



# COMMUNICATION



Jean-Pierre BÉNAT  
Psychologue-clinicien  
[taneb@mac.com](mailto:taneb@mac.com)  
[www.taneb.org](http://www.taneb.org)

# «BOÎTE À OUTILS»

- 1 «communication» & «échange d'informations» 3.../...4
- 2 analyse du premier contact (phénotype / emblématique) 5 &sq
- 3 fonctions linguistiques 47 .../... 50
- 4 structure du psychisme 52 & sq / 59 &sq
- 5 structure groupale (pb: MUE!) 69, 71 & sq / Milgram: 63 & sq
- 6 épistémologie et intelligences: 78, 80 / 85 & sq...  
pour un management subtil!



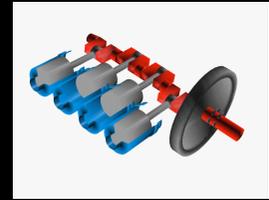
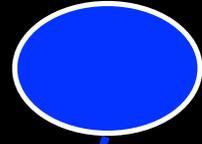
## MÉTHODE:

- échecs: analyse des causes
- proposition de solutions



# Transmission d'informations (schéma à critiquer!)

ÉMETTEUR



RÉCEPTEUR



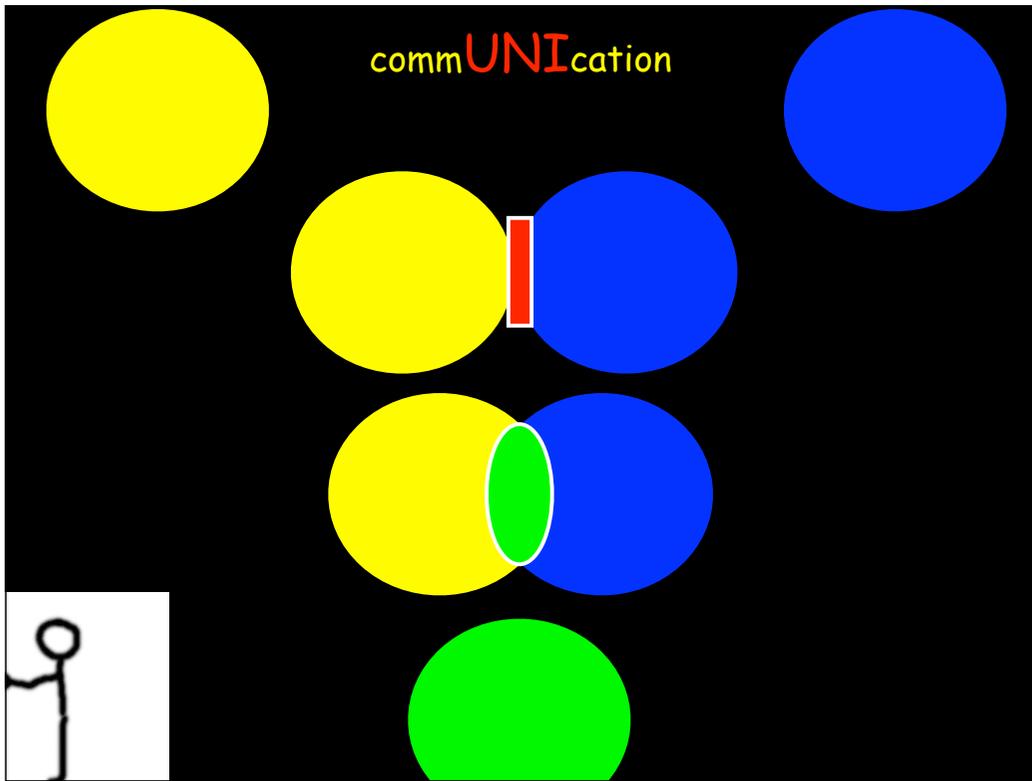
# OBJET?

- OBJECTIVITÉ

- objet «pondérable»
- relations de causalité
- critères de scientificité:
  - nécessité
  - universalité
  - reproductibilité

- SUBJECTIVITÉ

- «ressenti», émotion, affect
- relation de contiguïté (pensée magique»)
- variabilité:
  - contingence
  - contextualisation
  - unicité





# CONTACT!

PHÉNOTYPE



EMBLÉMATIQUE



LANGAGE



PSYCHISME



# PHÉNOTYPE

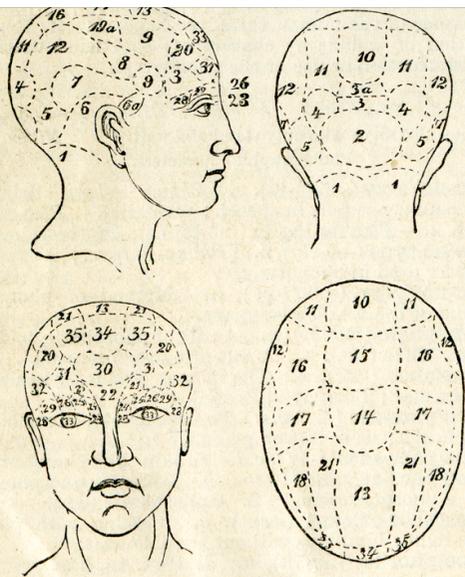
- archétypes «pédagogiques»: statuaire, iconographie
- «Physiognomonie» (Aristote, Lavater, Lombroso, romanciers XIXème)  
& «Phrénologie» (Gall, Lombroso): pseudo-corrélations!
- Gobineau, racisme, nazisme
- «morphopsychologie» (!)
- archétypes télévisuels (casting)
  - **PRUDENCE!**
  - dissocier le code social de l'authenticité!
  - savoir les projections induites
  - les subvertir par l'emblématique et le Gestuel
  - avoir de l'humour!!!!



*Extreme desespoir.  
Eufferste Verzweiflung.*

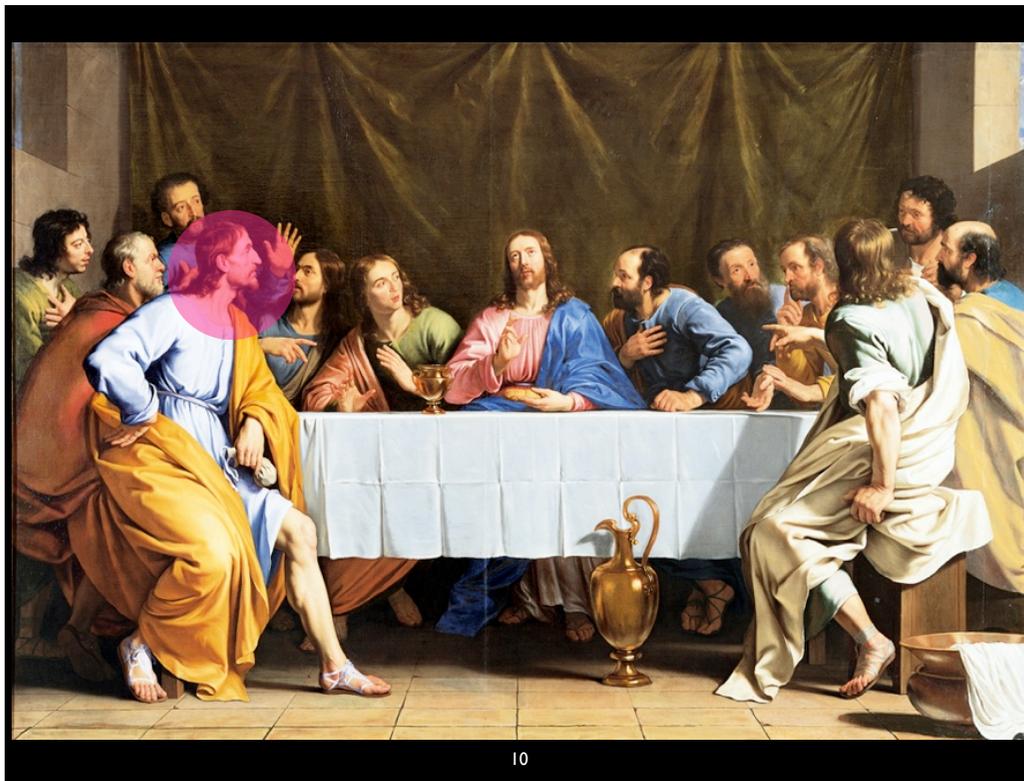


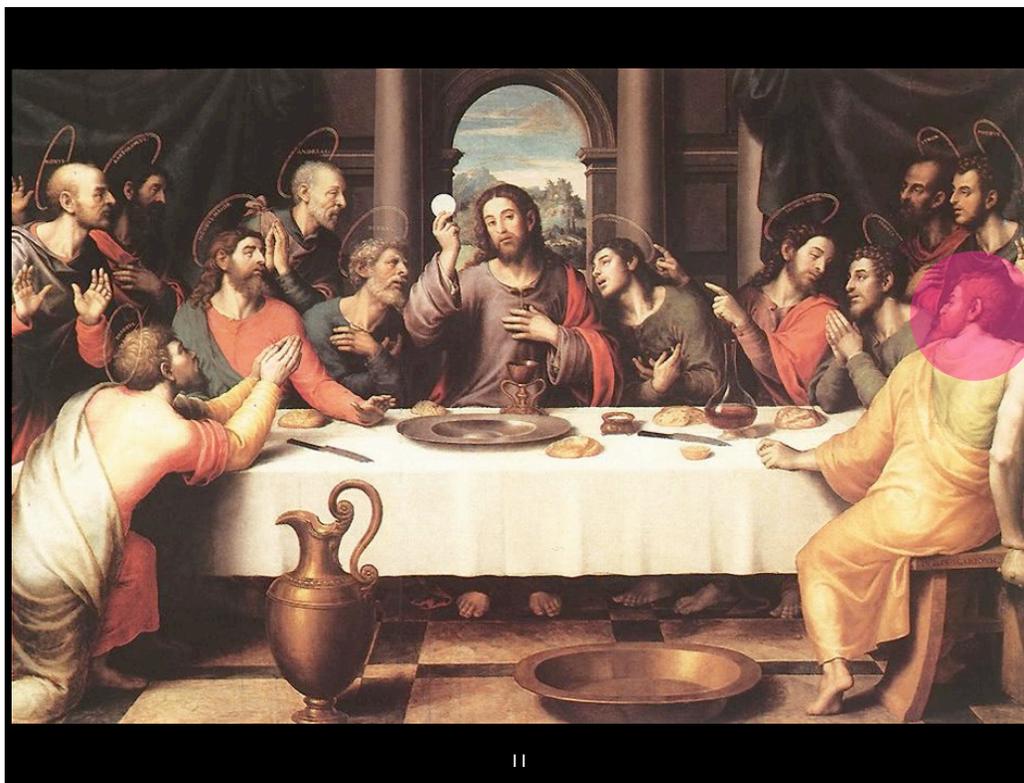
*Colere meslée de Crainte.  
Zorn mit Furcht vermischet.*



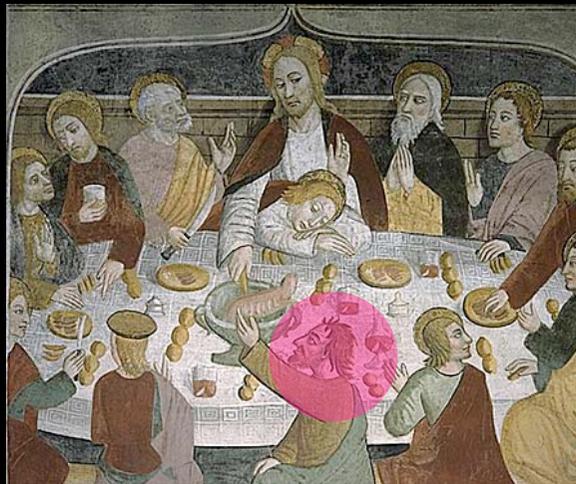
A Chart of Phrenology.

