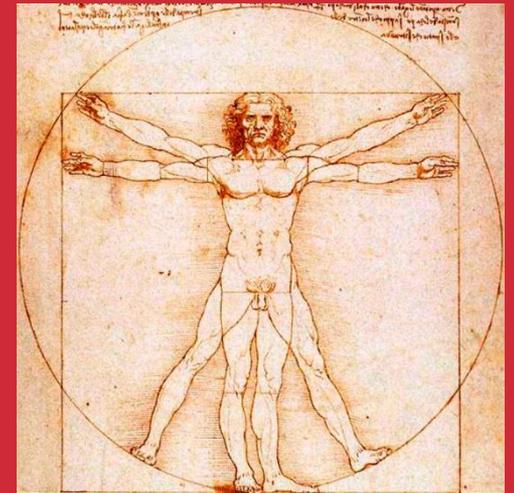
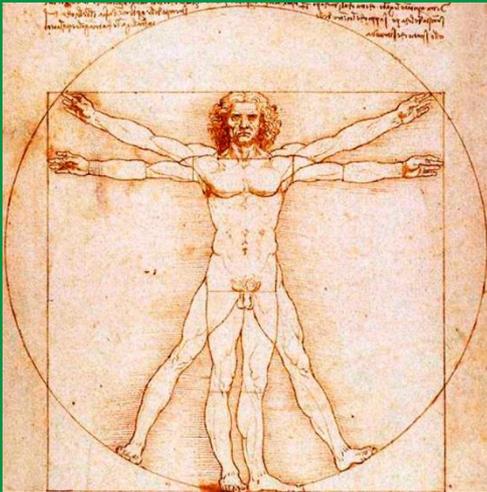


**VOYAGE
EN ITALIE
2013**

**CHERCHEUR
D'ART**



Mission de groupe (binômes)



1- Choisir 1 tableau parmi ceux qui vous sont proposés dans la sélection suivante (Palazzo Pitti, Florence)

2- Produire sur ce tableau un article réalisant les 3 objectifs proposés :

- Informer
- Analyser
- Créer



Informer

Nom de l'artiste :

Titre de l'œuvre :

Date de la composition :

Nature, support, matière = Toile, bois, roche, mur ... Huile, gouache, aquarelle ...

Dimensions :

Genre = religieux, mythologique, historique, allégorique, portrait, nature morte, paysage, non figuratif ...

Sujet (avec informations sur le personnage, le lieu, l'épisode ... représenté) :

Artiste (quelques éléments biographiques et caractéristiques de son œuvre) :

Analyser

1- DESCRIPTION :

- Description objective : décrire avec le maximum de précision ce qui est représenté + observer les particularités formelles (choix et jeu des couleurs, lignes, organisation des plans ...)
- Description subjective : impressions, effets, sentiments, significations, réflexions ...

2- QUESTION :

= en quoi ce tableau vous semble-t-il caractéristique de la Renaissance dans son contenu et/ou dans sa forme ?

Créer

**ET SI UN TABLEAU ETAIT A ECOOUTER
AUTANT QU'A REGARDER ?**

Il vous a suffi de tendre l'oreille au Palazzo Pitti
pour entendre parler
un (des) personnage(s) du tableau !

Vous rapporterez ce que vous avez entendu :
un texte d'au moins 10 lignes
ou un enregistrement audio de 30 sec à 1 minute

METHODE

- 1- Avant la visite : s'informer sur le tableau et sur la Renaissance.
- 2- Pendant la visite : prendre soigneusement des notes sur le tableau choisi
- 3- Après la visite : produire l'article

Le palazzo Pitti à Florence





Le **palazzo Pitti** est un immense palais de style Renaissance . Il a été érigé dans le quartier Oltrarno (rive ouest du fleuve Arno), non loin du Ponte Vecchio. Le cœur du palais actuel date de **1458** et était, à l'origine, la résidence de **Luca Pitti**, un ambitieux banquier florentin, ami de Cosme de Medicis.

Le palais est **racheté en 1549 par la famille Médicis** et devient la résidence principale des familles régnantes du grand-duché de Toscane. L'architecte Vasari construit alors le « corridor de Vasari », un passage protégé et couvert entre le palazzo Vecchio, siège du gouvernement, et le palazzo Pitti et qui traverse l'Arno, au-dessus du Ponte Vecchio. Ce passage permet au grand-duc et à sa famille de se déplacer aisément entre leur résidence officielle, le palazzo Vecchio, et le palazzo Pitti.

Le palais abritera alors la collection d'art des Médicis, et sera le théâtre de divertissements et de spectacles somptueux, parmi lesquels les débuts de l'opéra.

Une parcelle est ensuite acquise sur la colline à l'arrière du palais pour y créer un grand parc et des jardins, connus aujourd'hui sous le nom de **Jardin de Boboli**.

Le palais et son contenu sont cédés au peuple italien par le roi Victor-Emmanuel III d'Italie en 1919 et ses portes ouvertes au public, dévoilant l'une des plus grandes galeries d'art de Florence.

