

Kastanie – Anleitung zum Zeichnen

Das ist die Vorlage – eine halbgeschälte Kastanie, auf einem herbstlich gefärbten Blatt liegend.

Man kann sie durchaus frei übertragen, wenn man mag... oder mit Kopierpapier, Lichtkasten, Quadrierung... je nachdem was einem besser liegt...



Hier ist eine Übersicht des Materials, das ich zum Zeichnen brauche:

Röteln gibt es in verschiedenen Farben, die Kreiden und Stifte sammle ich und trage dann nach Farbton zusammen. Diese Farbgruppen benutze ich dann zum Malen. Jetzt möchte ich eine recht gut rote Variante verwenden...

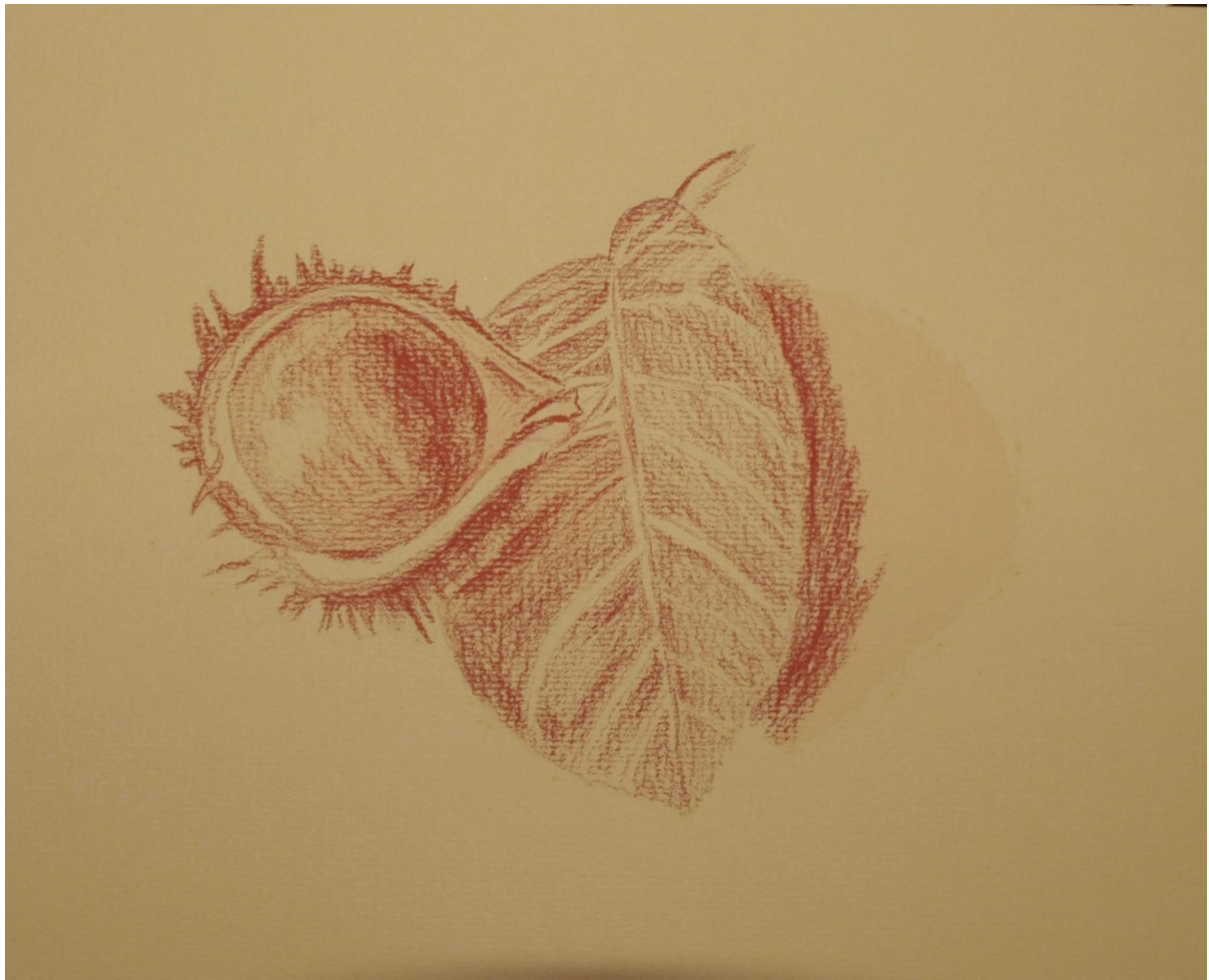
- Kreide Conte Paris 2340 - 23
- fettfreien Stift Conte Paris 611
- fettigen Stift Dervent Drawing 6400
- weiße fettige Kreide Dervent Drawing 7200

