Il joue également du ney, flûte traditionnelle en roseau.

Concert proposé en partenariat avec le FASOPO (Fonds d'analyse des sociétés politiques) et L'Art Scène.
LUN 15 → 22 h (Bistrot des Rencontres) – Entrée libre dans la limite des places disponibles.

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE DÉBAT

FRA
CHIENNE D'HISTOIRE

Film d'animation de Serge Avédikian. 2010. 15'. PALME D'OR DU COURT-MÉTRAGE CANNES 2010
Constantinople 1910. Les rues de la ville sont envahies de chiens errants. Le gouvernement en place depuis peu, influencé par un modèle de société occidentale, fait appel à des experts européens pour choisir une méthode d'éradication, avant de décider brutalement et seul, de déporter massivement les chiens sur une île déserte, au large de la ville…

« Ce fait historique est profondément méconnu en Turquie, tant les autorités successives se sont évertuées à l'effacer de la mémoire populaire, au même titre que toute l'histoire de la fin de l'Empire ottoman. Mais, c'est la nature perverse des rapports entretenus par les Européens et les Turcs de l'époque qui m'a frappé. Cent ans après, j'ai souhaité illustrer l'état d'esprit que révèle ce fait à travers la force d'un film ».
Serge Avédikian

« La société turque face à son passé »

RENCONTRE DÉBAT avec ALI BAYRAMOĞLU sociologue et éditorialiste (Istanbul) et MAURICE MERKEDJIAN et MARIE-CLAIRE SEKABIA de l'Association Culturelle Arménienne d'Aubenas (ACAA), animé par Jean-François Bayart, directeur de recherche au CNRS et président du Fonds d'analyse des sociétés politiques (FASOPO), à l'issue de la projection de 18 h, **MER 17**.

MER 17 → 18 h (P) – Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

PETITES COUPURES

Un homme et une femme, danseur et comédienne. Ils sortent de l'écran façon Woody Allen, et vous tendent un bouquet de films. Là, en vrai. Il s'agit maintenant pour vous de sentir et de retrouver le parfum de ces chefs-d'œuvre du 7e art. Dans un enchaînement de séquences chorégraphiées, le film d'une vie de cinéma (la vôtre, la nôtre) défile au rythme de la danse et du théâtre.

De cette traversée poétique vont naître d'étranges collisions, des rencontres improbables, comme si Pierrot le Fou croisait la maman et la putain dans un bar de Casablanca. Ou bien si M. Hulot partait en vacances dans le Far West avec le bon, la brute et le truand.

Point d'ouvreuse, donc pour cette séance d'un genre particulier, du muet sans piano, du parlant point trop bavard et un duo qui frappe à toutes les portes (comédie, mélodrame, western…) pour en faire sortir les monstres sacrés.

Et comme dans toutes bonnes comédies à l'italienne, vous prendrez bien un peu d'arsenic à l'entracte !?

Avant les projections de *LES RÊVES DANSANTS* – **SAM 20** → 21 h (V), **DIM 21** → 14 h 30 (P).

ATELIER (ADSEA / PASSEURS D'IMAGES)

Traditionnellement, les Rencontres accueillent avec bonheur divers projets éducatifs. Cette année, les jeunes gens de l'atelier Passeurs d'Images et ceux du Chantier Éducatif vont se réunir pour une œuvre commune qui sera composée de courtes séquences inspirées des titres des films programmés aux Rencontres. Imaginé comme une réponse à la question « C'est quoi le cinéma européen pour toi ? », cet atelier sera en outre l'occasion de proposer un usage alternatif des nouveaux médias car la création sera conçue pour une diffusion en réseaux sociaux.

CE QUI A ÉTÉ FAIT

En juillet dernier, une reconstitution fidèle de la bande-annonce du *Dracula* de F.-F. Coppola avait été réalisée dans le cadre d'un précédent atelier Passeurs d'Images. Âgés de 12 à 17 ans, les participants se sont maquillés, costumés, ils ont installé les décors, ils ont joué, cadré, conçu la bande-son. Une expérience unique !

Projection et discussion de ces deux productions :
SAM 20 → 15 h 30 (Bistrot des Rencontres).

Les ateliers Passeurs d'Images sont proposés à Aubenas par le Service Jeunesse en partenariat avec la Maison de l'Image. Le Chantier Éducatif qui vise à accompagner des jeunes adultes dans l'organisation des Rencontres est proposé par le Service de Présentation Spécialisée de l'ADSEA 07.

TELEX

GALERIE DE PORTRAITS
Un retour en images sur les invités de la 11e édition des Rencontres.