TITIEN

Portrait de Pietro Aretino



TITIEN

La Bella



TITIEN

Portrait du pape Jules II



RUBENS

Le retour des champs



RUBENS

Ulysse dans l'île des Feaci



ANDREA DEL SARTO

Pieta



ANDREA DEL SARTO

Sacra famiglia Medici



TITIEN

Portrait de Tommaso Mosti



TITIEN

L'homme aux yeux gris



TITIEN

Marie-Madeleine



TITIEN

Portrait de Vincenzo Zeno



TITIEN

Le concert



DOSSO DOSSI

Nymphe et satyre



GUIDO RENI

Cleopatra



RUBENS

Portrait d'Isabella Clara Eugenia



RUBENS

Les conséquences de la guerre



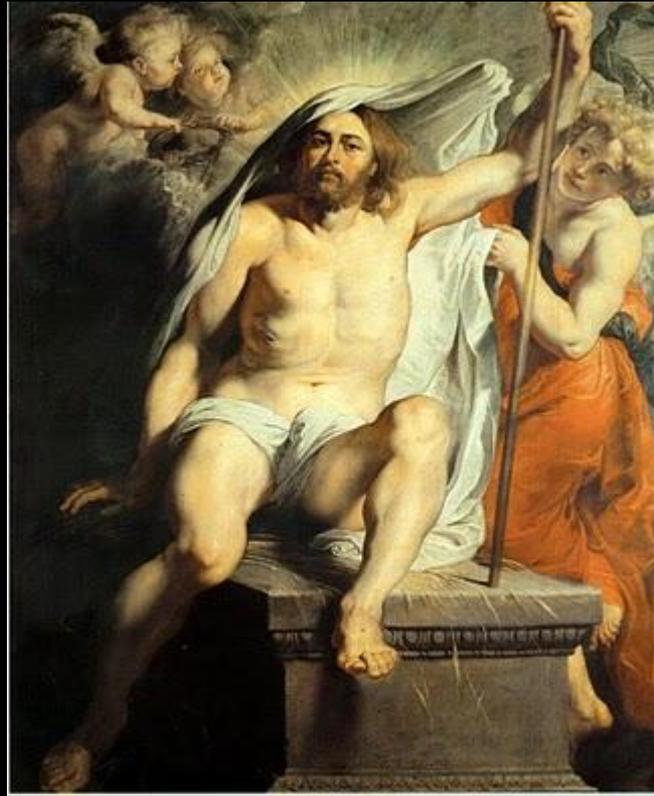
RUBENS

Les quatre philosophes



RUBENS

Résurrection du Christ



VAN DYCK

Portrait du cardinal Bentivoglio



LE TITIEN

Portrait d'Hippolyte de Médicis



TINTORET

Portrait d'Alvise Cornaro



RAPHAEL

La dame voilée



GIORGIONE

Les trois âges de l'homme



FRA BARTOLOMEO

Déposition du Christ mort



ANDREA DEL SARTO

L'Annonciation



ANDREA DEL SARTO

Saint Jean Baptiste



BRONZINO

Portrait de Guidobaldo della Rovere



RAPHAEL

La Madone du grand-duc



RAPHAEL

Portrait de Madeleine Strozzi - Doni



RAPHAEL

Portrait d'Agnolo Doni



RAPHAEL

Madone du baldaquin



RAPHAEL

