

Février 2011

Infodoc



Coup de projecteur

D. Namujimbo,
journaliste congolais

Dans la base
documentaire

Les dangers
d'internet pour les
enfants relativisés

Langage(s) et mots
à suivre

Innumérisme,
apeurement

On (vous) en parle

Un voyage dans la
Silicon Valley

INFODOC est réalisé par l'équipe de la documentation du CLEMI national, Bruno Rigotard, Christophe Pacaud et Fauzia Cherifi. Il est téléchargeable sur le site du CLEMI :

▶ <http://www.clemi.org/fr/centre-de-documentation/infodoc/>

Contact pour recevoir Infodoc :

▶ b.rigotard@clemi.org

Agenda

Du 4 au 12 février 2011 : Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand.

▶ <http://www.clermont-filmfest.com/>

Peurs sur la ville, jusqu'au 17 avril à la Monnaie de Paris : exposition de photomontages du reporter Patrick Chauvel.

▶ http://www.monnaiedeparis.fr/actualite/Dossier_de_presse_Peurs_sur_la_ville.pdf

Exposition du photo-reporter Luc Delahaye à la galerie Nathalie Obadia (75004), jusqu'au 5 mars 2011.

▶ http://www.galerie-obadia.com/show.php?show_id=1806&language=1

Cinq étranges albums de famille, au Bal, jusqu'au 17 avril 2011 (75018).

▶ <http://www.le-bal.fr/>

L'exposition **Nouvelles du jour** illustre l'utilisation de la presse écrite par les artistes. Galerie JTP, 40 rue Richelieu (75001, Paris), jusqu'au 12 février 2011.

▶ <http://margopilven.tragaluz.net/CP-NOUVELLES-9P.pdf>

Animons le dessin de presse, à l'Ecole de l'image des Gobelins,

jusqu'au 25 février (73, bd Saint-Marcel, 75013) : 25 très courts métrages d'animation inspirés par des dessins de presse.

▶ <http://www.gobelins.fr/actualite/info-Expo-Animons-dessin-presse-2011.htm>

Le 8 février, c'est le **Safer Internet Day** destiné à attirer l'attention sur les pratiques virtuelles

▶ <http://www.internetsanscrainte.fr/>

Rencontre de la BPI : Martin Parr, le 7 février à 19h au Centre Pompidou (grande salle).

▶ http://www.bpi.fr/fr/la_saison_culturelle/conferences_et_debats/la_creation_a_l_oeuvre/rencontre_avec_martin_parr.html

Deuxième édition du colloque **Internet pour tous, Internet solidaire**, les 3 et 4 février 2011, à la Maison du Citoyen et de la Vie associative (Fontenay-sous-Bois, 94).

▶ <http://www.internet-pour-tous.fr/>

La vie rurale, photographies de R. Depardon, F. Nauczyciel et J. Damez, à Lecture, du 16 février au 27 mars 2011.

▶ <http://www.centre-photo-lecture.fr/>

Actualité du CLEMI

Semaine de la Presse : 5 février 2011, dernier délai pour s'inscrire !

La revue de presse des journaux scolaires et lycéens, éditée par le CLEMI avec le soutien de la Fondation Varenne, vient de paraître.

Elle est composée, cette année, de trois volumes (écoles, collèges, lycées) afin de mieux rendre compte de la spécificité des contenus propres à chaque niveau. Plantu en a dessiné les éditoriaux. La sélection présentée est effectuée à partir des 267 titres de journaux d'écoles, 455 titres collégiens et de 242 titres lycéens réalisés entre septembre 2009 et juillet 2010 et reçus par le CLEMI dans le cadre du dépôt pédagogique. La revue de presse s'intéresse au traitement de l'actualité au sens large : actualité générale, actualité de la classe ou de l'établissement, actualité culturelle ou plus personnelle. Tirée à plusieurs milliers d'exemplaires, elle peut-être commandée gratuitement en nombre au CLEMI : p.famery@clemi.org

Comme les éditions précédentes, elle est téléchargeable sur le site du CLEMI :

► www.clemi.org

« On tue tout le monde et on recommence », de Déo Namujimbo

Déo Namujimbo, journaliste, est originaire de la République démocratique du Congo. Il vit en France depuis 2009 et vient de publier chez Edilivre « On tue tout le monde et on recommence ». Le rencontrer, c'est plonger dans la pratique difficile, voire impossible du journalisme dans un pays africain plongé longtemps dans une guerre complexe et effroyable sur le plan humain. La gravité de son témoignage, l'inconfort de sa position de journaliste, son humanisme ne laissent pas indifférents.

« On tue tout le monde et on recommence ». Comme pour votre précédent livre (« Merde in Congo »), il s'agit d'un titre choc ; comme si on était dans un jeu vidéo sauf que là, c'est la réalité. Quels sont les sentiments qui s'expriment dans le choix de ce titre ?

Au départ, je prévoyais de l'intituler « Je reviens de l'enfer ». Puis je me suis demandé si ce titre n'avait pas été déjà pris. En plus, j'ai trouvé que « Je reviens de l'enfer » pouvait faire croire à un témoignage religieux, à un livre d'évangélisation écrit par un prêtre ou un pasteur. Finalement j'ai opté pour « On tue tout le monde... et on recommence », à mes yeux plus apte à traduire la réalité de ce que je décris dedans, ce reportage de guerre au cours duquel j'ai vécu les pires moments de ma vie, où j'ai vu des Congolais dont la seule ambition, le seul leitmotiv suis-je tenté de dire, était d'exterminer le plus possible de leurs compatriotes, sur tous les fronts et dans pratiquement tous les coins du pays.

Le sous-titre de votre livre est « Reportage de guerre à l'Est du Congo « démocratique » » : on note bien sûr les guillemets à « démocratique ». Comment avez-vous été amené à couvrir cette guerre ?

