



INTELLIGENCES



Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com
www.taneb.org

INTELLIGENCE^S

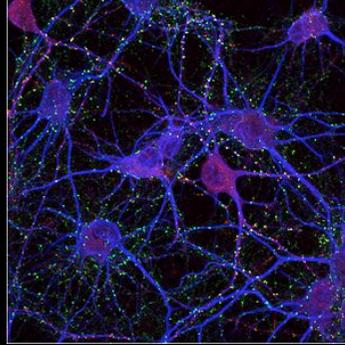


•étymologie: «INTELLEGERE»

•«inter» = entre

•«legere» = choisir, cueillir

•«legare» = lier



•définition (?):

•capacité de percevoir des liens

•capacité de faire des liens

•capacité d'inventer

•capacité de modifier le Réel

•capacité de SE modifier au Réel

compréhension!

UN B34U JOUR D'373, J'37415 5UR L4 PL4G3 37 J3
R3G4RD415 D3UX J3UN35 F1LL35 JOU4N7 D4N5 L3 54BL3.
3LL35 CON57RU15413N7 UN CHÂ734U D3 54BL3, 4V3C
7OUR5, P4554G35 C4CH35 37 PON7-L3V15. 4LOR5
QU'3LL35 73RM1N413N7, UN3 V4GU3 357 4RR1V33 37 4
7OU7 D37RU17, R3DU154N7 L3 CH4734U 3N UN 745 D3
54BL3 37 D'3CUM3.J'41 CRU QU'4PR35 74N7 D'3FFOR7, L35
F1LL37735 COM3NÇ3R413N7 4 PL3UR3R, M415 4U
CON7R41R3 3LL35 COURRUR3N7 5UR L4 PL4G3, R14N7 37
JOU4N7 37 COMM3NÇ3R3N7 4 CON57RU1R3 UN 4U7R3
CHÂ734U. J'41 COMPR15 QU3 J3 V3N415 D'4PPR3NDR3 UN3
GR4ND3 L3ÇON. NOU5 P455ON5 UN3 GR4ND3 P4R713 D3
NO7R3 V13 4 CON57RU1R3 D35 CHO535 M415 LOR5QU3
PLU5 74RD UN3 V4GU3 L35 D3MOL17, L35 53UL35 CHO535
QU1 R3573N7 5ON7 L'4M1713, L'4MOUR 37 L '4FF3C71ON
37 L35 M41N5 D35 G3N5 QU1 5ON7 C4P4BL35 D3 NOU5
F41R3 5OUR1R3.

compréhension!

Selon une étude de l'Université de Cambridge, l'ordre des lettres dans les mots n'a pas d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière soit à la bonne place. Le reste peut être dans un désordre total et vous pouvez toujours lire sans problème. C'est parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même, mais le mot comme un tout.

compréhension!

Et comme dans ce jeu où les Japonais s'amuse à tremper dans un bol de porcelaine rempli d'eau, de petits morceaux de papier jusque-là indistincts qui, à peine y sont-ils plongés s'étirent, se contournent, se colorent, se différencient, deviennent des fleurs, des maisons, des personnages consistants et reconnaissables, de même maintenant toutes les fleurs de notre jardin et celles du parc de M. Swann, et les nymphéas de la Vivonne, et les bonnes gens du village et leurs petits logis et l'église et tout Combray et ses environs, tout cela qui prend forme et solidité, est sorti, ville et jardins, de ma tasse de thé.

Et comme dans ce jeu où les Japonais s'amuse à tremper dans un bol de porcelaine rempli d'eau, de petits morceaux de papier jusque-là indistincts qui, à peine y sont-ils plongés s'étirent, se contournent, se colorent, se différencient, deviennent des fleurs, des maisons, des personnages consistants et reconnaissables, de même maintenant toutes les fleurs de notre jardin et celles du parc de M. Swann, et les nymphéas de la Vivonne, et les bonnes gens du village et leurs petits logis et l'église et tout Combray et ses environs, tout cela qui prend forme et solidité, est sorti, ville et jardins, de ma tasse de thé.

Proust, Du côté de chez Swann, I. (épisode «de la madeleine»...)