1 Amativeness ; 2 Philoprogenitiveness ; 3 Concentrativeness ;  
 3 *a* Inhabitiveness ; 4 Adhesiveness ; 5 Combaticiveness ; 6 Destructiveness ; 6 *a* Alimentiveness ; 7 Secretiveness ; 8 Acquisitiveness ; 9 Constructiveness ; 10 Self-esteem ; 11 Love of Approbation ; 12 Cautiousness ; 13 Benevolence ; 14 Veneration ; 15 Firmness ; 16 Conscientiousness ; 17 Hope ; 18 Wonder ; 19 Ideality ; 19 *a* (Not determined) ; 20 Wit ; 21 Imitation ; 22 Individuality ; 23 Form ; 24 Size ; 25 Weight ; 26 Coloring ; 27 Locality ; 28 Number ; 29 Order ; 30 Eventuality ; 31 Time ; 32 Tune ; 33 Language ; 34 Comparison ; 35 Causality. [Some raise the number of organs to forty-three.]

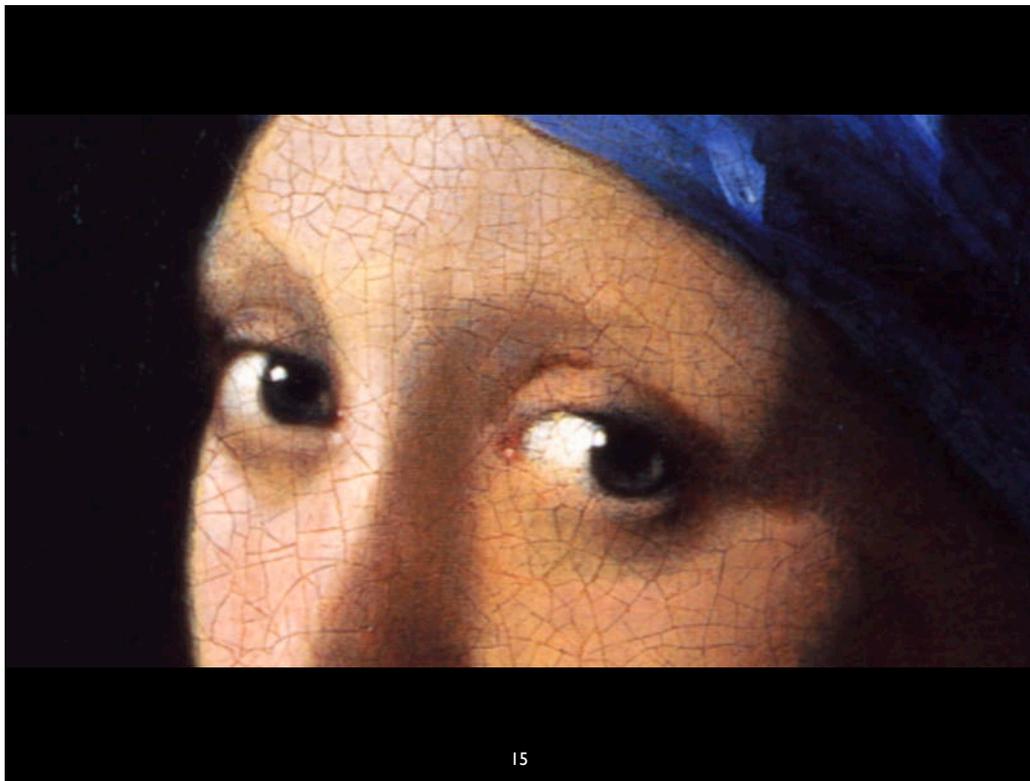














## SÉMIOLOGIE DES COULEURS



## DIONYSIAQUE

- fantaisie
- choc, contradiction, hiatus, asymétrie, déséquilibre
- discontinu, surprise, inopiné: rupture, instantanéité
- courbe, volute, «baroque»
- couleurs «chaudes»
- Désir, Plaisir, folie, émotions, «cerveau droit», empathie

## APOLLINIEN

- majesté
- harmonie, symétrie, équilibre
- linéarité, durée
- ligne droite, orthogonalité, «classicisme»
- couleurs «froides»
- Loi, Éthique, Raison, «cerveau gauche», organisation

Concepts théorisés par Nietzsche (La Naissance de la Tragédie, 1872), qui définit la tragédie grecque comme le point d'équilibre parfait entre deux instances contradictoires, l'apollinien (cf. le dieu Apollon) et le dionysiaque (cf. le dieu Dionysos).