Au départ, je m'étais rendu compte que durant les nombreux affrontements qui s'étaient déroulés dans mon pays les dix ou quinze années précédentes, la presse occidentale ne donnait pas la réalité des faits comme ils s'étaient déroulés, sûrement parce qu'ils ne pouvaient pas être là au moment où ça se passait vraiment. Peu après, en écoutant les témoignages des rescapés et des victimes, je me suis rendu compte que ce que nous lisions dans les journaux et suivions à la radio et à la télévision ne rapportait même pas un centième des atrocités réellement commises. C'est ainsi qu'au début de cette deuxième guerre de « rébellion », en août - septembre 2008, je me suis dit que je devais jouer mon rôle de journaliste, me rendre une fois sur le front et assister au déroulement des opérations. Mais comment le faire sans être un militaire ni posséder de réelles connaissances dans ce monde-là ? J'étais à ce moment-là conseiller bénévole en matière de presse de mon oncle, Constantin Mudekereza, à l'époque général de la police à la retraite. Il m'a demandé si je ne connaissais pas un journaliste qui accepterait d'aller couvrir une manifestation à Uvira ; je lui ai répondu que j'étais partant moi-même et il m'a fait établir une feuille de route. Mais ce que je découvrirai par la suite, c'est que la manifestation en question n'était qu'un prétexte des rebelles pour s'assurer les services d'un journaliste et d'un caméraman qui allaient les suivre contre leur gré et les aider à convaincre les populations par eux domptées et asservies, qu'ils étaient des sauveurs et des « libérateurs ». Moi, j'ai trouvé là l'occasion d'écrire un article qui décrit la situation en temps réel comme, on dit aujourd'hui. Finalement, cette mesquinerie a joué en ma faveur, les événements ont dépassé mes espoirs secrets car vous avez en fin de compte le livre que je comptais depuis long-

temps écrire. Je suis parti avec une feuille de deux jours pour une manifestation, j'y ai passé deux mois en plein champ des pires atrocités que j'eusse pu imaginer.

Ce sont les circonstances historiques qui ont fait de vous un reporter de guerre, et non une morbidité professionnelle ; la réalité du reporter de guerre, quelle est-elle dans cette guerre ?

Vous avez compris en lisant ce livre que j'étais plus un otage, un prisonnier qu'un journaliste. Mon rôle se limitait à annoncer à la population et au monde entier que les rebelles du Rassemblement congolais pour la démocratie étaient des sauveurs, des libérateurs de la population. Je ne pouvais rien dire à la radio avant d'en avoir discuté avec le commandant de brigade Anicet Bolongi ou son adjoint Gabriel Amissi Tango Four. Je devais passer à longueur de journées sur les ondes des cassettes enregistrées à Goma et à Kigali où se trouvait le véritable quartier général des opérations. D'ailleurs je devais me montrer à chaque instant très prudent car le moindre geste, la moindre parole déplacée ou qui aurait pu faire douter de mon soutien au RCD et au Rwanda m'aurait fait passer par les armes sans autre forme de procès, comme traître et espion. Pour ce qui est des moyens d'action, vous avez compris que comme tout devait être fait pour la gloire des rebelles, nous n'avions droit qu'à la caméra de Pisquet Mihigo. Chaque soir, ses enregistrements étaient visionnés par les officiers pour voir s'ils ne contenaient rien de compromettant pour eux. Bien entendu on a pu cacher deux cassettes avec des images choc, mais elles se sont détériorées quelques mois plus tard à cause de l'humidité et des mauvaises conditions de conservation. Pour ma part, je me servais d'un petit carnet sur lequel je notais en me cachant aux toilettes les moindres détails de tout ce qui s'était passé durant la journée, de manière à pouvoir par la suite tout retranscrire le plus fidèlement possible dans le livre que vous avez en mains.

A côté du reportage, votre livre a aussi valeur de témoignage, car vous êtes impliqué, et par-

fois cruellement (je pense à l'assassinat de votre frère, journaliste également), dans cette actualité.

Pour moi ce livre est avant tout un témoignage. En le lisant et en se remémorant la scène et l'histoire, beaucoup pourront ne fut-ce que deviner ce qui s'est réellement passé dans leurs quartiers et villages, comprendre la dure réalité. Mais ce que j'attends le plus de ce témoignage, c'est que les assassins de mon peuple soient un jour jugés et condamnés, qu'ils expient leurs péchés. Mais je ne vous cache pas que je suis sceptique à ce sujet. Depuis plus de dix ans j'ai envoyé le manuscrit au Haut-Commissariat des Nations Unies pour les droits de l'homme, à la Mission des Nations-Unies au Congo (Monuc), j'en ai donné une copie en mains propres à Mme Kippenberg de Human Rights Watch... souvent sans même un accusé de réception, comme si les droits de l'homme n'incluaient pas les droits du Congolais. Mais je suis convaincu qu'un jour la vérité finira par triompher et le peuple congolais rétabli dans ses droits : voyez ce qui se passe en Tunisie ou encore en Egypte... C'est pour cela que je me bats pour tenir des conférences, des émissions de radio, des interviews, mon ultime combat étant de parler tous azimuts de la situation en RDC. J'espère pouvoir parler dans des universités, des grandes écoles, des télévisions, partout où l'on s'intéresse à vouloir savoir ce qui s'est passé et se passe réellement dans mon pays, pourquoi une petite caste s'enrichit honteusement pendant que des dizaines de millions de Congolais vivent dans la misère la plus noire.

Quelle appréciation portez-vous sur la pratique du journalisme en République démocratique du Congo ?

Je ne sais pas si je peux encore parler honnêtement de journalisme en RDC. Quand je vois mes confrères contraints de se taire ou, pire, de se livrer à une coupable autocensure pour sauver leurs vies, quand ils ne s'exilent pas, cela me fait honte et horreur.

Une dizaine de journalistes assassinés par les soldats du gouvernement en cinq ans, sans aucun vrai procès ni réelle intention de savoir la vérité sur les auteurs, les motivations et surtout les commanditaires, cela pousse à réfléchir. Le seul espoir serait que le régime en place permette aux journalistes de réellement faire leur travail, mais cela j'en doute fort car la RDC n'est dirigée que par des assassins et des voleurs, des prédateurs qui n'auraient aucun intérêt, au contraire, à voir leurs rapines et ignominies étalées au grand jour. Peut-être que si un jour les dirigeants changeaient à la tête du pays, on verrait enfin émerger une presse libre et indépendante, mais ce n'est pas demain la veille.

Face à cette situation, chez vous l'écrivain a-t-il pris le dessus sur le journaliste ?