L'ASSOCIATION GRAND ÉCRAN & LA MAISON DE L'IMAGE

L'association Grand Écran a pour objectif d'être un outil d'éducation à l'image. La Maison de l'Image, centre de ressources et de documentation, est un lieu vivant dédié à la photographie, à l'audiovisuel et au cinéma, ouvert à tous pour la consultation ou le prêt d'ouvrages, qui accueille régulièrement des expositions.

Les missions de la Maison de l'Image s'articulent autour de 4 axes :
- **la diffusion cinématographique** avec un circuit itinérant en salles et en plein air l'été ;
- **l'organisation** des Rencontres des Cinémas d'Europe ;
- **l'éducation à l'image** dont le but est de former les futurs spectateurs en les aidant à se forger des outils théoriques et pratiques ;
- **le soutien au cinéma art et essai** : en partenariat avec le Navire d'Aubenas, la Maison de l'Image met en œuvre une série d'actions dont le but est de promouvoir le cinéma d'auteur (*Le travelling de la Maison de l'Image*, *Il n'est jamais trop tard pour bien voir*, *les soirées d'analyse filmique*…).

→ www.maisonimage.eu

OPPORTUNITÉ

À l'occasion des *12es Rencontres des Cinémas d'Europe*

L'association des commerçants du centre-ville « Tendances Aubenas » fait son cinéma et propose…

DE NOMBREUX LOTS À GAGNER

dans les commerces adhérents.

HORS LES MURS

LES RENCONTRES HORS LES MURS

En prélude aux Rencontres des Cinémas d'Europe, la Maison de l'Image propose plusieurs projections, à Thueyts, ainsi qu'à Viviers en partenariat avec l'association Cavajazz.

Nouveauté de cette 12e édition : les Rencontres franchissent les portes d'Aubenas pour proposer des séances au cinéma de Vals-les-Bains.

THUEYTS

La Maison de l'Image programme des séances régulières durant toute l'année dans la salle de **la Vesprade**. Trois projections, dont une avant-première, sont proposées en prélude du festival.

VIVIERS

Un nouveau partenariat avec l'association **Cavajazz** permettra de découvrir en avant-première la nouvelle production du studio FOLIMAGE.

VALS-LES-BAINS

Les deux salles du **Ciné Casino** accueilleront une quinzaine de projections durant la semaine du festival. L'occasion pour un nouveau public de participer aux Rencontres… Cette ouverture est rendue possible grâce à un partenariat avec le service culturel de la mairie de Vals-les-Bains. Ce sont donc désormais 8 salles qui vous accueillent pour cette 12e édition.

Côté pratique, vous trouverez les horaires de projection du Ciné Casino dans l'agenda, en dernière page de ce programme (couleur rose).

L'entrée des salles se fera aux tarifs habituels des Rencontres (carnets, passeport, cartes M'RA sont acceptés).

PROJECTIONS HORS LES MURS

MER 10 NOV.
CAPELITO LE CHAMPIGNON MAGIQUE
FRA **De Rodolfo Pastor. 2010. 50'.**
Programme de 8 courts-métrages.
Voir détails page 9 (rub. jeune public).
MER 10 → 14 h 30 (La Vesprade à Thueyts).

VEN 12 NOV.
LES PETITES VACANCES
FRA **D'Olivier Peyon. 2007. 1 h 36.**
Avec Claude Brasseur, Bernadette Lafont, Éric Savin, Claire Nadeau.
Voir détails page 7 (rencontre Bernadette Lafont).
VEN 12 → 20 h 30 (La Vesprade à Thueyts).

MER 10 & **DIM** 14 NOV.
UNE VIE DE CHAT
avant-première
FRA **Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. 1 h 10. Film Rhône-Alpes Cinéma**
Voir détails page 9 (rub. jeune public).
MER 10 → 19 h 30 (Cavajazz à Viviers).
DIM 14 → 11 h (La Vesprade à Thueyts).