Reconnaissance & hypothèse



Reconnaissance & hypothèse



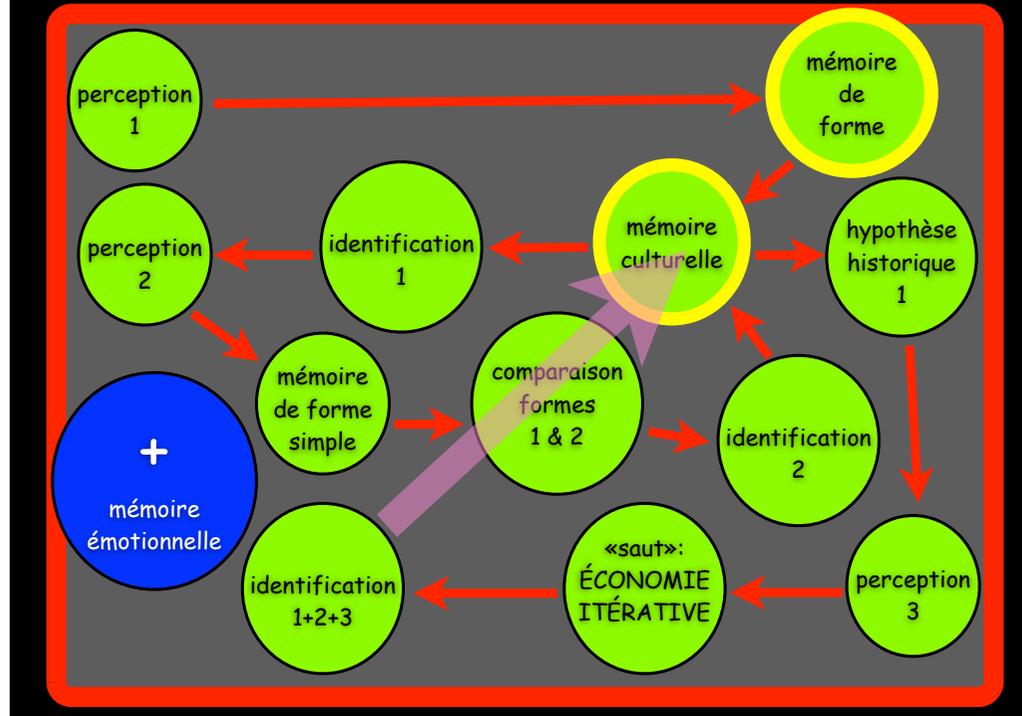
Reconnaissance & hypothèse



Cerveau: des cheminements complexes!



Cerveau: des cheminements complexes!



Cerveau: des cheminements complexes!

Musiques...

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, *Tableaux parisiens*

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
 Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
 Une femme passa, d'une main fastueuse
 Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

50/60%

40/50%

30/40%

20/30%

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
 Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
 Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
 La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

20/30%

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
 Dont le regard m'a fait soudainement renaître
 Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

- "silhouette
- maison
- sombre
- orage
- échappée
- légèreté
- soleil
- verre
- élégante
- étroit
- criarde
- voile
- café"