Non je suis et je resterai journaliste toute ma vie. Il se trouve simplement que depuis que je suis en France, il y a deux ans, je n'ai pas de travail. J'ai donc ainsi plus de temps pour écrire des livres auxquels je pensais depuis fort longtemps. Malheureusement je n'ai pas encore trouvé de vrai éditeur, je publie presque à contrecœur chez Edilivre, sans aucun droit d'auteur ni véritable promotion.

Je suis arrivé en France le 24 mars 2009 sur invitation de Monsieur le Sénateur A. Ferrand : en 2008, j'ai été lauréat du Prix de la Plume d'Or, organisé chaque année dans tous les pays francophones du monde par l'association Défense de la Langue française en partenariat avec le Sénat et la Fondation des Alliances françaises, entre autres. Vous l'avez dit, mon jeune frère Didace Namujimbo, journaliste à la radio Okapi de la Mission des Nations unies au Congo, a été assassiné par balles à Bukavu le 21 novembre 2008. En plein deuil, comme depuis plusieurs années déjà, je recevais des menaces

de mort par téléphone parce que c'est moi qui ai initié les enquêtes pour savoir ce qui lui était arrivé, qui l'a tué et pourquoi. Les premiers indices et éléments que j'ai remis à la justice militaire ont permis l'arrestation d'une dizaine de présumés assassins. Sur ces entrefaites donc, je suis invité en France par le Sénateur A. Ferrand pour la remise du prix de la Plume d'Or au Sénat le 3 avril. Quelques jours après, les menaces se font plus précises, englobant ma femme et mes enfants, mes persécuteurs ayant pensé que je venais en France pour y demander l'asile et ainsi leur échapper. Ce qui fait que, sur le conseil de mes amis (j'en compte beaucoup dans le monde du journalisme en France, Suisse et Belgique, notamment Reporters sans frontières dont je suis correspondant à l'Est de mon pays depuis plus de 10 ans), je choisis de rester en France pendant que ma femme et mes enfants sont obligés de fuir précipitamment dans un pays voisin de la RDC où ils vivent aujourd'hui dans la misère, l'ambassade de France dans ce pays n'ayant accordé de visa qu'à mon épouse et pas aux enfants car, disent-ils, les attestations de naissance ne prouvent pas que ces enfants sont bien les miens. Ma situation actuelle est donc que je n'ai pas de travail, je vis avec le RSA, 460 € mensuels que j'envoie systématiquement aux enfants pour leur loyer, leur nourriture et leurs études ; j'attends la réponse de la Commission des recours de refus de visa d'entrée en France. Mais j'ai très peur pour mes enfants qui vivent une situation très précaire dans un pays étranger où ils ne connaissent personne, dont ils ne parlent pas la langue et qui risque chaque jour d'exploser dans de nouvelles violences et rébellions meurtrières.

Entretien réalisé par Bruno Rigotard

« On tue tout le monde et on recommence : reportage de guerre à l'Est du Congo 'démocratique' », de Déo Namujimbo. Edilivre, 2011, 21 €.

Pour mieux saisir la réalité historique et géographique de la RDC :

► http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9publique_d%C3%A9mocratique_du_Congo

Renvoyé spécial, opération organisée par la Maison des journalistes et le CLEMI, avec le soutien de Presstalis,

pour sensibiliser les lycéens sur la liberté d'expression et le pluralisme dans les médias par le biais d'une rencontre avec un/e journaliste réfugié/e politique en France.

► http://www.clemi.org/fr/ressources_pour_la_classe/renvoiespecial/

La Maison des journalistes

► <http://www.maisondesjournalistes.org/>

Reporters sans frontières :

► <http://fr.rsf.org/>

Dans la base documentaire, ce mois-ci...

Presse écrite

La presse écrite cherche le remède à sa crise. Simonet, Marie-Christine. *Le français dans le monde*, 01/02/2011.

Les défis de la presse catholique. Larcher, Laurent. *La Croix*, 31/01/2011.

Condé Nast : "Réussir un magazine, c'est une alchimie difficile à trouver". Feitz, Anne; Féraud, Jean-Christophe. *Les Echos*, 14/01/2011. *Interview du PDG de Condé Nast France, filiale du groupe américain éditeur de magazines.*

La presse pour adolescentes a-t-elle encore un avenir ? Soulas, Delphine. *Presse News*, 13/01/2011.

Kiosquiers, la survie au quotidien. Ternisien, Xavier ; Roche, Marc. *Le Monde*, 06/01/2011.

Les médias traditionnels accélèrent leur mue numérique. *Les Echos*, 04/01/2011.

Pourquoi les journaux veulent-ils réinventer les salles de rédaction ? Comment les médias essaient-ils d'adapter leurs pratiques à la révolution numérique ? Ternisien, Xavier. *Le Monde*, 31/12/2010.

Télévision

Après les enfants, Gulli s'intéresse aussi à leurs parents. Poussielgue, Grégoire. *Les Echos*, 28/01/2011.

Ockrent : fin de "Reine". Revel, Renaud. *L'Express*, 26/01/2011.

L'Audiovisuel extérieur de la France au pied du mur. Paule, Gonzales. *Le Figaro*, 20/01/2011.

La bataille des chaînes d'information en continu. Petit, Elisabeth. *La Croix*, 16/01/2011.

"Plus belle la vie" : moralement correct. Fournier, Bénédicte. *Valeurs actuelles*, 13/01/2011.

Le feuilleton diffusé par France 3 connaît un grand succès. François Taillandier, écrivain, en fait une analyse.

L'info dans le décor. Gontier, Samuel. *Télérama*, 12/01/2011.

Dans cette chronique, Samuel Gontier critique le journal télévisé présenté par David Pujadas.

Les ressorts de la télé-réalité s'infiltrent au coeur des programmes télévisés. Silbert, Nathalie. *Les Echos*, 12/01/2011.

De petites chaînes de télévision très ciblées trouvent public et rentabilité. Dutheil, Guy. *Le Monde*, 11/01/2011.

Au-delà du réel. Benedetti, Sandra. *L'Express*, 05/01/2011.

Article portant sur l'évolution de la télé-réalité en France.