PROJECTIONS *et* RENCONTRES	voir page	lieu	DIM 14	LUN 15	MAR 16	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21
SOIRÉE D'OUVERTURE AVEC JEAN-PIERRE AMÉRIS			17 h → R et 14 h 30 et 20 h 30							
LES ÉMOTIFS ANONYMES. 1 h 20 [**avant-première**]	2	(P)		14 h						
PIERRE ÉTAIX			Rencontre →	20 h 30						
LE GRAND AMOUR + COURT-MÉTRAGE. 1 h 40	3	(P) (N)		14 h		9 h gr. 21 h		19 h		10 h
PAYS DE COCAGNE. 1 h 14	3	(P) (N)	20 h 45		13 h 30			9 h 45 gr.	15 h	
LE SOUPIRANT+ COURT-MÉTRAGE. 1 h 32	3	(N)	16 h 15						21 h	18 h 15
TANT QU'ON A LA SANTÉ. 1 h 05	3	(P) (N)	18 h 15	11 h gr.		12 h 15 gr.		18 h 30		15 h
YOYO + COURT-MÉTRAGE. 1 h 48	3	(P)(N)(V)	14 h	18 h → R		12 h 30 gr. 15 h 30	21 h			15 h 30
SEMIH KAPLANOGLU				Rencontre →	22 h 15					
MIEL (BAL). 1 h 43	4	(P) (V)	18 h 45		11 h gr. et 20 h 30 → R	14 h gr.		16 h	21 h	
MILK (SÜT). 1 h 42	4	(P)	16 h 30		12 h 15 gr.					11 h
YUMURTA (ŒUF). 1 h 37	4	(P)	14 h		17 h 30				11 h	
CLAUDE GORETTA					Rencontre →	22 h				
LA DENTELLIÈRE. 1 h 48	5	(P) (N)	14 h		21 h	20 h → R				10 h
L'INVITATION. 1 h 40	4	(N)	20 h 15		10 h 30 gr.	11 h gr.		16 h 15		
LA MORT DE MARIO RICCI. 1 h 40	5	(N)		14 h		20 h → R		21 h 45	12 h	
PAS SI MÉCHANT QUE ÇA. 1 h 50	4	(P) (N)		21 h	17 h 30		8 h 50 gr.			12 h 30
LA PROVINCIALE. 1 h 50	5	(N)		16 h 15		9 h gr.		21 h 15		17 h
GILLES JACOB & SERGE LE PÉRON						Rencontre →	22 h 30			
L'AFFAIRE MARCORELLE. 1 h 34	6	(N)					19 h			
CHACUN SON CINÉMA. 1 h 58	5	(P)				11 h gr.	20 h 15 → R			
GILLES JACOB, L'ARPENTEUR DE LA CROISETTE. 1 h 05	6	(P) (N)				9 h 15 gr.	21 h → R	10 h gr.		
J'AI VU TUER BEN BARKA. 1 h 41	6	(P)		20 h 45				13 h 45 gr.		11 h
LAISSE BÉTON. 1 h 30	6	(N)				18 h 45				
ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU							Rencontre →	22 h 30		
LA BRÈCHE DE ROLAND + COURT-MÉTRAGE. 1 h 11	6	(P)	19 h				19 h 15			
LES DERNIERS JOURS DU MONDE. 2 h 10	7	(P)		13 h gr.				20 h → R		18 h 30
PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR. 1 h 38	7	(P)	21 h					11 h gr.		14 h
UN HOMME, UN VRAI. 2 h 01	6	(P)		10 h		18 h 30		14 h gr.		
LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES. 1 h 42	7	(P)		18 h				13 h 45	11 h	16 h 15
BERNADETTE LAFONT								Rencontre →	22 h 15	
LES BONNES FEMMES. 1 h 35	7	(P) (V)		15 h 45	9 h gr.				20 h 15 → R	17 h
LA MAMAN ET LA PUTAIN. 3 h 35	7	(N)			18 h 15				17 h	
LES PETITES VACANCES. 1 h 30	7	(P) (V)			15 h			18 h 45	18 h	
PERSONNE NE M'AIME. 1 h 35	7	(P)	17 h		14 h 15	21 h gr.			20 h 30 → R	
VILLE BIDON. 1 h 30	7	(N)				22 h			10 h	
LE PANORAMA										
ADIEU FALKENBERG. 1 h 31	11	(N)		18 h 45			14 h			20 h 15
ADRIENN PÁL. 2 h 15 [**avant-première**]	10	(P)			12 h 15		16 h 30 gr.			
ANDER. 2 h 08	8	(P)		20 h 15			8 h 45 gr. et 13 h 30 gr.		10 h 30	
ANOTHER YEAR. 2 h 09 [**avant-première**]	10	(P)				20 h 45	14 h gr.			
L'AUTRE RIVE. 1 h 33	10	(P) (V)		14 h gr.	9 h gr.			9 h 15 gr. et 22 h 30	18 h	11 h 15
LA BLONDE AUX SEINS NUS. 1 h 40	9	(P) (V)						16 h 30 → R 20 h 30 → R		
CANINE. 1 h 36 – Interdit au - de 12 ans	10	(P) (N)		18 h 30		9 h gr. 17 h gr.			22 h	
CE N'EST QU'UN DÉBUT. 1 h 37 [**avant-première**]	9	(P)	14 h 30 → R		10 h			18 h	14 h 15	20 h 30