10/20%

5/10%

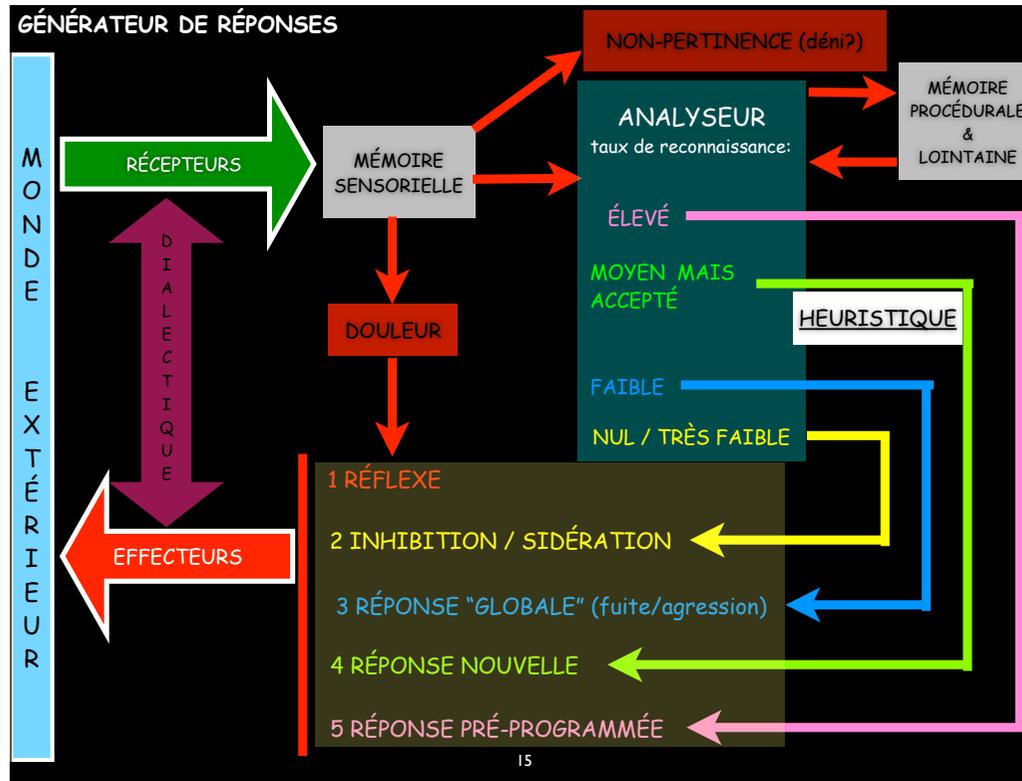
0/5%

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
 Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
 Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

0/5%
à
commenter

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

Mots "inventés" (5/10%)



«TYPES» D'INTELLIGENCE (Howard Gardner)

linguistique	codage & décodage / utilisation des fonctions linguistiques / s'exprimer, convaincre, séduire....
logico-mathématique	logique / causalité / analogie / perception des structures / élaboration d'hypothèses / anticipation
musicale	reconnaissance des rythmes / des timbres / des mélodies / des harmonies / capacité d'émouvoir
visuelle spatiale	capacité de se représenter l'espace, de «penser en images», de les organiser mentalement- artistiquement
kinesthésique	reconnaissance des mouvements, capacité de se bouger en fonction des déplacements, des trajectoires
naturaliste	reconnaissance des éléments naturels, capacité de les classer, de percevoir leur inter-actions
interpersonnelle	perception des réactions/émotions d'autrui, empathie, intuition des évolutions
intrapersonnelle	aptitude à l'introspection, à l'analyse lucide de soi, à l'auto-critique, au changement raisonné