La télévision va passer au tout-numérique : France Télévisions séduira "tous les publics". Pflimlin, Rémy. *Le Monde*, 04/01/2011.

Radio

La morgue de Demorand. Kerviel, Sylvie. *Le Monde*, 16/01/2011.

La journaliste revient sur l'interview de Jean-Luc Mélenchon par Nicolas Demorand lors du "18-20" d'Europe 1, le 5 janvier 2011.

Qui aura le meilleur invité ? Dassonville, Aude. *Le Parisien*, 11/01/2011.

Panorama des différentes interviews politiques dans les tranches matinales de la radio.

Les Fipettes nous bercent depuis quarante ans. Le Mitouard, Eric. *Le Parisien*, 05/01/2011.

Wikileaks

Les médias doivent-ils tout dire ? La Haye, Fleur de. *Phosphore*, 01/02/2011.

La saga Wikileaks racontée par le "New York Times". Mandeville, Laure. *Le Figaro*, 28/01/2011.

Dessin de presse

Wolinski : "Le désir, c'est encore mieux que le plaisir". Wolinski ; Allard, Marion d'. *L'Humanité*, 28/01/2011.

Vive Cabu ! Nouchi, Franck. *Le Monde*, 12/01/2011.

Crayons d'audience. Pecqueur, Antoine. *Le Monde*, 09/01/2011.

Présentation de l'exposition "Traits de justice", sur le dessin de presse judiciaire.

Photographie

Luc Delahaye, l'actualité lente. Guerrin, Michel. *Le Monde*, 09/01/2011.

Internet

La moitié des français pirate sur le Net. Gabizon, Cécilia. *Le Figaro*, 24/01/2011.

Dis-moi qui tu suis sur Twitter, et je te dirai qui tu es. Belot, Laure. *Le Monde*, 16/01/2011.

Comment l'algorithme de Google règne sur le Net. Gabizon, Cécilia. *Le Figaro*, 03/01/2011.

L'emprise de Facebook sur Internet ne cesse de gonfler. Checola, Laurent ; Lacombe, Clément. *Le Monde*, 31/12/2010.

Tablettes électroniques

La machine à gagner Apple poursuit sa course alors que Steve Job s'efface. Ktitareff, Michel. *Les Echos*, 20/01/2011.

L' iPad entre à l'école. Mongaillard, Vincent. *Le Parisien*, 17/01/2011.

Premier pas sur l'iPad. Dussueil, Jeanne. *Stratégies*, 06/01/2011.

Depuis le lancement de la tablette iPad, les journaux se sont contentés, pour la plupart, de transposer la version papier dans les applications qu'ils proposent.

Après Apple, Google fourbit son kiosque numérique. Gasquet, Pierre de. *Les Echos*, 04/01/2011.

L'iPad prend le chemin de l'école. Bembaron, Elsa. *Le Figaro*, 03/01/2011.

Enquêtes jeunes

Voyage sur la planète Jeunes. Chartier, Claire. *L'Express*, 19/01/2011.

Commentaire de l'étude menée par la Fondation pour l'innovation politique dans 25 pays, dont le panel était constitué de 32700 personnes âgées de 16 à 29 ans.

L'adolescent et Internet : comprendre pour guider. Tisseron, Serge. *Cahiers pédagogiques*, 01/2011.

Culture de l'école : cultures des jeunes. Tisseron, Serge; Octobre, Sylvie; Fluckiger, Cédric. *Cahiers pédagogiques*, 01/2011.

Les blogueurs migrent sur Facebook. Belot, Laure. *Le Monde*, 26/01/2011.

Les Guignols, influents à l'insu de leur plein gré ? Saint-Marc, Jean. *L'Humanité*, 27/01/2011.

Publicité

Les marques de grande consommation ont dopé le marché de la publicité en ligne. Girard, Laurence. *Le Monde*, 13/01/2011.

Publicité à la radio : les mentions légales seront bientôt assouplies. Poussiégué, Grégoire. *Les Echos*, 31/12/2010.

Retrouvez ces thématiques, et l'ensemble des articles saisis, en consultant la base en ligne dans la rubrique « Centre de documentation » sur www.clemi.org.

Portraits

Demandez l'impossible. Launet, Edouard. *Libération*, 31/01/2011.

Portrait de Michel Butel, fondateur de la revue *L'Autre Journal* dans les années 1980.

Matinale de caractère. Gustave, Anne-Marie. *Télérama*, 26/01/2011.

Portrait de Raphaëlle Duchemin, journaliste à *France Info*.

L'accent des faubourgs. Skyvington, Emmanuelle. *Télérama*, 05/01/2011.

Portrait du journaliste Edouard Zambeaux.

La vie après Inter. Brocard, Véronique. *Télérama*, 19/01/2011.

Portrait du journaliste Jean-Marc Four, actuellement directeur adjoint de la rédaction de *France Culture*, après une carrière à *France-Inter*.

Une chance pour Arte. Ekchajzer, François. *Télérama*, 05/01/2011.

Portrait de Véronique Cayla, nommée à la présidence d'Arte.

Focus sur un article

Les dangers d'Internet pour les enfants largement relativisés (lemonde.fr). Leloup, Damien. *Le Monde*, 13/01/2011.

Commentaire d'une enquête menée dans 25 pays auprès de 25 140 jeunes internautes européens (9-16 ans) dont les résultats révèlent que les dangers associés à Internet seraient surestimés. Ses opérateurs sont la Commission européenne (financement) et la London School of Economics (pilotage) ainsi que le CNRS pour la partie française.

Parmi les constats : 26% des 9-10 ans sont inscrits sur un réseau social (81% des 15-16 ans), principalement pour communiquer avec des familiers (même si 25% des jeunes Européens échangent avec des inconnus lors de jeux en ligne) ; 21% des 11-16 ans ont été confrontés à des "contenus malsains" (14% en France). La perception qu'ont les adultes d'une image choquante n'est pas toujours celle des jeunes : parmi les 14% de jeunes Européens à avoir vu des images pornographiques, un tiers a trouvé l'expérience pénible ; le harcèlement en ligne qui concerne 6% des jeunes Européens (contre 13% pour le harcèlement en face à face) constitue l'expérience la plus pénible. Le rôle des parents est aussi passé au crible : les relations parents-enfants

au sujet d'Internet sont peu conflictuelles. Autre constat, les parents sous-estiment les types d'expériences vécus par leurs enfants sur Internet : 40% des parents dont les enfants ont vu des images à caractère pornographique l'ignorent (ils sont 56% pour les parents d'enfants ayant reçu des messages agressifs à ne pas s'en douter).