*DIONYSIAQUE*



**APOLLINIEN**

DIONYSIAQUE



APOLLINIEN

*DIONYSIAQUE*



Gaudi

# APOLLINIEN



*DIONYSIAQUE*



Versailles

# APOLLINIEN

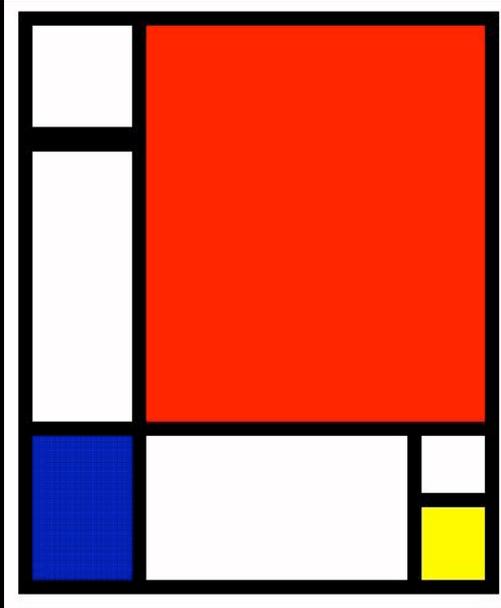
Versailles



*DIONYSIAQUE* + APOLLINIEN

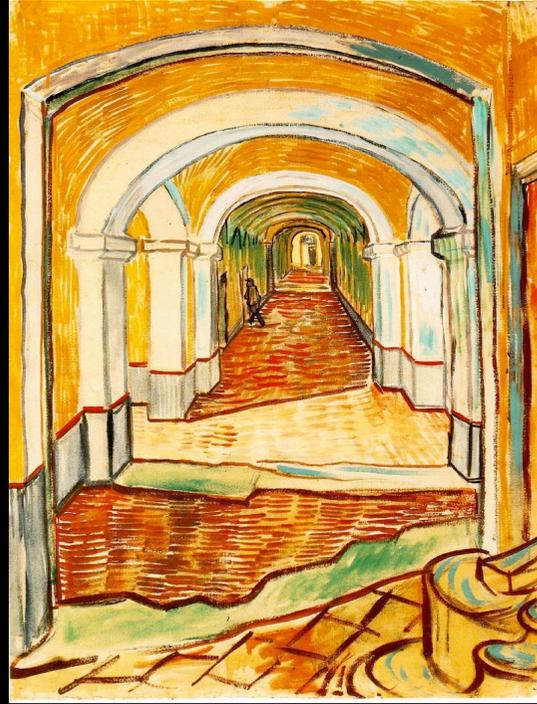


*DIONYSIAQUE* + APOLLINIEN



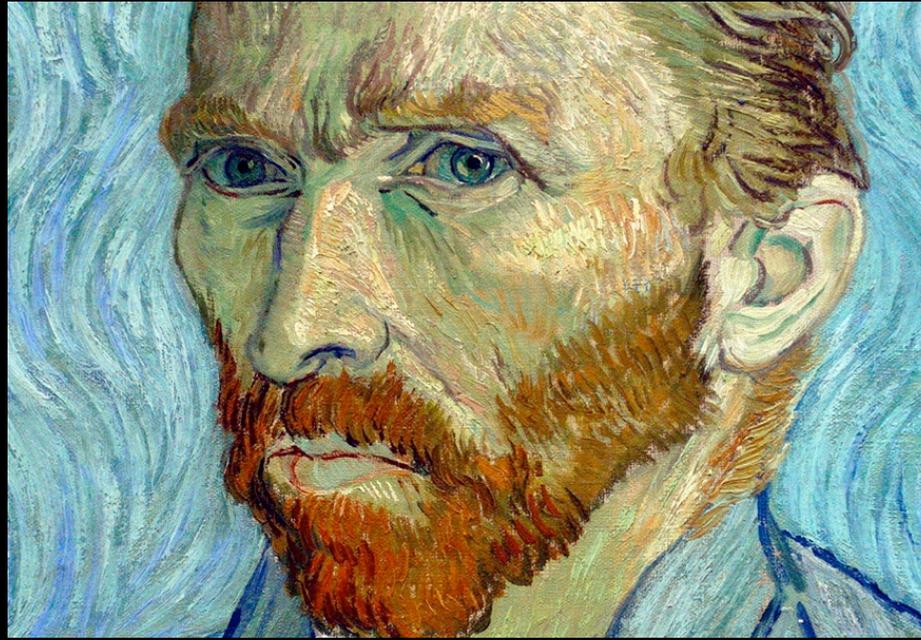
Mondrian

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



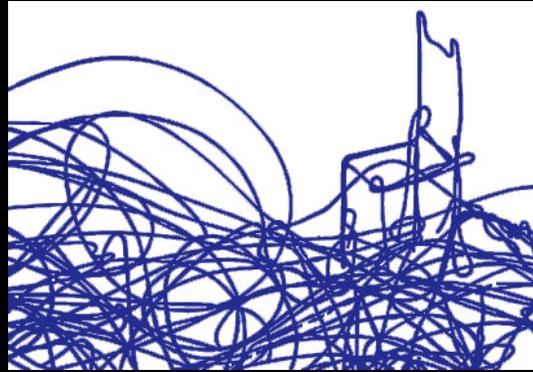
Van Gogh

*DIONYSIAQUE* + APOLLINIEN



Van Gogh

*DIONYSIAQUE* + APOLLINIEN



Tapies

*DIONYSIAQUE* + APOLLINIEN



# APOLLINIEN



*DIONYSIAQUE* + APOLLINIEN

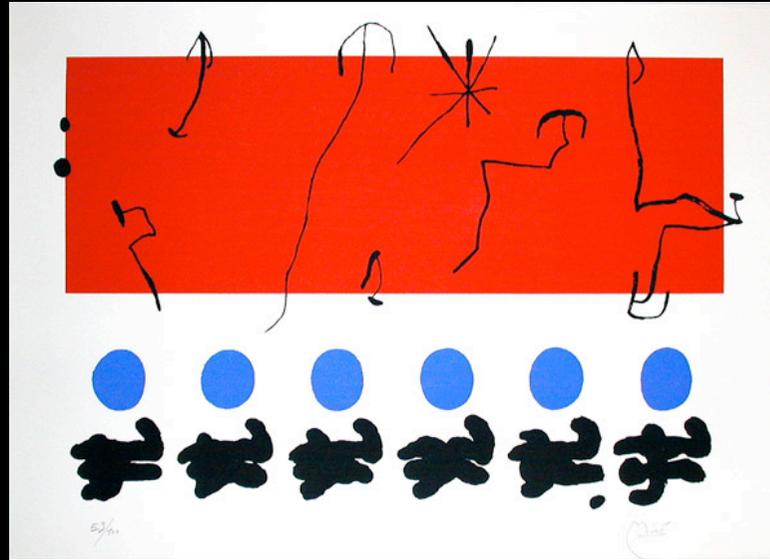


*DIONYSIAQUE* + APOLLINIEN



Nicolas  
de  
Staël

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



Miro

*DIONYSIAQUE* / APOLLINIEN



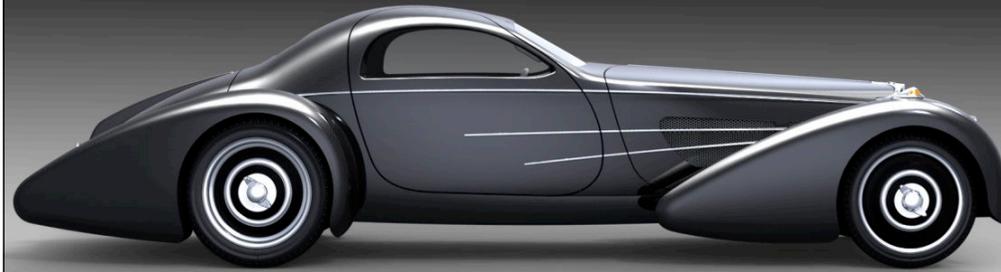
*DIONYSIAQUE* / APOLLINIEN



*DIONYSIAQUE* / APOLLINIEN



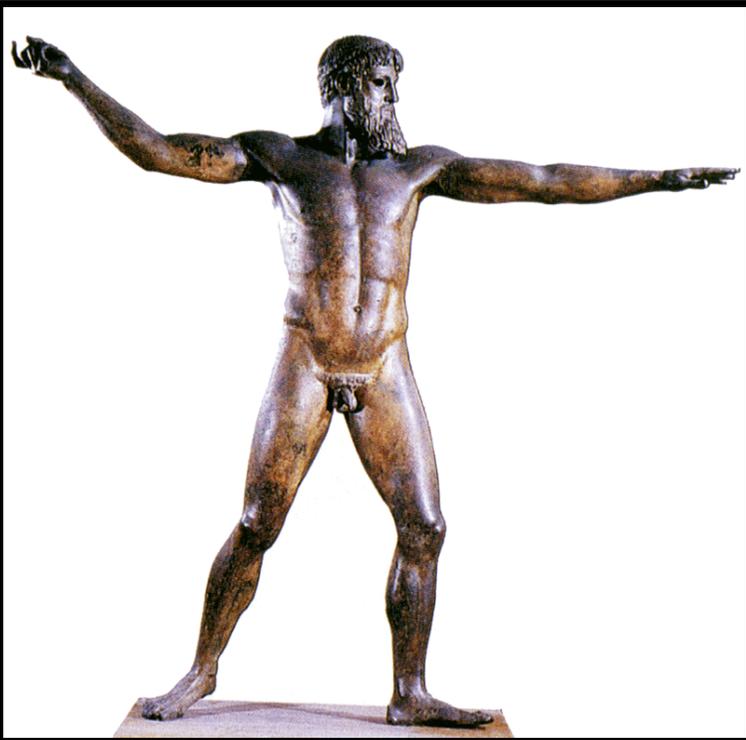
*DIONYSIAQUE* / APOLLINIEN



*DIONYSIAQUE* / APOLLINIEN





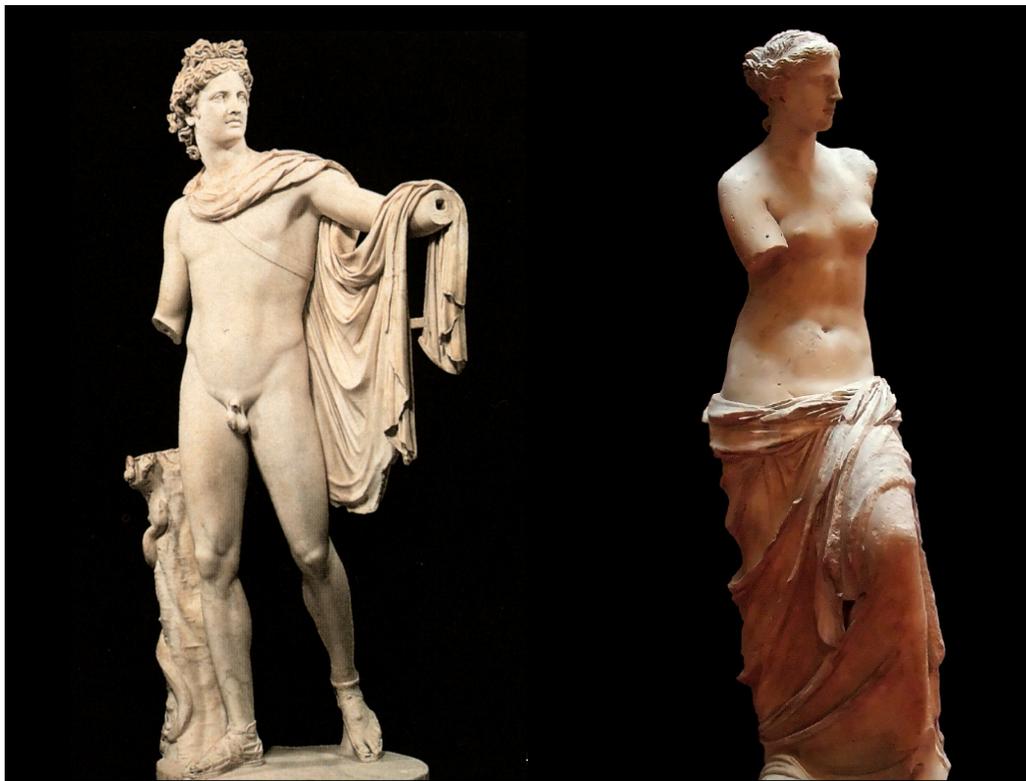






43

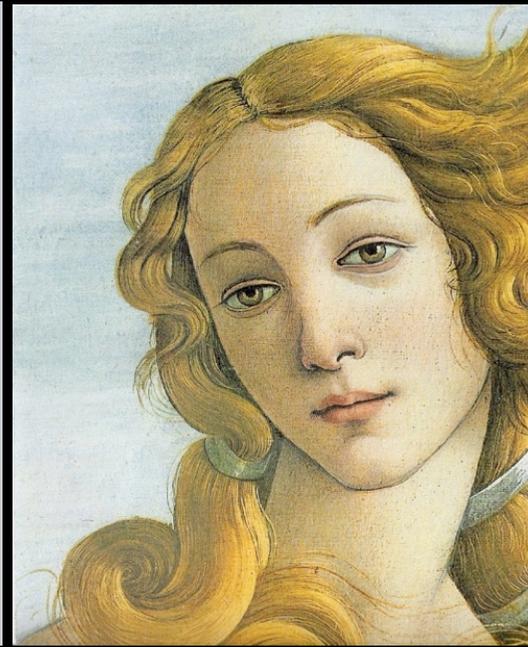




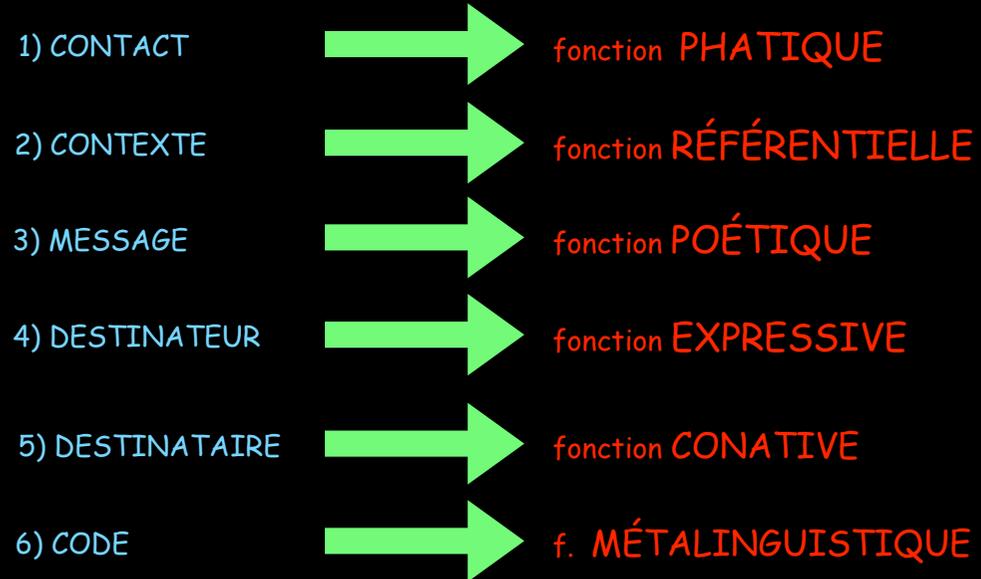


45





## Les 6 fonctions linguistiques (JAKOBSON)



# 👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") PPDIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer" le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

## ● 👉 ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E) & LE MODIFIER

### ÉVENTUELLEMENT

exemple: Madame X:

A B C D E F

- communication verbale →→→→→ 2 3 2 8 9 7
- communication non-verbale →→→→ 1 3 3 5 7 /

p  
a  
r  
a  
m  
è  
t  
r  
e  
s  
  
d'  
é  
v  
a  
l  
u  
a  
t  
i  
o  
n

A/ Comportement non-verbal:

1) présentation:	0	1	2	3	4
2) maîtrise face aux affects:	0	1	2	3	4
3) aisance:	0	1	2	3	4
4) discontinuités, variations:	0	1	2	3	4
5) ouverture (postures):	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL A: /20

B/ Communication verbale:

I/ signifiant:

1) clarté de l'élocution:	0	1	2	3	4
2) variations de musicalité:	0	1	2	3	4
3) variations de rythme:	0	1	2	3	4

II/ signifié:

1) problématique (enjeux):	0	1	2	3	4
2) clarté du plan:	0	1	2	3	4
3) argumentation:	0	1	2	3	4
4) pertinence des exemples:	0	1	2	3	4
5) historisation:	0	1	2	3	4
6) reformulation/conclusion:	0	1	2	3	4
7) empathie (P.P.D.I.C.):	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL B: /40

TOTAL: /60

Note: /20

# LOGOS

ensemble de SIGNES univoques

"dénotation": sens universel et précis

les éléments sont liés par des relations de causalité (scientificité: universalité, nécessité, reproductibilité)

"objets"= éléments pondérables, mesurables, objectivables

**Sciences**, monde de la technique, de la Loi, ...

# MUTHOS

ensemble de SYMBOLES équivoques ("SECOND DEGRÉ")

"connotation": sens "privé", faisant allusion à une histoire commune

la relation entre éléments est de "contiguïté" (pensée magique)

"objets"= éléments impondérables, affects, sentiments, émotions, opinions: tout ce qui est "ressenti"

**Arts**, poésie, discours "au second degré", hystérie, complicités....

# "GRILLES" DE LECTURE

- THÈSE 1 (arguments /faits)/ THÈSE 2 / PROPOSITIONS
- ANGLES D'ANALYSE DIFFÉRENTS (sciences, points de vue, domaines de pertinence, axiomatiques, langages)
- AVANTAGES / INCONVÉNIENTS
- FAITS BRUTS (langage objectif \*/ mesurable) / COMMENTAIRE (polémique / langage subjectif) \*valeur absolue + valeur relative (comparée à d'autres : ordre de grandeur)
- "LOGOS" / "MUTHOS"
- FONCTIONS DU LANGAGE (phatique / référentielle / poétique / expressive / conative / métalinguistique)
- CONCLUSION / DOUTE (frange d'incertitude! « delta ») (« gaussien »?)
- IDÉAL (concept) / VERSION DÉGRADÉE (Réel, « entropie »)
- RAISON / « PATHOS » (émotion) cf. « convaincre » / « persuader », « séduire »
- EXPLICITE / IMPLICITE (présupposition, ellipse, non-dit...)