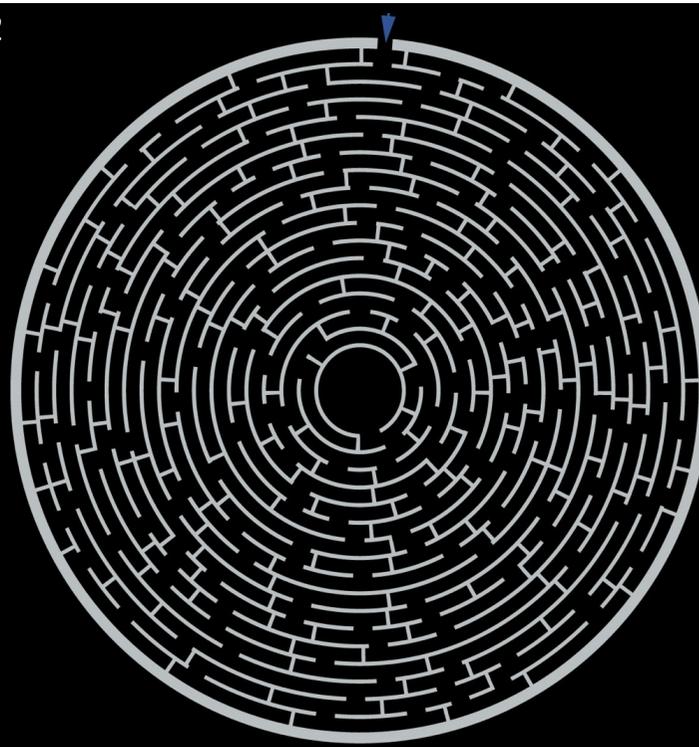
«MODES» D'INTELLIGENCE

INDUCTION	<ul style="list-style-type: none"> a) analyse d'UN FAIT pertinent b) élaboration d'une LOI: du particulier au général / inférence non démonstrative (probabiliste), puis VALIDATION
DÉDUCTION	<ul style="list-style-type: none"> a) connaissance des FAITS antérieurs & des LOIS (causalité, dialectique...) b) application des LOIS aux FAITS NOUVEAUX: du général au particulier / inférence démonstrative, puis VALIDATION
MÉTHODE HYPOTHÉTICO-DÉDUCTIVE	<ul style="list-style-type: none"> a) connaissance des FAITS antérieurs & des LOIS (causalité, dialectique...) b) application des LOIS à des hypothèses c) élimination des hypothèses fausses, puis VALIDATION
HEURISTIQUE	<p>Intuition, "insight"</p> <ul style="list-style-type: none"> a) connaissance de "SCHÈMES" antérieurs (Lois & problématiques) b) perception des ANALOGIES entre le Connu et l'Inconnu c) EXTRAPOLATION aux faits nouveaux, et VALIDATION
SÉRENDIPITÉ	<ul style="list-style-type: none"> a) perception de FAITS "anodins" (épiphénomènes) b) prise en compte comme pertinents et symptomatiques c) "ABDUCTION": élaboration de nouveaux SCHÈMES, et VALIDATION

COMBINATOIRES...

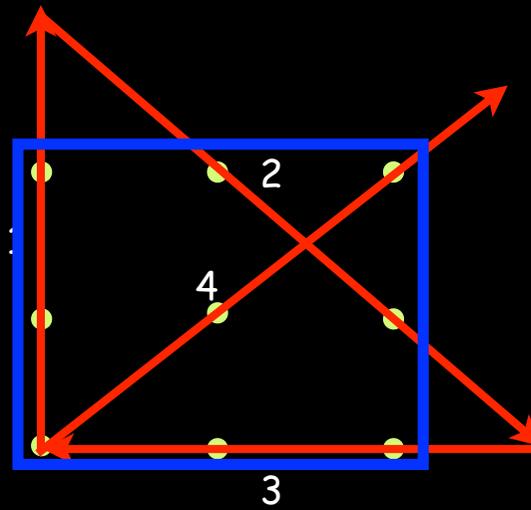
Types Modes	Linguistique	Logico-mathématique	Musicale	Visuelle spatiale	Kinesthésique	Naturaliste	Interpersonnelle	Intrapersonnelle
Induction								
Déduction								
Hypothético déductif								
Heuristique								
Sérendipité								

LABYRINTHE 2



HEURISTIQUE 1...

SORTIR DU CADRE!



réunir ces 9 points par une ligne brisée en 4 segments



D	I	X
V	A	C
H	E	S

faire entrer dix vaches dans ces neuf cases, un élément par case



cherchez les bébés !

... et pas les coccinelles !



«Suite»:

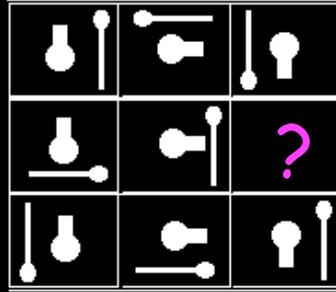
- observation=

1 2 3

4 5 6

7 8 9

- l'«allumette» tourne d'1/4 de tour vers la gauche
- la «serrure» tourne d'1/4 de tour vers la droite...