Dans ses recommandations à la Commission européenne, l'étude préconise une éducation des jeunes et des parents et le développement d'outils de contrôle parental.

Le premier lien web permet de consulter les résultats complets de l'étude (en anglais) intitulée « Risks and safety on the internet : The perspective of European children » ; le deuxième lien donne, en français, les principaux résultats.

► [http://www2.lse.ac.uk/media@lse/research/EUKidsOnline/EUKidsII%20\(2009-11\)/EUKidsOnlineIIReports/D4FullFindings.pdf](http://www2.lse.ac.uk/media@lse/research/EUKidsOnline/EUKidsII%20(2009-11)/EUKidsOnlineIIReports/D4FullFindings.pdf)

► http://www.lemonde.fr/mmpub/edt/doc/20110113/1465261_41de_kidsonline.pdf

Voir aussi « Les jeunes mettent des garde-fous sur Facebook ». Belot, Laure ; Razemon, Olivier. *Le Monde*, 05/01/2011.

Nouveau dossier d'actualité

Le rôle d'Internet dans la révolution tunisienne.

Ce dossier consultable sur place au Centre de documentation.

À découvrir

Dans la presse et les revues

Le numéro 486 (janvier 2011) des *Cahiers pédagogiques* publie un dossier intitulé « Culture de l'école : cultures des jeunes », avec, entre autres, des contributions de Serge Tisseron, Sylvie Octobre, Cédric Fluckiger, Denis Paget.

A lire dans *XXI* n°13 (hiver 2011), « Enquête sur Matthieu Pigasse », sous-titrée « Le banquier du 'Monde' ».

A découvrir dans *Stratégies*, chaque semaine une rubrique « Femmes managers ».

Le numéro 4 (janvier 2011) de la revue *Ravages* est consacré à la « neuropolice » et aux phénomènes d'hypersurveillance de la société. Audrey Pulvar y a consacré sa chronique « Sans préjugés » du 26 janvier dernier, sur *France Inter* :

► <http://sites.radiofrance.fr/franceinter/chro/sans-prejuges/index.php?id=100543>

Zelium, nouveau mensuel satirique sera lancé le 11 février avec un format similaire à celui du *Canard enchaîné* et réunira les anciens de *Siné-Hebdo*, *Bakchich*, *Hara-Kiri* et *L'Echo des savanes*.

L'Immanquable, nouveau mensuel dédié à la bande dessinée. En kiosques ; 6, 50 €.

Un article de *SVMac* évoque les « débuts difficiles » des magazines sur iPad aux Etats-Unis, lié à la déception des lecteurs, le contenu n'étant pas suffisamment innovant. Exemple avec *Wired* : un premier numéro à 100 000 exemplaires en juin, et en décembre, 22 000 téléchargements. (« Magazines sur iPad : débuts difficiles », p. 14)

« La presse touch », p. 58-61, aborde le modèle ergonomique de l'iPad. *SVM Mac*, février 2011.

Dans la presse jeunesse

Phosphore du mois de février a mené une enquête « Facebook » et propose 7 histoires vraies qui sont arrivées à nos jeunes.

Mon Quotidien et l'Actu du 22 janvier 2011 ont proposé leur numéro du mois « spécial photos ».

Un article sur Facebook dans *l'Actu* du 14/01/2011 accompagné d'un mini-écodico de A à R (définitions de termes, action, capital, bourse...).

L'Actu Eco du 21 au 27 janvier 2011 s'intéresse au cloud computing sous le titre : « L'avenir des ordinateurs est-il dans les nuages ? ».

L'Actu du 27/01/2011 nous propose un article sur le journaliste Günter Wallraff qui s'est glissé dans la peau d'un Africain. Un documentaire sur cette expérience a été diffusé sur *Arte*.

La Une du *JDE* (Journal des enfants) du 27/01/2011 est consacrée au téléphone portable : « Le mobile, ami ou ennemi ? », avec une interview de Catherine Lejealle, sociologue et auteur du livre « Le jeu sur le téléphone portable : usages et sociabilité ».

L'Actu du 25/1/2011 revient sur les grands discours historiques (extraits de 8 discours célèbres) avec « Ces discours qui ont fait l'Histoire ».

Le sujet d'actualité du mois dans la presse jeunesse : la Révolution Tunisienne

Le Petit Quotidien du 18/01/2011 : « *Le peuple de la Tunisie, révolté, a fait fuir son chef* » ;
Mon Quotidien du 18/01/2011 : « *Tunisie : Le peuple a chassé son président* »

L'Actu du 18/01/2011, « *Tunisie : Ben Ali chassé par la rue* »

Le Journal des Enfants des 20 et 27/01/2011 : « *La Tunisie tourne une page* » et « *Les riches des dictateurs* ».

L'Actu du 21/01/2011 a publié quelques photographies prises par Lucas Dolegas, reporter tué à Tunis.

L'Actu du 28/01/2011 revient sur l'événement pour parler du retour des lycéens en classe avec quelques uns de leurs témoignages.

Le Monde des Ados du 02/02/2011 consacre sa « Question d'actu » à la Tunisie avec le titre : « *Pourquoi les Tunisiens se sont-ils révoltés ?* » pour répondre aux lecteurs du magazine qui ont réagi sur la situation tunisienne dans la rubrique « *Vous le dites* ».

Télévision

« *Noir sur blanc* », une enquête sur le racisme en Allemagne menée par Günter Wallraff, dans la peau d'un noir. Réalisateur: Pagonis Pagonakis et Susanne Jäger.

► <http://www.arte.tv/fr/semaine/244,broadcastingNum=1203566,day=4,week=4,year=2011.html>

« *J'étais un sale phalocrate* », portrait de Georges Wolinski :

► http://videos.arte.tv/fr/videos/j_etais_un_sale_phalocrate-3666850.html

Image

La BPI met en ligne une exposition sur le dessin d'audience, « *Traits de justice* » :

► <http://traitsdejustice.bpi.fr/>

Sites

Un nouveau site d'information locale à Marseille au nom bien français : « *News of Mar-*

seille ».