Dann brauch ich noch einen:

- Stiftradierer
- Knetradierer
- Staubbesen
- Stoffflappen
- Anspitzer



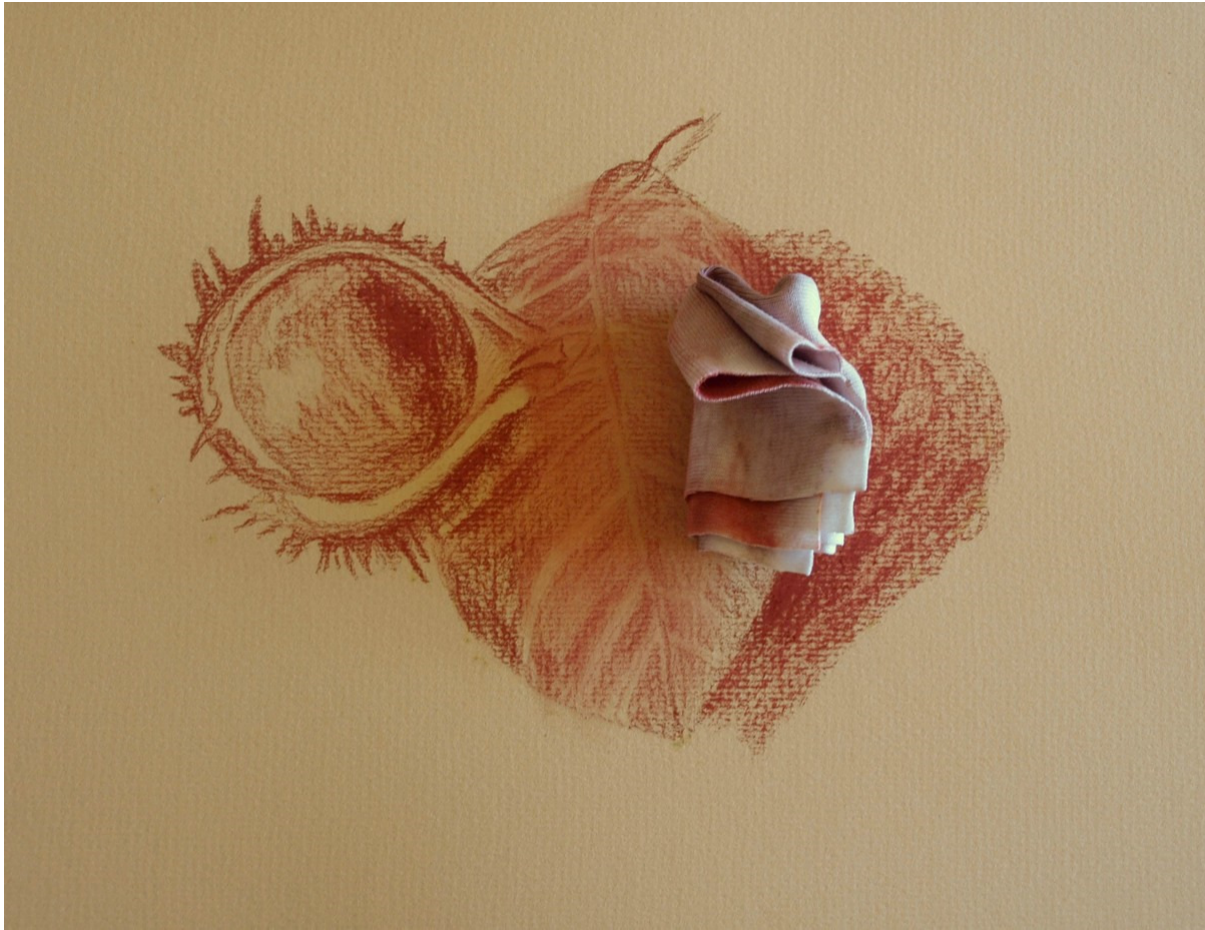
Die erste Vorzeichnung habe ich gemacht mit dem "staubigen" Stift Conte Paris 611.