a



b



c

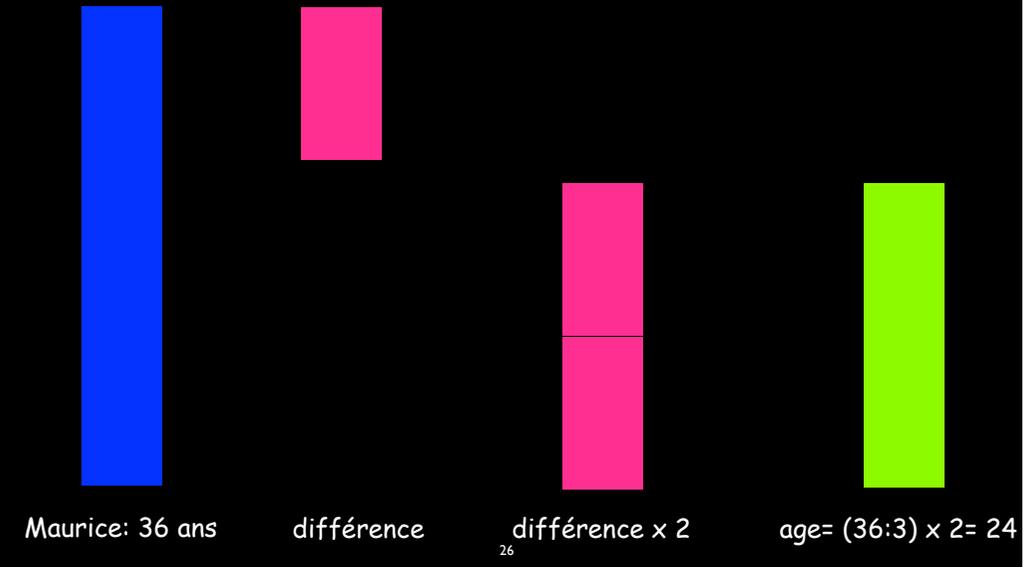


d



e

Maurice est âgé de 36 ans. L'âge de sa compagne est le double du nombre d'années qui les sépare. Quel âge a-t-elle ?



Noeud gordien

Selon la légende, pour conquérir l'Asie, il fallait défaire un noeud complexe, qui avait servi à attacher le timon du char de Midas, ancien tyran de Phrygie.

Alexandre le Grand, en 337 av. JC, tenta d'y réussir...



Seule solution, pragmatique et opportuniste: le **TRANCHER!**

Cerveau(x)...

Hémisphère cérébral
gauche

- Analyse
- Raisonnement
- Recherche des causes et des effets
- Prise de décision
- Sensations corporelles
- Pensée logique
- Pensée abstraite
- Esprit mathématique
- Langage : mots, chiffres, musique
- Verbal
- Traitement en séquences, en série
- Linéarité
- Progressivité temporelle

approche convergente



Hémisphère cérébral
droit

- Synthèse
- Intuition
- Recherche des structures et des relations
- Esthétique
- Recherche des gestalts (des formes)
- Pensée concrète
- Globalité
- Analogies
- Spatial
- Visuel
- Traitement simultané
- Instantanéité
- Intègre les parties en un tout

approche divergente

Inhibitions...

Hémisphère cérébral gauche

- Crainte de commettre une erreur,
- Arrêt sur la première solution,
- Difficulté de changer de modèle de pensée,
- Auto-critique systématique,
- Trop grande foi dans le passé, le connu,
- Trop grande foi dans la logique,
- Incapacité à incuber, à accepter l'aporie,
- Incapacité à utiliser tous ses sens.
- Peur de la détente, du «rêve» «enfantin»,
- Fixation sur le «rendement» pratique
- Difficultés à percevoir l'étrangeté,
- Croyance que réfléchir est une perte de temps,
- Croyance qu'agir vaut mieux que réfléchir,
- Peur du travail en groupe.

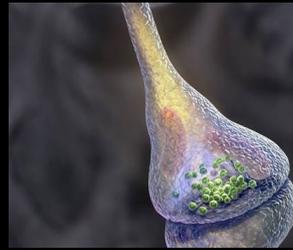
Hémisphère cérébral droit

- Tendance du tout ou rien,
- Acceptation de pseudo-solutions à un problème mal défini,
- Difficultés de distinguer faits et opinions,
- Difficultés de distinguer cause & effet,
- Difficultés à hiérarchiser un problème en sous problèmes ,
- Manque de motivation pour passer à l'action.
- Peur d'être rejeté,
- Dépendance à l'égard des autres,
- Désir d'appartenance, de conformisme,
- Crainte et méfiance vis-à-vis des supérieurs,
- Fascination/idéalisation des supérieurs

ANALYSE FONCTIONNELLE

- 1 intelligence analytique
- 2 intelligence synthétique
- 3 intelligence heuristique
- 4 intelligence structurante stratégique
- 5 intelligence structurante tactique
- 6 intelligence critique / sérendipité
- 7 intelligence maïeutique
- 8 médiation / réparation / hiérarchisation

INTELLIGENCE S



- cerveau: plastique
- innombrables voies de résolution de problème
- innombrables situations d'inhibition
- la CULTURE est efficace!