► <http://www.newsofmarseille.com/newsofmarseille/>

Deux jeunes lycéens de Roubaix ont créé un nouveau réseau social, Gloop.

► <http://www.gloop.fr/>

La Mairie de Paris a ouvert le site Paris Data, qui met à la disposition de tous et gratuitement « *des millions de données* ».

► <http://opendata.paris.fr>

Un nouveau portail du film documentaire :

► <http://www.filmsdocumentaires.com/>

L'intégralité de la base de données Europeana, réunissant 14 millions de ressources culturelles est accessible au public :

► <http://www.europeana.eu/portal/>

Kiosque des revues culturelles francophones à voir sur :

► <http://www.scopalto.com/>

Publicité

Stratégies a publié, encarté dans son numéro du 27 janvier 2011, la liste sous forme de tableau des « *100 premiers annonceurs en 2010* » : de Renault (premier avec 426 451 milliers d'euros) à MMA (centième avec 45 859 milliers d'euros).

Cinéma

« *Fortapàsc* », de Marco Risi, retrace le destin du journaliste Giancarlo Siani, abattu par la Camorra, sujet d'une de ses enquêtes, en 1985.

Low Cost (Claude Jutra), un film suisse de Lionel Baier de 54 min tourné entièrement au téléphone portable et diffusé sur Internet.

► www.tsr.ch/fiction/2010/low-cost

Un film sur le fondateur de Wikileaks, Julian Assange, est annoncé pour cette année : les droits d'adaptation de la biographie du journaliste Andrew Fowler « *The Most Dangerous Man in the World* » ont été acquis par des producteurs.

Livres, édition

Marshall McLuhan de Douglas Coupland. Boreál, 256 p., 14 €.

Total Recall de Gordon Bell et Jim Gemmell. Flammarion. 346 p., 22 €.

Le Community Management : nouvelle approche de la communication. Pascal Chauvin. Edition Gualino, 6,80 €.

Gaza 1956, en marge de l'Histoire (Futuropolis) de Joe Sacco a été récompensé par le 17^{ème} Prix France Info de la bande dessinée.

DVD

Coffret François Reichenbach. Les Films de la Pléiade. (Films tournés entre 1955 et 1971)

Rapports, études

IAB France a publié trois études autour des nouvelles pratiques du marketing sur Internet :

► <http://www.iabfrance.com/?go=edito&eid=526>

Vu dans la presse

Manuels Valls en président de la République sous des lambris dorés dans *Le Point* du 06/01/2011, illustrant sa participation à l'émission « Bonsoir, monsieur le Président ».

Dans *Le Figaro* du 19/01/2011, la reproduction du tableau de Renoir, *Le Déjeuner des canotiers*, et sa reconstitution en tableau vivant par des acteurs, en vue du téléfilm « Le Vernis craque », diffusé sur *France 2* le 19/01/2011.

Des eurodéputés bâillonnés et brandissant des Unes blanches de journaux pour protester, lors du discours au Parlement européen du Premier ministre hongrois, contre la loi hongroise sur les médias. (Vu dans *Les Echos*, 20/01/2011, p.16)

Vu dans le *Parisien* du 20/01/2011, les photomontages du reporter Patrick Chauvel mixant des scènes de guerre d'actualité et des vues de Paris. (*Le Parisien*, « Paris brûle-t-il ? », 20/01/2011)

A l'occasion de 20 ans de la loi Evin, deux publicités pour le tabac et l'alcool antérieures à 1991, reproduites dans *Les Echos* du 24/01/2011.

« Libé dans les kiosques tunisiens », titre *Libération* du 20/01/2011, photographie à l'appui pour le prouver.

Un dessin de Vuillemin, dans *Libération* du 27/01/2011 représentant un kiosquier, dessin intitulé : « Le plaisir de voir la gueule de son kiosquier tous les matins va-t-il bientôt disparaître ? ».

Deux cartes du jeu « Plan social » sont reproduites dans *L'Humanité* du 02/02/2011 : « la déléguée syndicale » et « la Travailleuse sans papier ». (« JHM, l'homme qui a osé faire du plan social un jeu... », *L'Humanité*, 02/02/2011)

Langage(s) et mots à suivre

Infos

Le Figaro littéraire du 20/01/2011 signale le livre de Frédéric Werst, « Ward I-lième siècle », anthologie de textes écrits en **wardwesân**, une langue créée de toute pièce par l'auteur... et traduits par lui ! (Seuil).

Un « petit lexique des nouveaux formats » sur Owni.fr :

► <http://owni.fr/2010/12/06/pom-videographie-webdocumentaire%E2%80%A6-petit-lexique-des-nouveaux-formats/>

Nouveaux mots

Innumérisme : concept forgé par le mathématicien Michel Vigier, qui décrit la situation de personnes ayant suivi une scolarité normale et rencontrant des difficultés pour maîtriser certains concepts mathématiques (à ne pas confondre avec la dyscalculie, qui décrit des situations beaucoup plus rares et extrêmes). Voir l'interview de Michel Vigier sur *Rue89* :

► <http://www.rue89.com/2011/01/18/innumerisme-si-vous-etes-nuls-en-maths-ressortez-vos-bouliers-185459>

Slacktivism (activisme mou) : fait de s'engager pour une cause ou de signer des pétitions en se contentant d'un clic de souris. On parle aussi de « feignactivistes ». (Voir « Petits clics, grandes causes », *Les Inrockuptibles*, 19/01/2011)

Programme natif : programme conçu pour être diffusé uniquement sur le web

People fiction : traitement journalistique d'événements fictifs se produisant dans une série. Le nouveau magazine trimestriel de Prisma Presse « Plus belle la vie » en est la parfaite illustration.