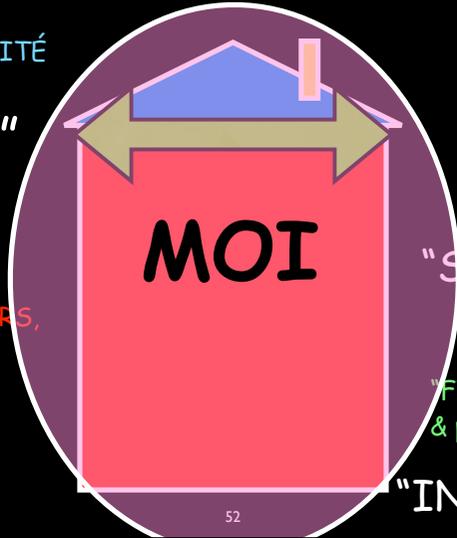
REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX  
LOI, ÉTHIQUE  
PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SURMOI"

BESOINS, DÉSIRES,  
PULSIONS

"ça"



"SOUPAPE"  
RÊVE  
SOMATISATION  
DÉFOULEMENT  
"CATHARSIS"  
THÉÂTRALISATION  
PAROLE  
ART

"SYMBOLIQUE"

"FILTRE" (gestion  
& protection du MOI)

"INCONSCIENT"

## «Big Fives» O.C.E.A.N.

- «O» : ouverture à l'expérience - appréciation de l'art, de l'émotion, de l'aventure, des idées peu communes, curiosité et imagination  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «C» : caractère consciencieux - autodiscipline, respect des obligations, organisation plutôt que spontanéité ; orienté vers des buts - obéissance  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «E» : extraversion - énergie, émotions positives, tendance à chercher la stimulation et la compagnie des autres, fonceur - enthousiasme  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «A» : caractère agréable ou agréabilité - une tendance à être compatissant et coopératif plutôt que soupçonneux et antagonique envers les autres (empathie)  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «N» : névrosisme ou neuroticisme - contraire de stabilité émotionnelle : tendance à éprouver facilement des émotions désagréables comme la colère, l'inquiétude ou la dépression, vulnérabilité - esprit critique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## «Big Fives» O.C.E.A.N.

- «O» : ouverture à l'expérience - appréciation de l'art, de l'émotion, de l'aventure, des idées peu communes, curiosité et imagination
- «C» : caractère consciencieux - autodiscipline, respect des obligations, organisation plutôt que spontanéité ; orienté vers des buts - obéissance
- «E» : extraversion - énergie, émotions positives, tendance à chercher la stimulation et la compagnie des autres, fonceur - enthousiasme
- «A» : caractère agréable ou agréabilité - une tendance à être compatissant et coopératif plutôt que soupçonneux et antagonique envers les autres (empathie)
- «N» : névrosisme ou neuroticisme - contraire de stabilité émotionnelle : tendance à éprouver facilement des émotions désagréables comme la colère, l'inquiétude ou la dépression, vulnérabilité - esprit critique

R.S.I.



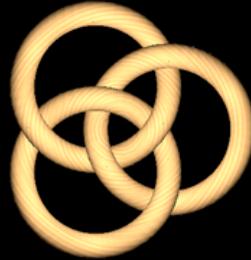
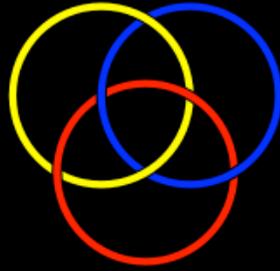
IMAGINAIRE  
SYMBOLIQUE  
RÉEL

CATHARSIS

symboliser  
le RÉEL, avec  
une abstraction  
croissante

réaliser  
l'IMAGINAIRE  
avec une  
réification  
croissante

IMAGINAIRE  
SYMBOLIQUE  
RÉEL



noeud borroméen

## À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
Une femme passa, d'une main fastueuse  
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.  
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
 Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
 Une femme passa, d'une main fastueuse  
 Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

50/60%

40/50%

Agile et noble, avec sa jambe de statue.  
 Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  
 Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,  
 La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

30/40%

20/30%

20/30%

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté  
 Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
 Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

- "silhouette  
 - maison  
 - sombre  
 - orage  
 - échappée  
 - légèreté  
 - soleil  
 - verre  
 - élégante  
 - étroit  
 - criarde  
 - voile  
 - café"

10/20%

5/10%

0/5%

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !  
 Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
 Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

0/5%  
à  
commenter

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

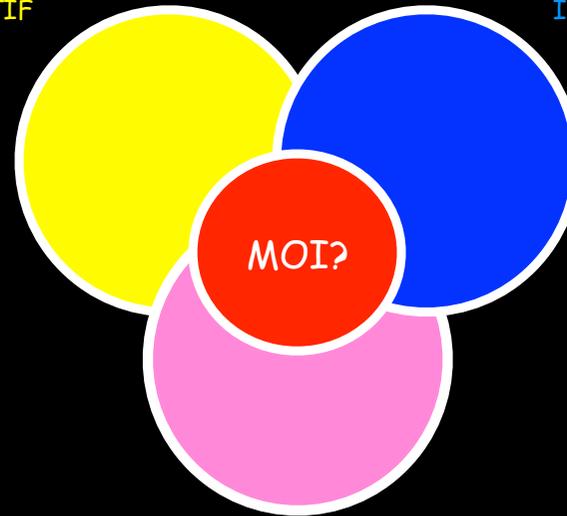
58

Mots "inventés" (5/10%)

# QUESTIONS DE FRONTIÈRES...

PERFORMATIF

INSTITUTIONNEL



AFFECTIF

# IDENTITÉ?

## DIMENSION VERTICALE



- FAMILLE: Père/Mère ("réels/symboliques") , Aïeux, Pénares, ancêtre mythique
- GROUPE SOCIAL (rituels, habitus, goûts, langage, habitat.....)
- PAYS, nation, ethnie, communauté ("vision du monde", idéologie)

### RISQUES:

- défense maniaque hypertrophiée
- chauvinisme
- isolement, balkanisation
- haine de l'Autre, racisme
- INCESTE FOCAL

## DIMENSION HORIZONTALE

- "prohibition de l'inceste", union exogamique
- DEUIL de la matrice
- dialogue négocié avec l'Autre (Babel)
- découverte de l'Étrange(r) / mosaïque / métissage
- création de nouveaux codes

### RISQUES:

- uniformisation
- perte des singularités
- perte des racines
- perte d'identité

TRIPLE RAPPORT

SOI

AUTRUI

MONDE

MOI



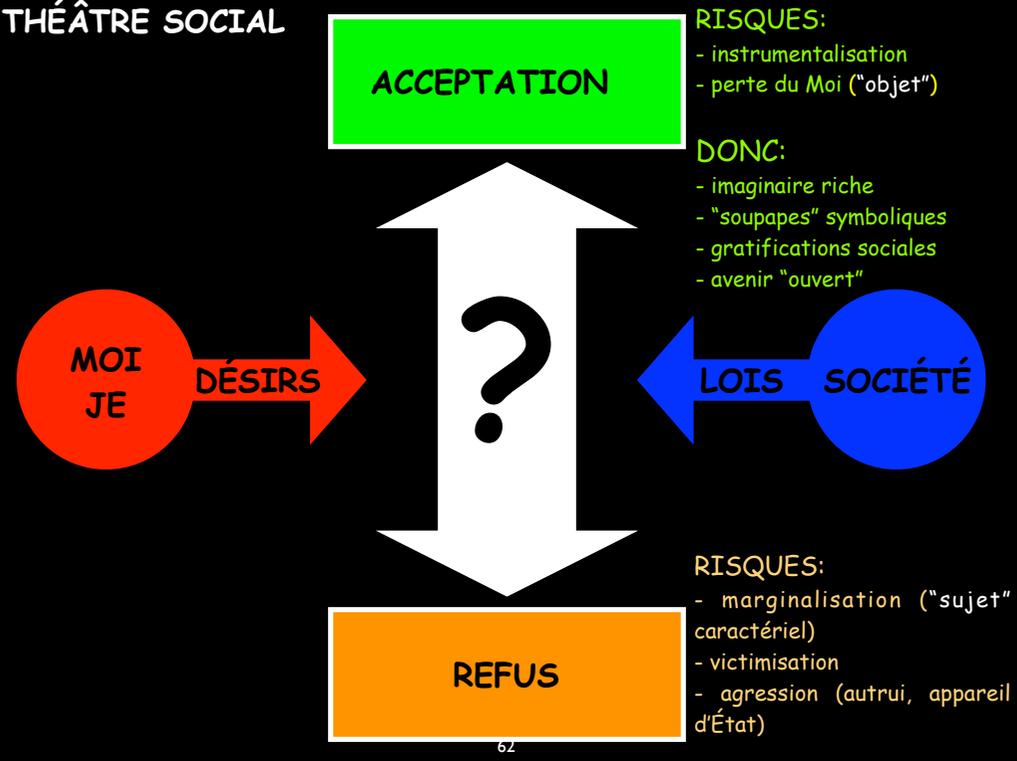
SOI / JE



DISSONANCES COGNITIVES!



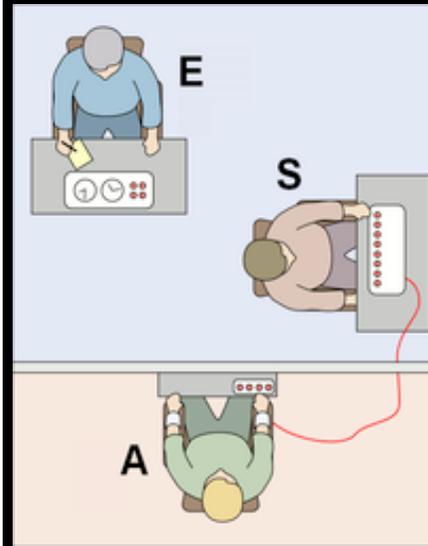
# THÉÂTRE SOCIAL



## Soumission: MILGRAM (60-70)

- à des participants recrutés par petite annonce, on explique que la recherche porte sur le rôle de la punition dans l'apprentissage.
- Par un tirage au sort truqué, on détermine qu'un compère jouera le rôle de l'élève et que le participant naïf jouera l'enseignant.
- La tâche de l'enseignant est de faire apprendre une liste de mots associés (ex : ciel-bleu) à l'élève puis à l'interroger en lui donnant le premier terme.
- Le compère fait volontairement des erreurs, et l'enseignant doit punir l'élève avec un choc électrique d'intensité croissante (entre 15 et 450V, décharge MORTELLE). Le compère mime la douleur...
- 65% des participants sont allés jusqu'au bout, soit la mort de l'élève, par trois chocs de 450V.