CHIENNE D'HISTOIRE. 0 h 15 + rencontre débat	14	(P)				18 h				
LE DERNIER VOYAGE DE TANYA. 1 h 15 [**avant-prem.**]	11	(P)(N)(V)			15 h 30 gr.		14 h gr.	21 h	18 h 30	
DES FILLES EN NOIR. 1 h 25	9	(P)	16 h 15			13 h 30 gr.		21 h	16 h 45	16 h 30
LES 2 VIES D'ANDRÈS RABADÁN. 1 h 24 [**avant-prem.**]	9	(P)			17 h 15 gr. → R					
DON GIOVANNI, NAISSANCE D'UN OPÉRA. 2 h 07	8	(P) (V)	18 h 15		20 h gr.				10 h 30	16 h 30
EL PERDÓN. 1 h 03 [**inédit**]	8	(N)			12 h 30 et 14 h					
ENTRE NOS MAINS. 1 h 28	9	(P)		11 h 30 gr.	14 h gr.	9 h 15 gr.	14 h gr. et 17 h → R		18 h 15	11 h 15
L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA. 1 h 35 [**avant-prem.**]	10	(P) (V)			20 h 45		16 h			14 h 30
FOUR LIONS. 1 h 41 [**avant-première**]	10	(N)					14 h 30		19 h 30	
ILLÉGAL. 1 h 35	8	(P)		15 h 30 gr.	18 h 30 gr.	20 h 30	11 h gr.		22 h 30	
MARDI, APRÈS NOËL. 1 h 39 [**avant-première**]	10	(P)					18 h gr.			
MARGA. 1 h 40	8	(P)			16 h 15	11 h gr.			21 h	
LE NOM DES GENS. 1 h 35 [**avant-première**]	10	(P)								14 h 30 et 20 h
NORD. 1 h 18	10	(P) (N)	21 h	11 h 30				18 h 30 gr.	16 h 15	
LA NOSTRA VITA. 1 h 35 [**avant-première**]	10	(P)				18 h 15	9 h gr.			
POTICHE. 1 h 40	10	(P) (V)		16 h gr. et 20 h 30	14 h 30 gr. et 18 h 30 gr.	17 h 30 gr.		9 h 15 gr. et 20 h 30	14 h 15 et 21 h 15	14 h 30 18 h 30
LES RÊVES DANSANTS. 1 h 29	8	(P) (V)		9 h gr.		14 h gr.		14 h gr.	16 h 30 → R 21 h → sp.	14 h 30 → spect.
SHAHADA. 1 h 28 [**avant-première**]	8	(P)					21 h 15	16 h 30 gr.		
SOLDAT DE PAPIER. 1 h 58	11	(P)		18 h 15					16 h	18 h 45
SOLVENIAN GIRL. 1 h 31 [**avant-première**]	11	(P)					18 h 45	16 h	22 h 15	
SOUND OF NOISE. 1 h 38 [**avant-première**]	11	(P)					21 h 30			
SUBMARINO. 1 h 50	8	(P)		17 h 30 gr.				11 h 30 gr. et 22 h 30	18 h 45	14 h
TATARAK. 1 h 25	10	(P)			20 h 45	16 h 15			14 h	
LA TÊTE AILLEURS. 1 h 22 [**avant-première**]	9	(P) (V)				20 h 30	19 h 15			17 h → R
THE WORLD IS BIG. 1 h 45	8	(N)	16 h 15			14 h gr.	21 h		10 h	
VAMPIRES. 1 h 32	8	(P)	21 h			16 h				16 h 30
YO TAMBIÉN. 1 h 34	9	(P) (V)	14 h	21 h	11 h gr.	20 h 30		11 h 15 gr.		
LA NUIT DU FANTASTIQUE								→ à partir de 20 h 15		
LAND OF THE DEAD. 1 h 33 - Interdit au - de 12 ans	13	(P)					16 h 30 gr.	20 h 15		
THE CRAZIES. 1 h 41 – Interdit au - de 12 ans	13	(P)						22 h 15		
PLANÈTE TERREUR. 1 h 45 – Interdit au - de 12 ans	13	(P)						0 h 30		
JEUNE PUBLIC										
CAPELITO. 0 h 50	9	(P) (N)				14 h 30 gr. → anim.	9 h 30 gr. → anim.		14 h 15 et 15 h 30	14 h 15
UNE VIE DE CHAT+ COURT-MÉTRAGE. 1 h 14 [**av.-prem.**]	9	(P)				14 h 45 gr. → R			14 h 30	
PROGRAMME COURTS-MÉTRAGES										
CROSSING BORDERS. 1 h 25	11	(N)					12 h 30 gr.	20 h		12 h 15
RÉTROSPECTIVE LA COMÉDIE ITALIENNE						Hommage par Jean-Jacques Bernard →		19 h		
AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS. 1 h 51	13	(N)			11 h gr.		18 h 45	16 h 30 gr.		
L'ARGENT DE LA VIEILLE. 1 h 58	13	(N)		16 h				14 h gr.	12 h 15	20 h
LE FANFARON. 1 h 45	12	(N)		11 h	16 h gr.			9 h 30	17 h	
LES MONSTRES. 1 h 55	12	(P) (N)		20 h 45	16 h gr.		16 h 30 gr.	12 h		
CES MESSIEURS DAMES. 1 h 55	12	(N)	18 h 30			16 h 15		14 h 15		