Apeurement : mot forgé par l'écrivain Georges Marbeck décrivant « l'action délibérée d'une autorité, consistant à semer la peur pour en tirer un profit politique et une réduction des libertés publiques ». (Voir *Ravages*, n°4, 01/2011)

Les films du milieu : ce sont les films ni à très gros budgets (7 millions d'euros), ni à petits budgets et bénéficiant d'aides (3 millions d'euros). Un décret devrait aider le montage de ces films à moyen budget. (Voir « Les films du 'milieu' suspendus à leur décret », *Le Monde*, 29/01/2011)

Revue de mots

« La mode est aux **hyperparents** qui forgeront ainsi les bases du **life logging** », phrase extraite d'un article du *Figaro* du 17/01/2011, titré : « Créer son avatar et devenir e-mmortel, mode d'emploi ».

« **Signaux faibles** : mode d'emploi », titre du livre de Philippe Cahen (éditions d'organisation) ; les signaux faibles sont les événements qui passent inaperçus dans l'actualité mais annoncent des tendances d'avenir.

Bons titres

Réseaux sociables, titre d'un article des *Inrockuptibles* du 12/01/2011 sur le numéro de la revue *Réseaux* intitulé « Les nouvelles formes des collectifs ».

A l'ère numérique, l'homme peut devenir « e-mortel », titre d'un article de *l'Actu* du 20/01/2011.

Dieu à tu et à Toile, titre d'un article de *La Croix* du 28/01/2011.

BD : l'ébullition, titre de Une de *Télérama* du 29/01/2011 à propos du Festival de la bande dessinée d'Angoulême.

On (vous) en parle

Alice Antheaume, qui enseigne à l'école de journalisme de Sciences Po, propose sur *Slate.fr* un voyage dans la **Silicon Valley** avec, comme angle, le management créatif des entreprises phares telles que Google, Facebook, Twitter : comment tout est fait pour libérer les salariés des contraintes et les pousser à s'investir dans les projets.

Alternateen, un nouveau magazine bimestriel pour les adolescentes « qui veulent être traitées comme des adultes » : 4,90 € ; édité par les éditions Thermopyles.

Un centre international de recherche et de formation sur la presse et les médias est en projet à Saint-Etienne associant les universités de Lyon et de Saint-Etienne et les collectivités locales. Un master sur les nouvelles pratiques du journalisme devrait voir le jour dans ce cadre.

L'ancien ministre Hubert Védrine tient une chronique sur l'actualité internationale chaque vendredi sur *France Culture*, en compagnie de Jean-Marc Four, à 7h35.

Autre politique pressentie pour être chroniqueuse : Rachida Dati, qui devrait intervenir

régulièrement sur *Paris Première* dans l'émission « Ca balance à Paris ». (*Le Figaro* du 16/01/2011)

Le fisc conteste à Albert Uderzo, dessinateur, son statut de coauteur dans les albums de la bande dessinée Astérix créée aux côtés de Goscinny, auteur du texte. Pour les impôts qui l'assujettissent à un redressement fiscal, le dessinateur n'est qu'un illustrateur.

Les députés veulent exclure le patrimoine culturel de la loi interdisant toute propagande, directe ou indirecte, en faveur du tabac. Désormais, sur les affiches ou les timbres, Tati retrouverait sa pipe, et Malraux et Sartre leurs cigarettes aux lèvres.

Naked on Pluto est un jeu d'aventure textuel qui met à nu les mécanismes de Facebook :

► <http://www.ecrans.fr/Facebook-mis-a-nu,11772.html>

Pour sa deuxième édition, l'opération **Mon Journal offert** est un succès : cette offre d'abonnement gratuit pour les jeunes de 18 à 24 ans a fourni l'occasion de distribuer 220 000 abonnements, annonce le Ministère de la Culture et de la Communication.

Yoowalk est un site en trois dimensions où les avatars se promènent dans des rues bordées de bâtiments représentant des sites web. Le site permet d'échanger avec des visiteurs des lieux où se rend l'avatar.

► <http://www.yoowalk.com/>

« The State of Wikipedia », une animation qui célèbre les 10 ans d'existence de Wikipedia (anglais) :

► <http://vimeo.com/18879649>

Libération met en ligne un podcast autour des 10 ans de l'encyclopédie collaborative :

► <http://www.ecrans.fr/Ecrans-fr-le-podcast-video,11809.html>

Le musée de l'Élysée de Lausanne va recevoir en dépôt un millier d'images cédées par la famille de Charlie Chaplin.

Une infographie sur l'évolution de la figure du blogueur :

► <http://www.flowtown.com/blog/the-evolution-of-the-blogger#>

Life in a Day, projet de Ridley Scott où des internautes du monde entier devaient filmer leur journée du 24 juillet 2010, est finalisé sous la forme d'un documentaire de 90 minutes réalisé à partir de 4500 heures de rushes, par Kevin MacDonald. Quelques extraits du film, projeté au festival de Sundance, sont en ligne sur Youtube avant une diffusion en salle :

► www.youtube.com/lifeinaday

Lagardère Publicité vient de lancer son propre réseau social, en interne, baptisé You Me, outil de communication professionnelle et personnelle. (Cf. « You, me et la régie », *Stratégies*, 27/01/2011)

Des chiffres qui comptent

865, est le nombre de points de vente de presse à Paris : 341 kiosques, 159 Relay dans les gares et 365 magasins du type « maison de la presse ». (« Kiosquiers, la survie au quotidien », *Le Monde* du 06/01/2011)

8,5 millions de téléviseurs ont été vendus en France en 2010, selon le Syndicat des industries de matériels audiovisuels électroniques (Simavelec).

4,1 : nombre d'heures par mois passées par les Français sur les réseaux sociaux, d'après la société de mesures d'audiences ComScore.

On (vous) en reparlera

Paris est ville candidate à l'organisation du **Mobile World Congress**, pour la période 2013 à 2017. Le salon professionnel de la téléphonie, actuellement à Barcelone, se doublerait d'un festival grand public. Résultat durant l'été 2011...

Une **Ecole européenne des métiers de l'Internet** devrait se créer en septembre prochain à Paris sous l'impulsion de Free, Meetic

et Venteprivée.com : elle accueillera 350 élèves pour une scolarité de trois ans.

Les 230 salariés de *Libération* devraient voter le 4 février sur l'arrivée de **Nicolas Demorand** comme co-président en charge de la rédaction.

Echoos !