Portrait de Tommaso Inghirami



RAPHAEL

La Velata



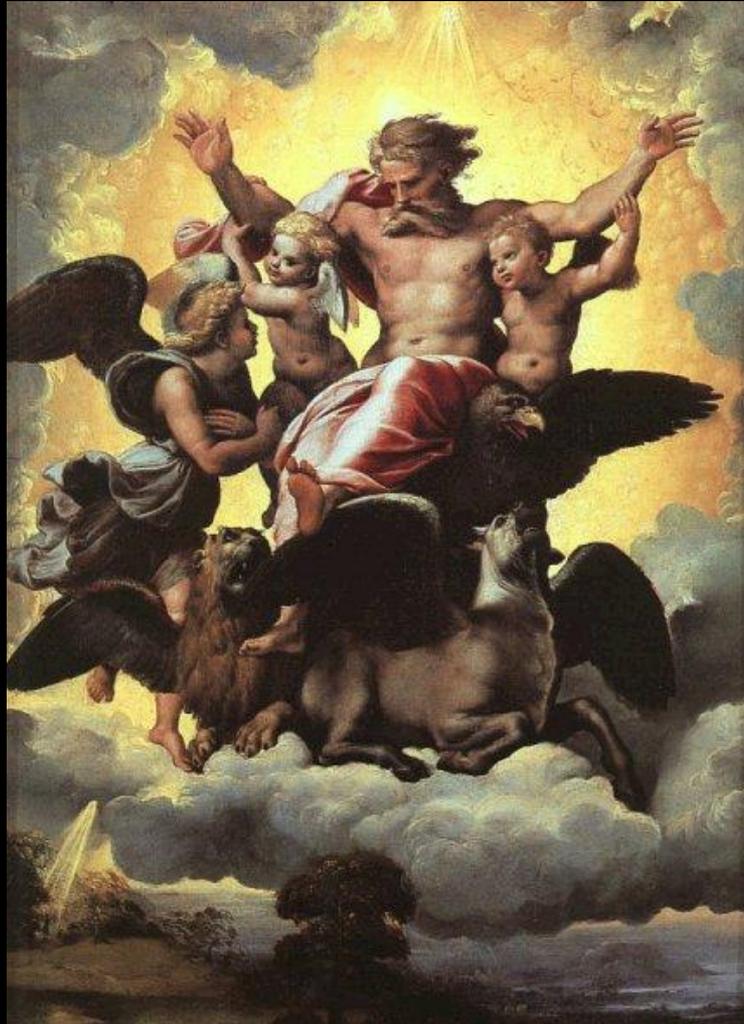
RAPHAEL

La Vierge à la chaise



RAPHAEL

Vision d'Ezechieel



PERUGIN

Compianto sul Cristo morto



FRA BARTOLOMEO

Le Christ et les 4 évangélistes



ANDREA DEL SARTO

Dispute sur la Trinité



ANDREA DEL SARTO

Annonciation



RAPHAEL

La gravida – Portrait de femme enceinte



ANDREA DEL SARTO

Assomption de la Vierge - Assunta Passerini



VERONESE

Baptême du Christ



CARAVAGE

Amour endormi



CARAVAGE

Portrait d'Antonio Martelli, chevalier de Malte



RAPHAEL

La Vierge de l'Impannata



FILIPPINO LIPPI

La mort de Lucrece



FRA LIPPO LIPPI

Tondo Bartolini



BOTTICELLI

Portrait de jeune femme



BOTTICELLI

Portrait de jeune homme



BOTTICELLI

Madonna col Bambino e san Giovannino



LUCA SIGNORELLI

Sacra Famiglia



JACOPO PONTORNO

L'adoration des mages



VERONESE

Portrait de gentilhomme



ANDREA DEL SARTO

Histoire de Joseph

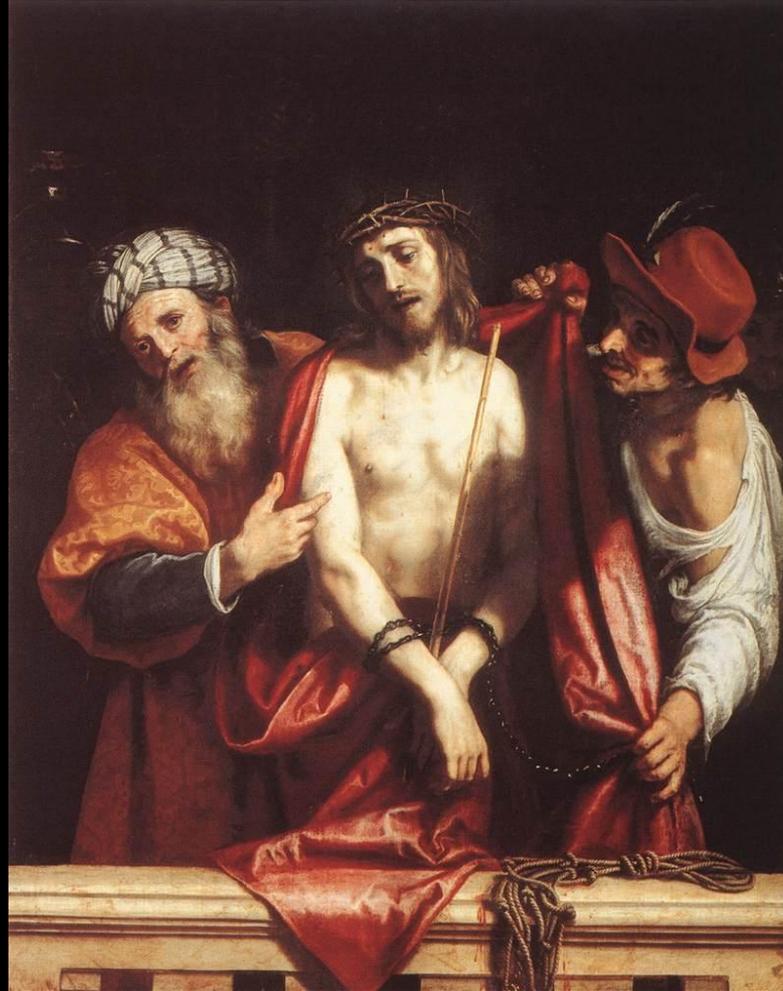


PERUGIN
Marie Madeleine



CIGOLI

Ecce Homo



GENTILESCHI

Conversione della Maddalena



GENTILESCHI

Judith et sa servante



ALLORI

Judith



**VOYAGE
EN ITALIE
2013**

ART