## Soumission: MILGRAM (60-70)



- E : expérimentateur («AUTORITÉ»)
- S : sujet («cobaye»/ professeur)
- A : «élève» (= comédien!)
- D : dispositif «de punition» (chocs électriques gradués jusqu'à 450 V -mort!-)

S: état «agentique»

## MILGRAM (suite)

### Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

- Proximité de la victime :
  - contact physique (l'enseignant doit appliquer la main de l'élève sur une plaque électrique) : 30% d'obéissance
  - proximité (enseignant et élève dans la même salle) : 40% d'obéissance
- Prestige institutionnel plus faible (bureaux délabrés, expérimentateur inconnu) : 48% d'obéissance
- Autorité perçue comme non légitime (ordres venant d'un compère) : 0% d'obéissance
- Autorité remise en question par un autre expérimentateur : 0% ; par un compère : 10% d'obéissance
- Éloignement de l'autorité (expérimentateur dans une autre pièce) : 21% d'obéissance (les participants mentent à l'expérimentateur).

## MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

### «AUTORITÉ»

Variations	choc moyen	% à 450V
changement de personnel	333 V	50 %
absence de l'expérimentateur	272 V	20 %
immeuble de bureaux	314 V	47 %
individu «ordinaire»	243 V	20 %
ordres contradictoires	150 V	0 %

## MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base	choc moyen: 405V	% à 450V: 65%
--------------------	------------------	---------------

### GRUPE («sujets» en groupe)

Variations	choc moyen	% à 450V
30 % des sujets se rebellent	150 V	10 %
le groupe ne dit mot	400 V	93 %

## MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

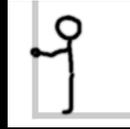
### SUJET

Variations	choc moyen	% à 450V
le sujet choisit le niveau de choc	82 V	2,5 %
sujet spectateur (seuil d'opposition manifeste)	373 V	69 %

## ANALYSE «CLASSIQUE» (aristotélicienne /cartésienne)

- chaque objet est identifiable, séparable du «tout» / du contexte
- chaque objet est soumis à des Lois universelles : scientificité=
  - universalité,
  - nécessité,
  - reproductibilité
- les relations de causalités sont universelles
  - la même cause produit TOUJOURS les mêmes effets
  - des conséquences identiques ont les mêmes causes

# ANALYSE SYSTÉMIQUE



- «SYSTÈME» = ensemble d'éléments en interactions
- propriétés:
  - totalité (perturbation d'un élément = perturbation du Tout): «dialectique»
  - non sommativité (le Tout est «autre» que la somme de ses éléments)
  - homéostasie (le Tout répond par des rétroactions aux perturbations pour conserver son équilibre)
  - équifinalité (des causes différentes produisent des conséquences identiques, des causes identiques produisent des conséquences différentes: LA SEULE FINALITÉ EST LA CONSERVATION DU SYSTÈME (HOMÉOSTASE)! /relations de contiguïté, cf. «pensée magique.../ analogie / métonymie / symbole)

## «SYMBOLE»: étymologie\*

- tesson de poterie partagé entre deux hôtes
- transmis à leurs descendants, il leur assure les MÊMES liens d'amitié et d'entr'aide
- économie du protocole, des dispositif de contact et d'«apprivoisement»
- «présence de l'absence»
- les liens entre le SYMBOLE et l'OBJET SYMBOLISÉ sont variables:
  - métonymie / synecdoque (partie pour le tout, lien «logique»)
  - code institutionnel (emblème...)
  - connotation «privée» (contiguïté, concomitance); PENSÉE MAGIQUE
  - analogie (contextuelle, phonétique, émotionnelle etc... cf. HYSTÉRIE\*\*)

\* «συν-βολειν», jeter, lier ensemble VS «δια-βολειν», séparer, cf... le «diable»

\*\* fonctionnement: déplacement, condensation, symbolisation

# "Positions" / "Postures" dans le groupe

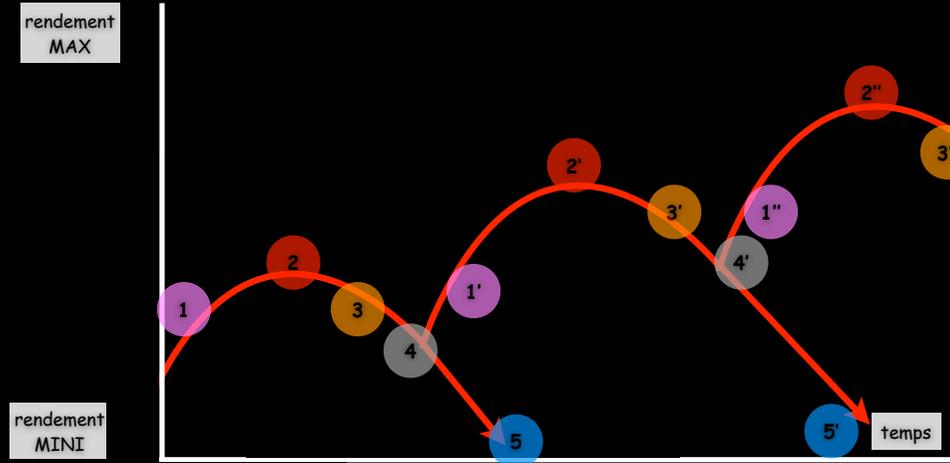
"Objets" intérieurs au groupe

"O." extérieurs

Positions	Objet institutionnel	les Autres membres	le Groupe	le Monde Extérieur
1/ défense maniaque	+	+	+	-
2/ position persécutive	-	-	-	+*
3/ position dépressive	+	-	-	+/-
4/ défense hystérique	-	+	-	+/-

- \* une personne enkystée dans cette position peut, volontairement ou non, soit:
- se marginaliser, être bouc émissaire, victime
  - se plier aux rites d'initiation PUIS intégrer le groupe, en affichant une défense maniaque

# ENTROPIE...



1/1'/1''... début de mise en oeuvre, énergie, apprentissage procédural

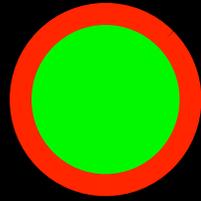
2/2'/2''... progrès explorés & accomplis, succès, défense maniaque

3/3'/3''... légère démobilitation, routine, pos. persécutive, dépressive et hystériques naissantes

4/4'... démobilitation, paresse, entropie maximale OU... renaissance

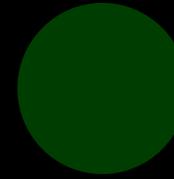
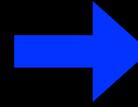
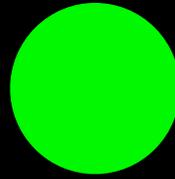
5/5'... MORT, effet Parkinson

# GROUPE: LA DOUBLE TENTATION



HOMÉOSTASE

- avantages
  - durée
  - connu
  - sécurité
- inconvénient
  - isolement / inceste
  - monotonie
  - élimination de l'extérieur



MUE + ÉCHANGE

- avantages
  - nouveauté
  - modification
  - renouvellement des «autorités»
- inconvénient
  - perte de repères
  - dilution
  - fuite en avant

- INTRODUCTION
  - a) rappel de la défense maniaque
  - b) urgence (car DANGER!)
  - c) nécessité de MUER ENSEMBLE
- I/ Les contradictions
  - a) les Principes et le fonctionnement initiaux (axiomes)
  - b) les FAITS actuels (analyse quantitative & qualitative)
  - (c) déculpabilisation individuelle)
- II/ Prospectives catastrophiques
  - a) intérêt GÉNÉRAL déprécié (quantitatif/qualitatif)
  - b) intérêts particulier dépréciés ( " " " " )
- III/ Mues: les DEUX voies
  - a) garder les PRINCIPES, changer la MISE EN OEUVRE (organigramme, mode de fonctionnement, définition des missions, etc...)
  - b) changer TOUT: PRINCIPES & MISE EN OEUVRE (structure)
- IV/ Propositions
  - a) Hypothèse "IDÉALE"
  - b) Hypothèse "DÉGRADÉE"
  - c) Moyens ("VOULOIR / SAVOIR / POUVOIR")
- V/ Débat: objections / critiques / amendements
- CONCLUSION: "confiance"...

# ANALYSE PSYCHOLOGIQUE

- 1 posture optimiste / utopique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 2 posture pessimiste / anxiogène  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 3 posture clivante / perverse narcissique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective /  
théâtralisée / séduction...  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 5 posture de dénégarion / déni de l'Affect ( référent:  
protocole Institutionnel)  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 6 posture de Pouvoir  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 7 posture de victimisation (christique)  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 8 posture contra-phobique  
76 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## Check-list / groupe

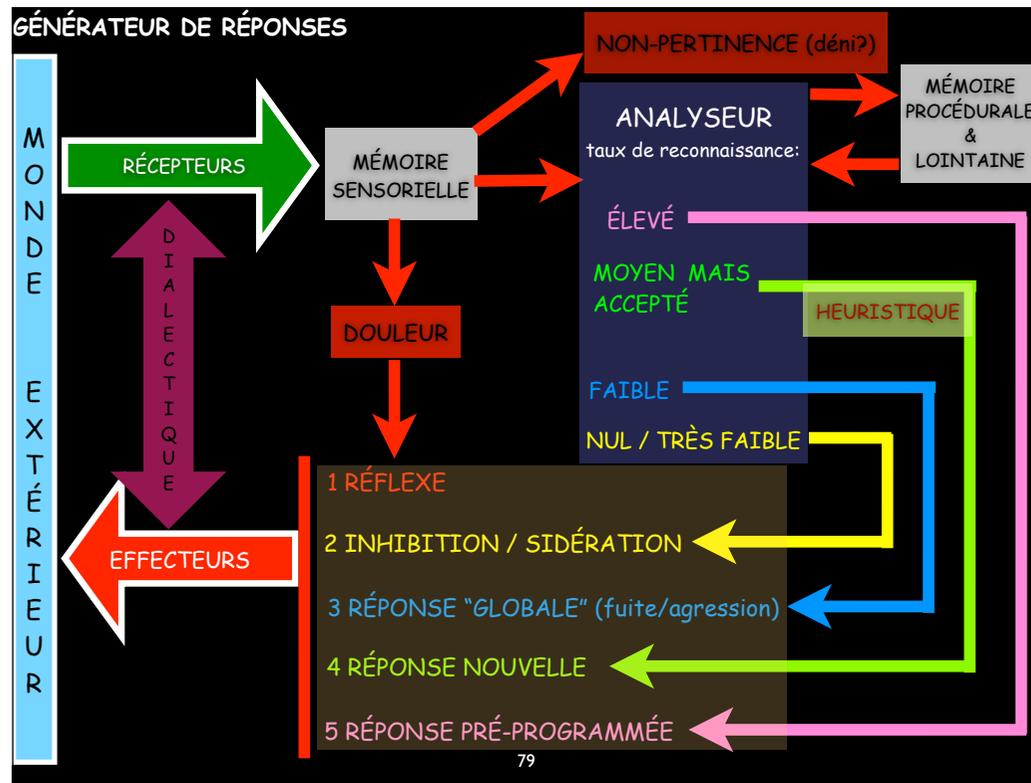
- 1) analyse/lecture (signaux non verbaux, P.N.L., emblématique, "mythologies")
- 2) percevoir le message "symbolique" ("occupez-vous de moi"...contre: le "Grand Autre"). Quelle est la demande ("réelle", "symbolique", "hystérisée")?
- 3) "bulles" (respecter, faire respecter)
- 4) analyser les enjeux du conflits ("réels", "fantasmatiques" / positions induites par le groupe)
- 5) séparation "Loi" / "humeur & affectif"
- 6) ne pas suivre l'Autre dans sa courbe d'excitation (dire la Loi + courtoisie)
- 7) reformuler, faire reformuler "autrement" (ton, propos, gestuel)
- 8) médiatiser (changer de lieu, de dispositif, de protocole)
- 9) P.P.D.I.C. (englober ou isoler, ne JAMAIS rejeter en bloc)
- 10) éviter les "détonateurs" personnels (cicatrices, insultes) & ceux de l'Autre
- 11) maîtriser et séparer le Moi et le "rôle institutionnel" (deux discours, deux attitudes)
- 12) donner une issue "symbolique" (scénario alternatif, changement de lieu, de personne...): que personne ne "perde la face"
- 13) ne pas se protéger derrière une illusoire dénégation (déli) du conflit: non aux évitements rassurants, genèse des futurs "retours du refoulé"
- 14) prévoir une "suite" décisionnelle (amendable, moins colorée d'affect)
- 15) évoquer un futur avec issue positive ("nous en sourirons..")