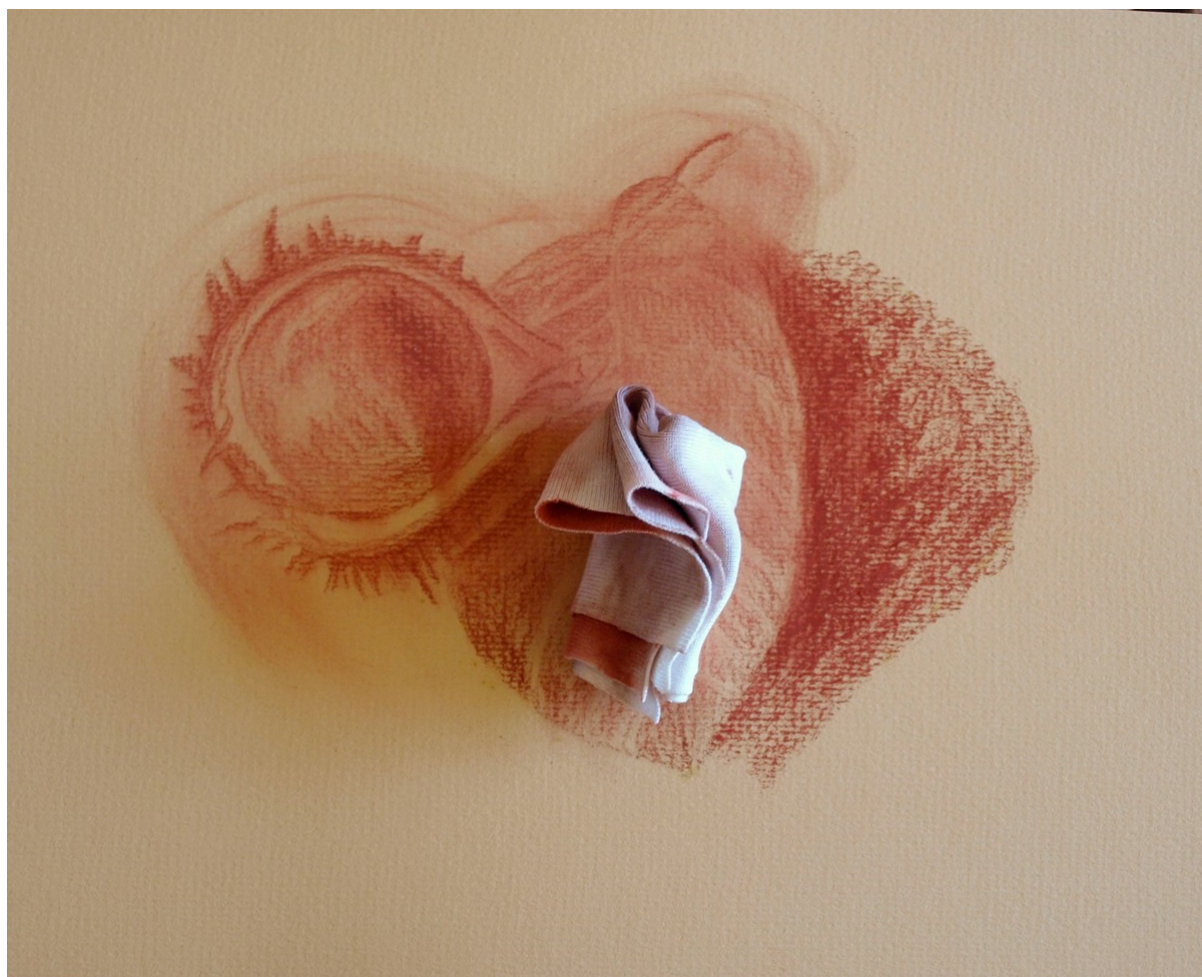
Die dunkelsten Flächen der Vorzeichnung male ich mit der Kreide - geht viel schneller - Conte Paris 2340-23



Zum Verwischen nehme ich einen sauberen Lappen (so weit möglich) ... und fange in den hellsten Stellen des Bildes an, kreisförmig vorsichtig zu wischen...



... dann verwische ich auch die anderen Bereiche...



Möglichst am Ende bearbeite ich die sehr satten Bereiche, die ich mit der Kreide aufgetragen habe... Sie haben viel Rötelsstaub aufgenommen und man muss es am Ende vorsichtig gleichmäßig über die Fläche zu verteilen versuchen...



So sieht es dann aus - nach einigen Minuten des Verwischen - der Hintergrund ist leicht getönt, die Oberfläche gibt keinen Staub mehr ab - das Motiv kann man aber immer noch gut sehen...