Lors de la Semaine du son en janvier ont été remis les prix Phonurgia Nova qui récompense la **création sonore**. Pour écouter les œuvres primées :

► <http://www.liberation.fr/culture/06012819-des-sons-pas-comme-les-autres>

Le 13 janvier dernier, des milliers de documents et photographies concernant **Kennedy** ont été mis en ligne par la Bibliothèque John Fitzgerald Kennedy de Boston pour fêter le 50ème anniversaire de son investiture.

► jfklibrary.org

Patrick Gélinet, animateur de l'émission « 2000 ans d'histoires » sur *France Inter*, a été nommé conseiller au CSA par le président de l'Assemblée nationale.

Le jury du 38^{ème} Festival international de la bande dessinée d'Angoulême a remis le 30 janvier dernier son Grand Prix à l'Américain **Art Spiegelman**, auteur de la BD « Maus ».

A Angoulême toujours, **Joe Sacco** a reçu le Prix Regard sur le monde pour « Gaza 1956 : en marge de l'histoire », reportage graphique de près de 400 pages (chez Futuropolis).

Pour le plaisir

Pavle Savic, photographe, propose en 57 clichés une illustration de la thématique du **trop plein d'informations** :

► <http://www.flickr.com/photos/pavlesavic/sets/72157625385321343/wi-th/5225703406/>

Sorti le 26 janvier, **Dessine-toi**, le film de Gilles Porte (réalisateur de « Quand la mer monte ») montre des enfants du monde entier en train de se dessiner. (Voir : *La Croix*, du 21/11/2011, « Gilles Porte plonge dans l'enfance de l'art »)

Une web TV pour accompagner l'exposition sur le **paquebot France** au Musée national de la Marine (à partir du 9 février) et plonger dans la nostalgie des années 60...

► <http://www.musee-marine.fr/site/fr/TELE+FRANCE>

Gros plans conçus au XVIII^{ème} siècle avec l'exposition au Louvre de la série réaliste des têtes sculptées par Franz Xavier Messerschmidt (1736-1783), jusqu'au 25/04/2011.

« Occupe-toi du bébé », de Dennis Kelly est un docu-fiction théâtral traitant de l'infanticide et de la politique. Les acteurs du **fait divers** se confient et répondent face caméra aux questions d'un journaliste / metteur en scène. Au théâtre de La Colline(Paris 20^{ème}) jusqu'au 5 février, puis à Vire du 9 au 11 février 2011.

► <http://www.colline.fr/index.php?page=spectacle&id=238>

« **Maman c'est quoi une disquette ?** » : une vidéo montre les réactions d'enfants nés au 21^{ème} siècle découvrant des objets technologiques du siècle précédent :

► <http://www.rue89.com/2011/01/06/maman-cest-quoi-une-disquette-184189>

« **DRINKme-EATme-READme** », une lecture d'«**Alice in Wonderland**», par Irinia Neustroeva :

► <http://vimeo.com/18561004>

Le moteur de recherche Google a numérisé et mis en ligne des **œuvres d'art** en partenariat avec 17 grands musées internationaux.

► www.googleartproject.com

Quelques phrases... au hasard de la presse

Si vous avez été formé à guider votre **stylo** de l'index, regardez comment les **jeunes** utilisent leurs pouces sur leur téléphone portable et vous verrez comment la **technologie** imprègne une nouvelle génération corps et âme.

Robert Darnton, extrait de son livre « Apologie du livre », cité par *Le Point* du 06/01/2011.

Le **buzz**, c'est faire parler de soi. Et l'influence est une **relation** qui se construit dans la durée avec des clients enthousiastes pouvant devenir des ambassadeurs de la **marque**.

Cédric Deniaud, coauteur du blog Mediasociaux.com, cofondateur du cabinet The Persuader, cité dans « Social Media marketing », *Stratégies*, 20/01/2011.

Je ne veux pas jouer les rabat-joie mais le métier de **cuisinier** ce n'est pas seulement faire un exploit devant les **caméras** en concoctant un **plat** exceptionnel.

Pierre Gagnaire, chef trois étoiles, interviewé dans *Le Parisien* du 26/01/2011, « Tous cuisiniers comme à la télé ».

Il faut trouver une nouvelle façon de raconter la **politique**. Il faut s'appuyer sur les **images**, sortir ce qui n'a pas été vu, ne pas hésiter à recourir au **off**.

Interview, dans *Le Figaro* du 26/01/2011, de Fabien Namias, nouveau rédacteur en chef du service « France, économie et politique » de *France 2*.

Le **stylisme** est l'ennemi intime du **design**. Il est à l'opposé de ses valeurs. Le « styling » ne privilégie que les apparences. Il consiste à concevoir des **objets** qui se démodent rapidement.

Roger Tallon, designer, interviewé dans *Télérama*, 26/01/2011.

Arte ? C'est à peu près la seule **chaîne** pour ceux qui aiment le **cinéma** .[Commentaire du *Point* : « Son ami Martin Bouygues appréciera »]

Propos de Nicolas Sarkozy tenu après sa conférence de presse du 24 janvier dernier, cité par *Le Point*, 27/01/2011.

Quand les **journalistes** et les animateurs lisent leur **texte** ou leur **prompteur**, ils font plus de liaisons que nécessaire. Par exemple, habituellement, on ne fait pas de **liaison** avec le « t », eux si. Ils diront : « en chantant-t-et parlant.

Henriette Walter, linguiste, dans *La Croix*, 29/01/2011.

Il ne s'agit pas (...) d'empêcher Sollers ou quiconque d'organiser des colloques sur le fameux style **célinien**, ses points de suspension, sa petite musique, qu'on aime ou qu'on n'aime pas, et dont je ne suis pas sûr que l'importance **littéraire** ait la même portée que celle de **Proust**.

Interview de Serge Klarsfeld, *Le Figaro*, 28/01/2011.

En janvier 2011, le **portable** aura été à **Tunis** ce que le transistor fut en mai 1968 à Paris.

Témoignage du journaliste tunisien Taoufik Ben Brik, « Il était une fois la révolution », *Courrier international* du 20/01/2011.

Diffuser un journal sans faire de **promotion**, c'est comme faire un clin d'œil à une **fille** dans l'obscurité : bien intentionné mais inopérant...

William Randolph Hearst, fondateur de l'Empire Hearst. *Les Echos* du 01/02/2011.