## FAIT?

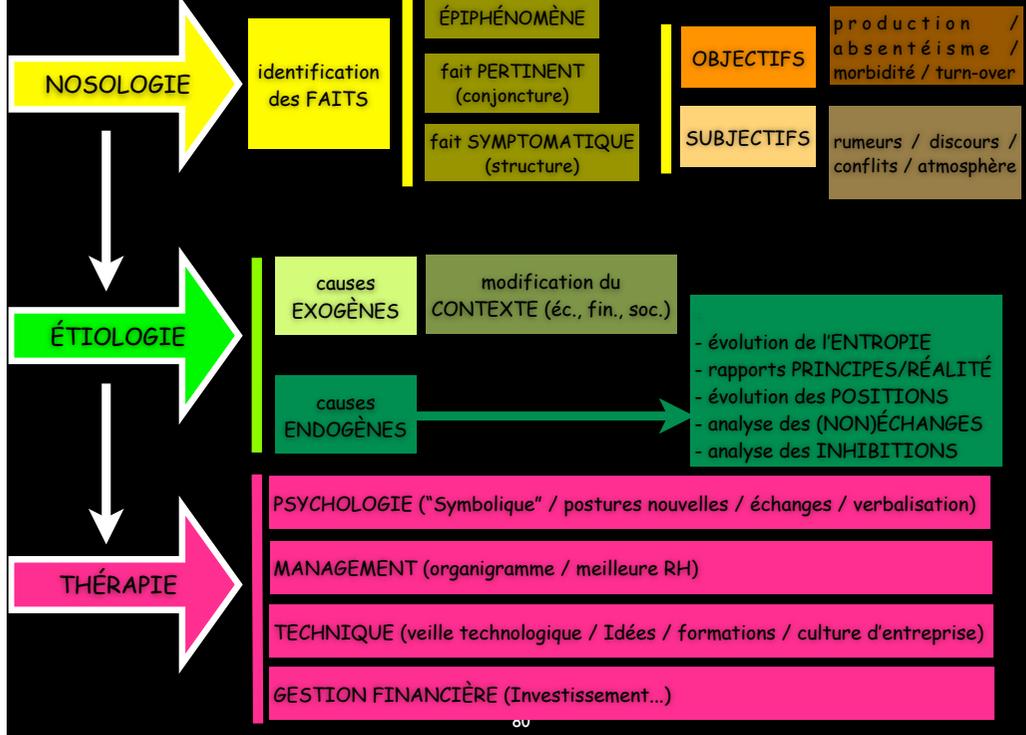
- ÉPIPHÉNOMÈNE: le fait repéré semble aléatoire, statistiquement rarissime, sans causes ni conséquences repérables
- FAIT PERTINENT: plus fréquent, le fait repéré semble la conséquence d'éléments **CONJONCTURELS**
- FAIT SYMPTOMATIQUE: plus fréquent, le fait repéré semble corrélé à la **STRUCTURE** elle-même (cause & conséquence)

N.B.: parfois, un "épiphénomène" EST un "fait pertinent", voire "symptomatique", mais... n'apparaît en tant que tel qu'a posteriori!

N.B.2.: les media traitent des épiphénomènes -parce que rares et spectaculaires-, rarement des faits symptomatiques, noyés dans la banalité!...



# AIDE AU DIAGNOSTIC



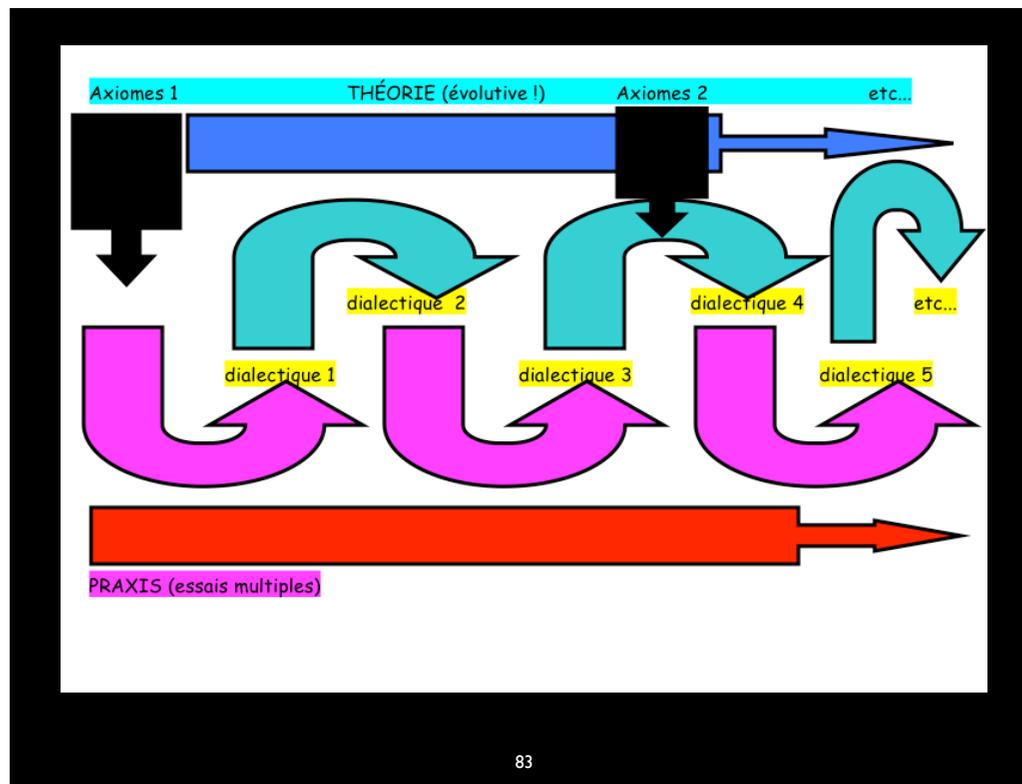


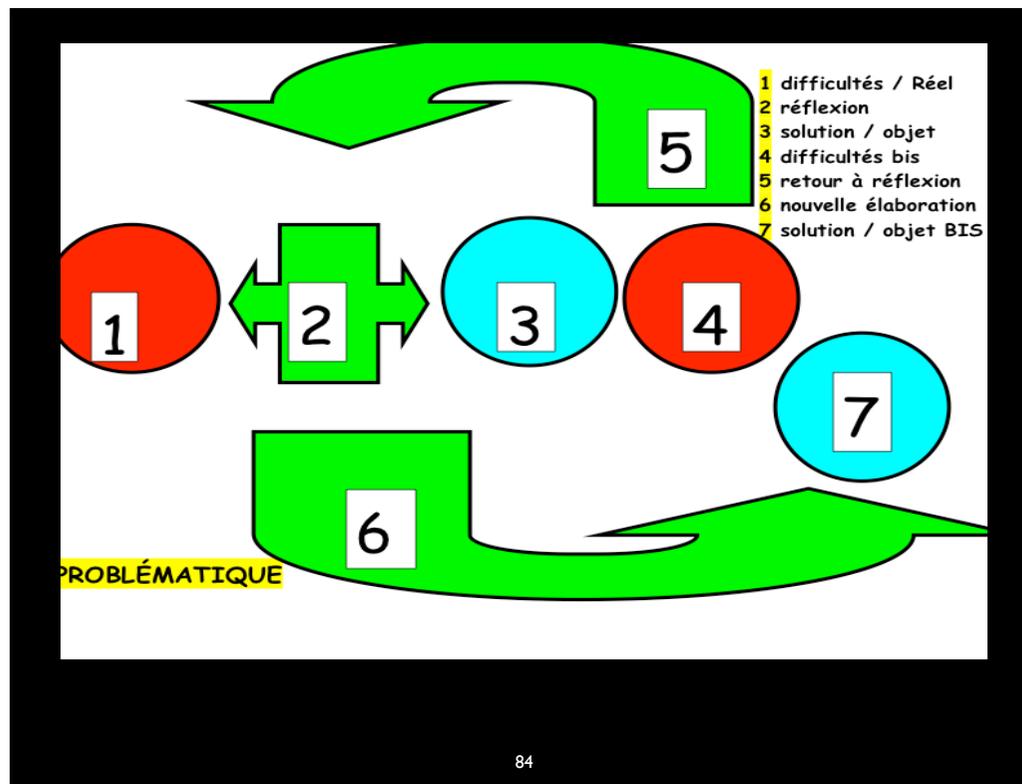
## «MODES» D'INTELLIGENCE

<b>INDUCTION</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•a) analyse d'UN FAIT pertinent</li><li>•b) élaboration d'une LOI: du particulier au général / inférence non démonstrative (probabiliste), puis VALIDATION</li></ul>
<b>DÉDUCTION</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•a) connaissance des FAITS antérieurs &amp; des LOIS (causalité, dialectique...)</li><li>•b) application des LOIS aux FAITS NOUVEAUX: du général au particulier / inférence démonstrative, puis VALIDATION</li></ul>
<b>MÉTHODE HYPOTHÉTICO-DÉDUCTIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•a) connaissance des FAITS antérieurs &amp; des LOIS (causalité, dialectique...)</li><li>•b) application des LOIS à des hypothèses</li><li>•c) élimination des hypothèses fausses, puis VALIDATION</li></ul>
<b>HEURISTIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Intuition, "insight"</li><li>•a) connaissance de "SCHÈMES" antérieurs (Lois &amp; problématiques)</li><li>•b) perception des ANALOGIES entre le Connu et l'Inconnu</li><li>•c) EXTRAPOLATION aux faits nouveaux, et VALIDATION</li></ul>
<b>SÉRENDIPITÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•a) perception de FAITS "anodins" (épiphénomènes)</li><li>•b) prise en compte comme pertinents et symptomatiques</li><li>•c) "ABDUCTION": élaboration de nouveaux SCHÈMES, et VALIDATION</li></ul>

## «Système» & élisionS

- «Réel» non perçu (ἀόρατος = «non-vu»)
- «Perception» comme «ENSEMBLE»
  - schèmes épistémologiques a priori (sémantique / syntaxe)
  - schèmes psychologiques a priori (censure / déni)
- Structuration comme «SYSTÈME»
  - corrélation / causalité (théologique / logique)
  - anthropie ( ≠ stochastique) contraphobique
  - scotomisation des «σκανδαλον / scandalon» (...bouc émissaire)
- Sérendipité / aléatoire / incongru
- Re-systémisation holistique
- etc...