Als nächstes kommt der Radierer dran. Die Fläche, an der ich die Hand anlehne, decke ich mit einem Tuch ab - weil Fett und Feuchtigkeit aus der Haut Flecken an der Oberfläche hinterlassen würden. Normalerweise arbeite ich noch mit Gummihandschuhen, so zu sagen "für alle Fälle".



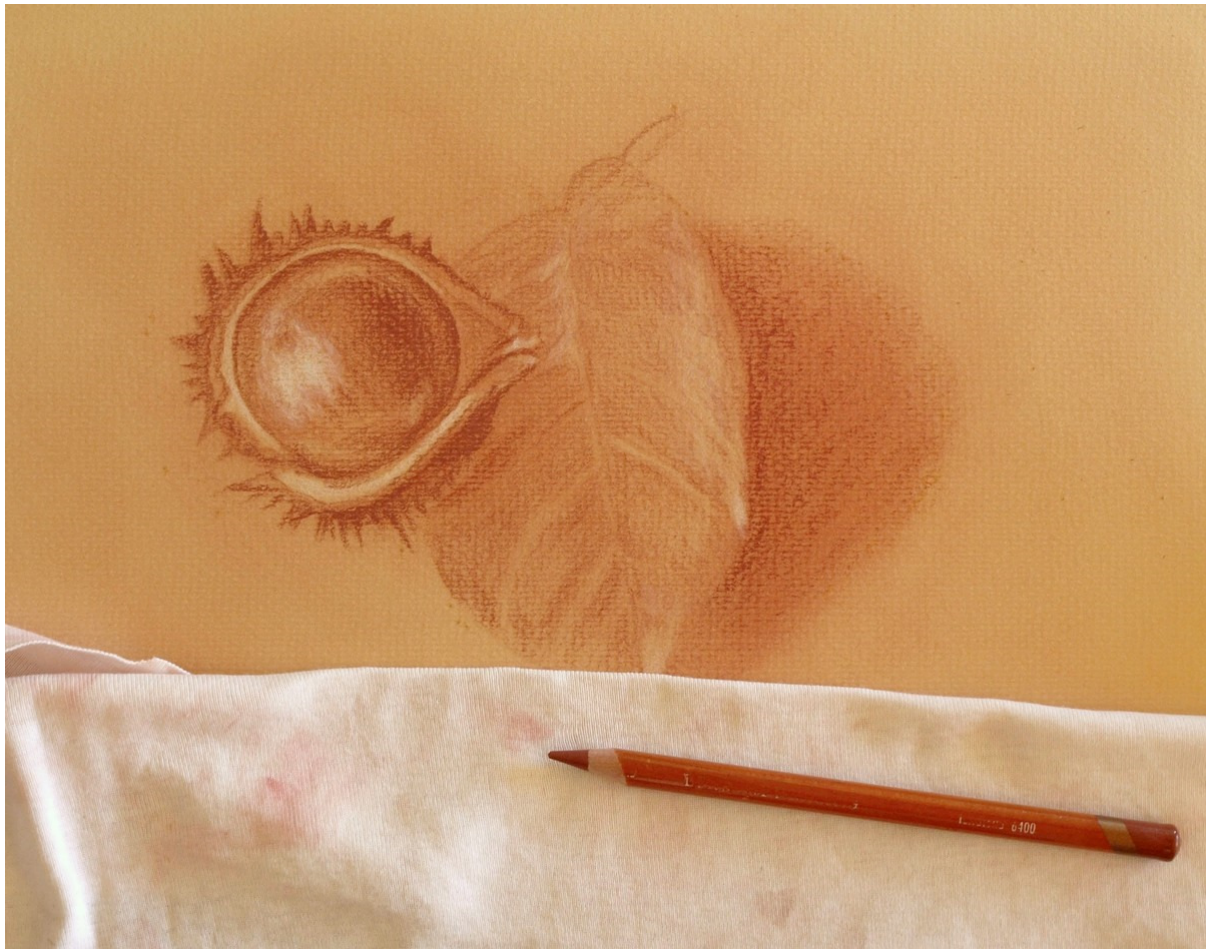
Hier sind die hellen Bereiche des Bildes bereits ausradiert.



Mit einem weißen Stift verstärke ich jetzt die Lichtreflexe des Motivs...



Mit dem dunklen fettigen Stift arbeite ich die dunklen Bereiche des Bildes ein...



... an der Reihe sind Korrekturen mit dem Radierer...



Nachdem ich hier noch mal die Schatten verstärkt habe und ein Paar dunkle Details verändert habe, ist das Bild fertig...