LÉGENDE de la BROCHURE

(P) ___ séance au cinéma Palace
(N) ___ séance au cinéma Le Navire
(V) ___ séance au Ciné Casino de Vals-les-Bains
(BR) ___ au Bistrot des Rencontres
gr. ___ séance en présence de groupes
→ R ___ séance suivie d'une rencontre

Pays européens présents cette année :

ALL	Allemagne	ITA	Italie
BEL	Belgique	NOR	Norvège
BUL	Bulgarie	NL	Pays-Bas
CRO	Croatie	POL	Pologne
DAN	Danemark	POR	Portugal
ESP	Espagne	ROU	Roumanie
EST	Estonie	RUS	Russie
FIN	Finlande	SLN	Slovénie
FRA	France	SUE	Suède
GEO	Géorgie	CH	Suisse
G-B	Grande-Bretagne	TCH	Rép. tchèque
GRE	Grèce	TUR	Turquie
HON	Hongrie		

Visuel couverture : thyl.net – nov. 10

PLEIN TARIF

1 entrée **6,80 euros**
Carnet 5 entrées **26 euros**

TARIF RÉDUIT

1 entrée **5 euros**
Carnet 5 entrées **22 euros**
(demandeurs d'emploi et étudiants sur présentation d'un justificatif)

PASSEPORT RENCONTRES

92 euros (carte nominative)

Vente des carnets au Bistrot des Rencontres et dans les salles de cinéma aux heures des séances.

Cartes M'Ra acceptées. Abonnements des cinémas Le Navire et Palace non acceptés.

ORGANISATION

Programmation
Jacques Daumas et Didier Besnier

Coordination des *Rencontres* et accueil des groupes **Sophie Balas**

Régie générale **Jérôme Gouin**

Communication et photos **Magali Courroy**

Librairie et site internet **Julien Poujade**

Accompagnement pédagogique **Che Yan Wong**

Documentation **Jano Salavert, Lise Biscarat, Gisèle Delière, Françoise Dussap, Monique Cordier, Jacques Gregnac, Jean Nouzareth, Hélène Causse**

Régie cinéma **Christophe Maffi**

Projections **Les équipes du Navire et du Palace et Ciné Casino de Vals-les-Bains.**

Aménagement des espaces **Michel Armand**

Caisses **Amandine Tournefort**

Espace restauration-bar
Francine et Claude Loste, Antoine Meudic

Soutien logistique **Chantier éducatif ADSEA**

Les gâteaux de **Mamie Renée**

... **et un grand merci à tous les bénévoles et à ceux qui apportent soutien, patience et énergie à l'organisation et au fonctionnement de la manifestation**

Manifestation organisée par
ASSOCIATION GRANDÉCRAN

Président **Michel Aulagnier**
Vice-président **Christophe Laporte**
Trésorier **Jean-Paul Antoine**
Secrétaire **Dominique Mesnier**

Conception, création, mise en page : nouvelR www.agence-nouvelr.fr – Impression : Impressions Fombon

LA MAISON DE L'IMAGE
VILLE D'AUBENAS
RhôneAlpes Région
ardèche LE CONSEIL GÉNERAL
BANQUE MARZE
académie Grenoble
CITROËN DUMAS
CGI ARDÈCHE MÉRIDIONALE
Melvita à nature au cœur
SFR
Groupama
RhôneAlpes cinéma
festivals connexion
FASOPO
nouvelR
HOTEL HELVIE