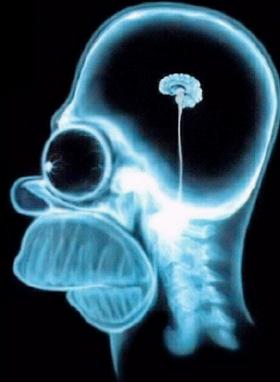


agir ?

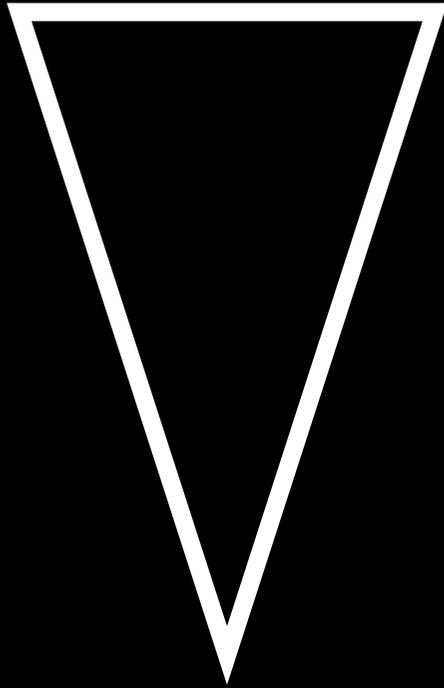
réfléchir ?

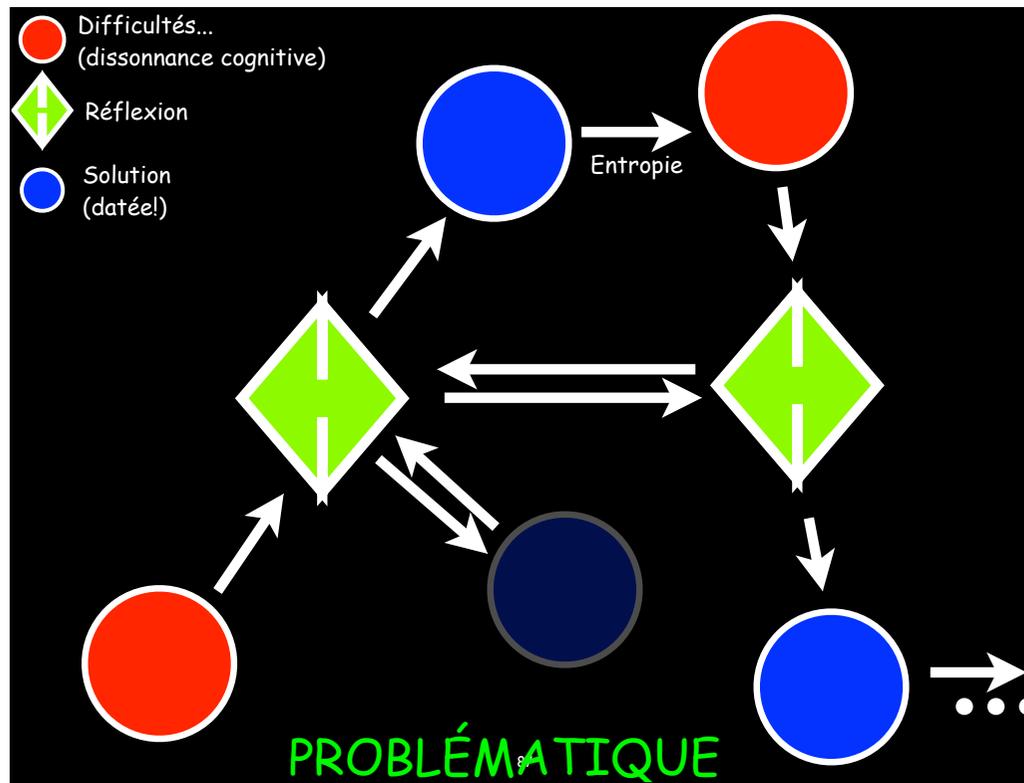
penser ?

croire ?



Théorie?





# PROBLÉMATIQUE

PENSER L'OBJET (TECHNOLOGIQUE / PROTOCOLE / DISPOSITIF)  
COMME UNE RÉPONSE À UNE QUESTION PRÉALABLE

- réponse «datée», liée au contexte
- question antérieure repérable (liée à un Désir / à une difficulté...)
- COMPARER CETTE RÉPONSE, CET OBJET À D'AUTRES SOLUTIONS QUI ONT ÉTÉ ÉCARTÉES
  - résistances\* scientifiques, techniques, technologiques, psychologiques, idéologiques...
- RÉEXAMINER LA QUESTION INITIALE AVEC UN REGARD «VIERGE»
- PROPOSER D'AUTRES RÉPONSES
  - actuelles (en fonction du contexte: \*)
  - futures (extrapolations, pari dur un développement ...)

## Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

### Analyse globale des documents du Corpus

- Repérer les documents, leur valeur informative, les classer en 3 catégories  
- **Le document pivot**, celui qui contient l'essentiel des informations sur une question  
- **documents complémentaires**, présentent d'autres aspects, des exemples  
- **Documents plus ou moins redondants** : pour mieux comprendre

**Lecture sélective**  
**Donner du sens** aux textes, notions et concepts en mobilisant des connaissances  
**Repérer les axes de réflexion** communs au dossier

**Notes pertinentes;**  
Dégager la spécificité des **arguments** présentés par rapport au sujet

**Relevé Idées/Arguments dans un tableau**  
La mise en tableau doit permettre de **représenter** l'essentiel des informations sélectionnées et hiérarchisées dans le corpus de **mettre en valeur** des thèmes et à ce stade de l'analyse de **dégager le plan de la synthèse**

## Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

### 2-Élaboration du plan et de la Problématique

**Confrontation des documents**  
Les informations dégagées doivent permettre de dégager une **problématique définitive et affinée**  
Fil conducteur de la synthèse

Le plan construit doit  
-répondre à la problématique  
-prendre en compte le contenu des articles sélectionnés:

- **PROBLÉMATIQUE**
- **ÉTAT DES LIEUX (FAITS)**
- **THÈSE (I, II)**
- **ARGUMENTS (contradictaires & d'approches variées...)**
- **PROPOSITIONS**

Veillez à ne pas trop écarter des documents en les citant au besoin

## Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

### 3-Rédaction de la synthèse

#### Introduction

- a) Présenter le thème du dossier
- b) Présentation du corpus docu
- c) Enoncer la problématique
- d) Annoncer le plan de la synthèse

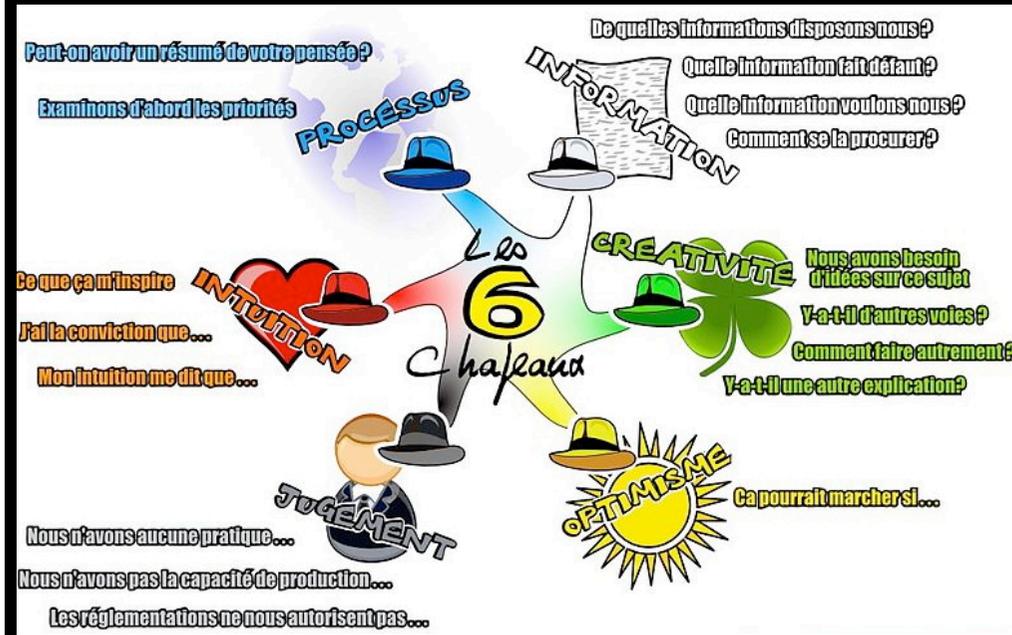
#### Développement ou corps de la synthèse

- Mettre en évidence la structure du Plan
- Respecter le contenu des documents (éviter les contre sens)
- Se référer en permanence à la source du document cité en **exemples** ou comme arguments

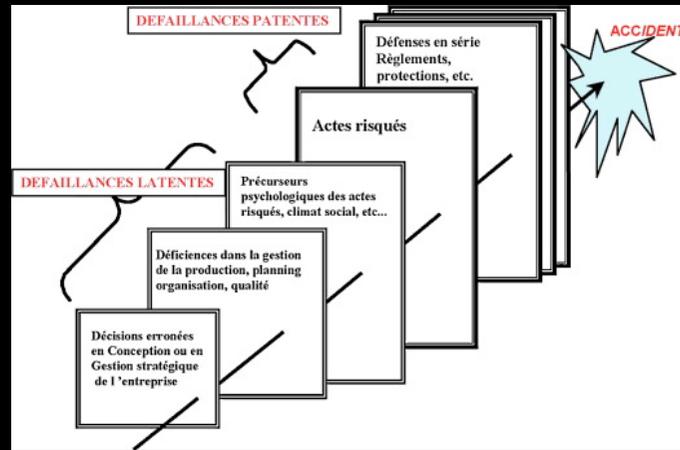
#### Conclusion

- a) Bilan de la synthèse
- b) Réponse à la question posée
- c) Mise en perspective

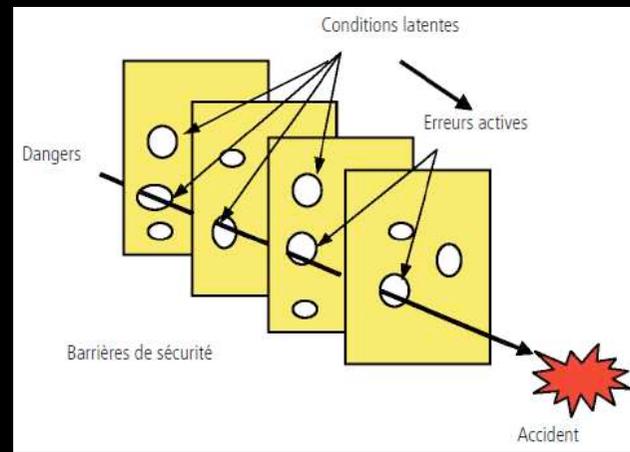
# Méthode «6 chapeaux» (De Bono)



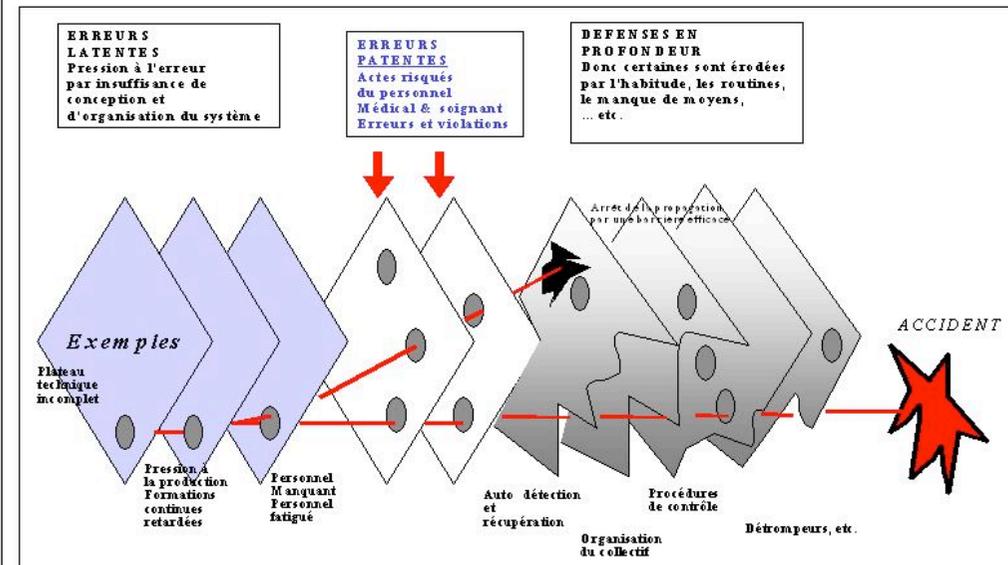
# Modèle de Reason 1



## Modèle de Reason 2



# Modèle de Reason 3



# Cerveau(x)...

Hémisphère cérébral

gauche

- Analyse
- Raisonnement
- Recherche des causes et des effets
- Prise de décision
- Sensations corporelles
- Pensée logique
- Pensée abstraite
- Esprit mathématique
- Langage : mots, chiffres, musique
- Verbal
- Traitement en séquences, en série
- Linéarité
- Progressivité temporelle

approche convergente



Hémisphère cérébral

droit

- Synthèse
- Intuition
- Recherche des structures et des relations
- Esthétique
- Recherche des gestalts (des formes)
- Pensée concrète
- Globalité
- Analogies
- Spatial
- Visuel
- Traitement simultané
- Instantanéité
- Intègre les parties en un tout

approche divergente

# Inhibitions...

## Hémisphère cérébral gauche

- Crainte de commettre une erreur,
- Arrêt sur la première solution,
- Difficulté de changer de modèle de pensée,
- Auto-critique systématique,
- Trop grande foi dans le passé, le connu,
- Trop grande foi dans la logique,
- Incapacité à incuber, à accepter l'aporie,
- Incapacité à utiliser tous ses sens.
- Peur de la détente, du «rêve» «enfantin»,
- Fixation sur le «rendement» pratique
- Difficultés à percevoir l'étrangeté,
- Croyance que réfléchir est une perte de temps,
- Croyance qu'agir vaut mieux que réfléchir,
- Peur du travail en groupe.

## Hémisphère cérébral droit

- Tendance du tout ou rien,
- Acceptation de pseudo-solutions à un problème mal défini,
- Difficultés de distinguer faits et opinions,
- Difficultés de distinguer cause & effet,
- Difficultés à hiérarchiser un problème en sous problèmes ,
- Manque de motivation pour passer à l'action.
- Peur d'être rejeté,
- Dépendance à l'égard des autres,
- Désir d'appartenance, de conformisme,
- Crainte et méfiance vis-à-vis des supérieurs,
- Fascination/idéalisation des supérieurs

# ANALYSE FONCTIONNELLE

- 1 intelligence analytique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 2 intelligence synthétique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 3 intelligence heuristique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 4 intelligence structurante stratégique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 5 intelligence structurante tactique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 6 intelligence critique / sérendipité  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 7 intelligence maïeutique  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 8 médiation / réparation / hiérarchisation  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

# ANALYSE PSYCHOLOGIQUE

- 1 posture optimiste / utopique
- 2 posture pessimiste / anxiogène
- 3 posture clivante / perverse narcissique
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective / théâtralisée / séduction...
- 5 posture de dénégarion / déni de l'Affect ( référent: protocole Institutionnel)
- 6 posture de Pouvoir
- 7 posture de victimisation (christique)
- 8 posture contra-phobique

## Deux concepts aristotéliens...

### ● Ποιησις POIËSIS / «produire»

- action de « création » d'objets extérieurs à l'Homme (au SUJET) (activité productrice de valeurs d'usage, de biens et de services utiles (la « fin » est séparable du producteur) / πραγμα
- conception « utilitariste » (« produire » = tâche d'esclaves!)

### ● Πραξις PRAXIS / «advenir»

- action de modification qui « amplifie » l'Homme (le SUJET): la « finalité » n'est pas séparable de l'action: le fait de « bien agir » est le but même de l'action
- cf. « entéléchie » ἐντελεχεια (εν = dans, τελος = « finalité », εχειν: avoir): acte qui comporte en lui-même sa propre finalité, sans avoir en vue un « résultat »
- conception « noble » aux yeux des Grecs

CRÉATION  
DU «SOI»

## COMMUNICATION ORALE: auto & hétéro évaluation

### A/ Comportement non-verbal:

1) présentation:	0	1	2	3	4
2) maîtrise face aux affects:	0	1	2	3	4
3) aisance:	0	1	2	3	4
4) discontinuités, variations:	0	1	2	3	4
5) ouverture (postures):	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL A: /20

### B/ Communication verbale:

#### I/ signifiant:

1) clarté de l'élocution:	0	1	2	3	4
2) variations de musicalité:	0	1	2	3	4
3) variations de rythme:	0	1	2	3	4

#### II/ signifié:

1) problématique (enjeux):	0	1	2	3	4
2) clarté du plan:	0	1	2	3	4
3) argumentation:	0	1	2	3	4
4) pertinence des exemples:	0	1	2	3	4
5) historisation:	0	1	2	3	4
6) reformulation/conclusion:	0	1	2	3	4
7) empathie:	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL B: /40

TOTAL: /60

Note: /20

### Les troubles de la personnalité selon le DSM IV anglosaxon

1. La personnalité <b>paranoïaque</b>	méfiance soupçonneuse envers les autres dont les intentions sont interprétées comme systématiquement <b>malveillantes</b> (manque de confiance)
2. La personnalité <b>schizoïde</b>	détachement des relations sociales et "froideur émotionnelle" (seul sans vrais amis)
3. La personnalité <b>schizotypique</b>	distorsions en terme de connaissances et de perceptions et <b>conduites excentriques</b> (monde imaginaire)
4. La personnalité <b>antisociale</b>	<b>mépris</b> et transgression <b>des droits d'autrui</b> et exploitation sans vergogne des autres (psychopathie)
5. La personnalité <b>borderline</b> ou "état limite"	problème de <b>gestion des émotions</b> , <b>impulsivité</b> , problèmes relationnels, image de soi instable conduisant fréquemment à des conduites autodestructrices ("sur-émotif")
6. La personnalité <b>histrionique</b>	<b>quête permanente d'attention</b> . ("remarquez-moi")
7. La personnalité <b>narcissique</b>	<b>sentiment de supériorité</b> par rapport aux autres, besoin d'être admiré et <b>manque d'empathie</b> (s'aime lui-même).
8. La personnalité <b>évitante</b> (personnalité <b>phobique</b> ou phobie sociale)	inhibition sociale, <b>sentiments de ne pas être à la hauteur</b> et hypersensibilité au jugement négatif -ou jugé tel- d'autrui et à la critique (pas à la hauteur)
9. La personnalité <b>dépendante</b>	<b>comportement soumis</b> lié à un besoin excessif d'être pris en charge. (pas réellement autonome)
10. La personnalité <b>obsessionnelle - compulsive</b>	<b>préoccupation impérieuse</b> de l'ordre, de la perfection et du <b>contrôle</b> (prisonnier de comportements)
11. La personnalité <b>passive</b> <b>agressive</b> (Dans le DSM III, supprimée dans le DMS IV)	<b>résistance passive</b> à toutes sortes de demandes.

## LES PSYCHOSES

	P.M.D.	SCHIZOPHRENIE	PARANOIA			
			Délire de persécution	Délire de préjudice et de revendication	Délire de jalousie	Érotomanie
SYMPTOMATOLOGIE	1 - mélancolie 2 - manie	- dissociation (incohérence de l'action ) - discordance (incohérence de la pensée)	- sentiment de persécution => cherche le persécuté => passe à l'attaque	- on lui fait du tort, on lui porte préjudice - revendique quelque chose qu'on lui aurait pris ou qu'on lui aurait refusé	- sentiment délirant de jalousie - chasse méthodique (pour preuves) - trouve un coupable (n'importe qui)	- conviction délirante d'être aimé - pas de remise en question - désir de vengeance devant la passivité de l'être aimé (possible passage à l'acte)
ÉTILOGIE	- deuil impossible - identification à l'objet d'amour	- fixé dans un stade narcissique (fusionné avec sa mère) - problème de langage digital et analogique (gestes ≠ mots)	Freud : amour homosexuel vers le persécuté (je l'aime => il me hait) Lacan : auto-engendrement (pas de parents) Enriquez : pas de position dans la filiation car n'intègre pas la scène originaire Aulagnier : haine envers les parents, mais pense que c'est normal			
ANGOISSE	1 - culpabilité de mort 2 - persécution	- morcellement corporel - anéantissement - possession	angoisse de persécution			
FANTASMATIQUE	1 - cannibalisme 2 - mégalomanie	- incestueuse (fusion avec la mère) => parfois passage à l'acte meurtrier sur les parents	homosexuelle			
MÉCANISME DE DÉFENSE	1 - déni de la perte de l'objet 2 - déni de la dépression	- déni (rejet, forclusion) - dénégation - intellectualisation - clivage	- projection - attaque - rationalisation			
TRAITES DE CARACTÈRE	1 - anxieux, découragé 2 - excité, irritable	introverti, renfermé, difficile d'accès, froideur affective	paranoïaque se sent persécuté...			

Fin!

