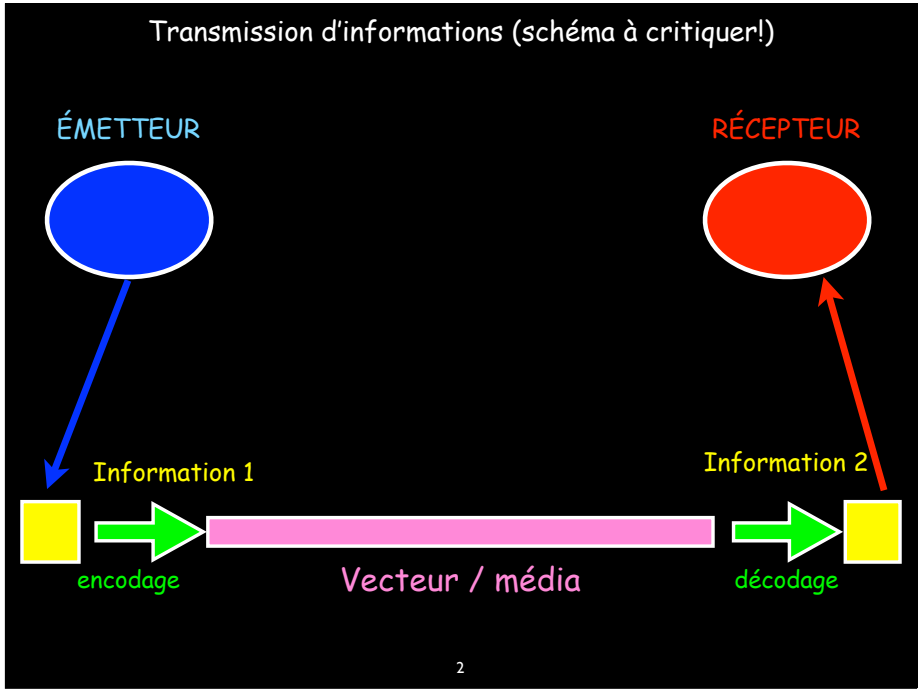
COMMUNICATION

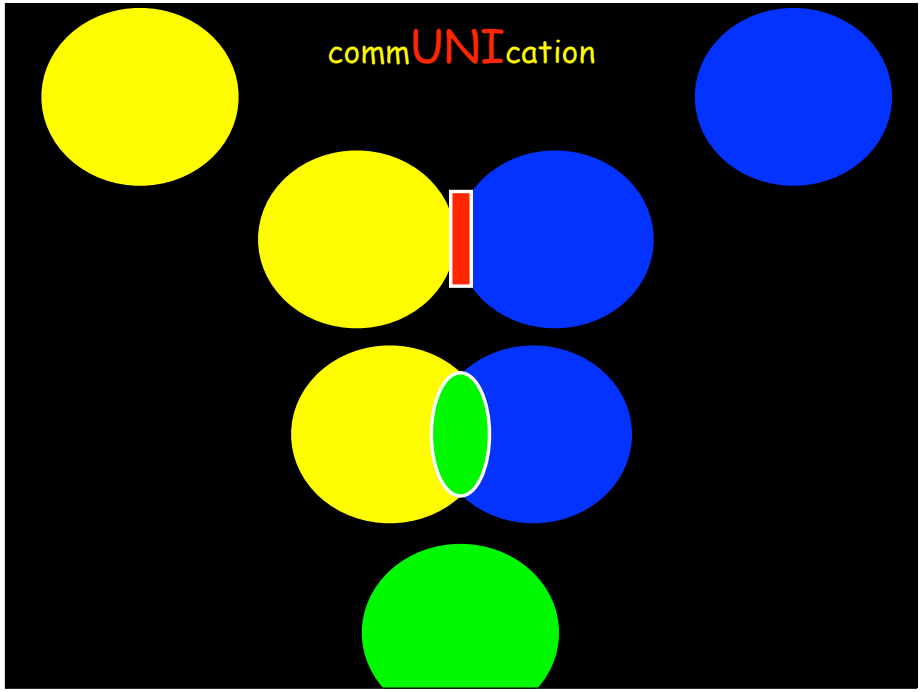
Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com
www.taneb.org

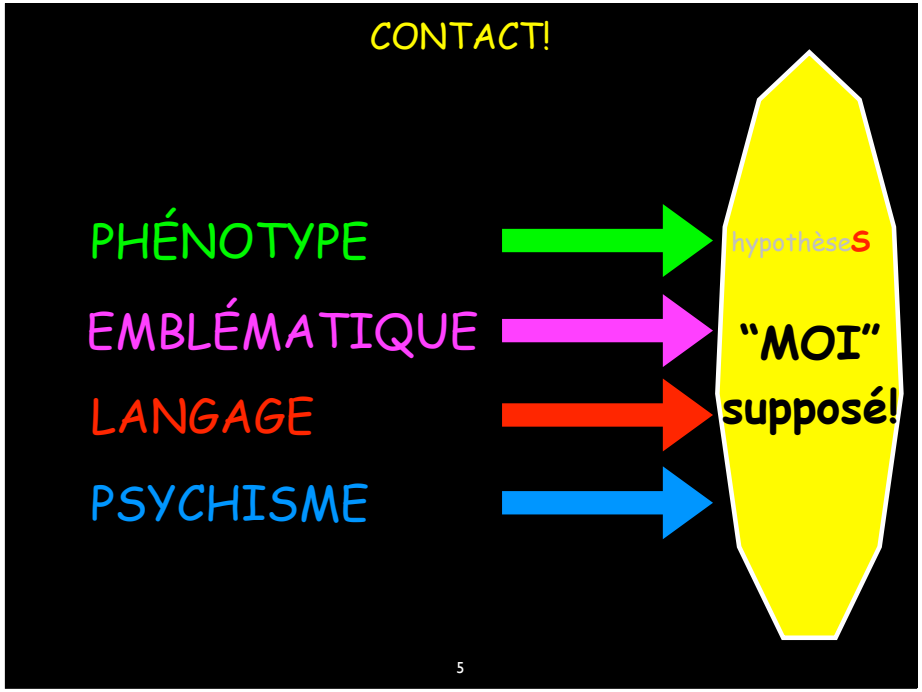

Transmission d'informations (schéma à critiquer!)
ÉMETTEUR
RÉCEPTEUR
Information 1
Information 2
encodage
Vecteur / média
décodage

OBJET?

- OBJECTIVITÉ
- objet «pondérable»
- relations de causalité
- critères de scientificité:
  - nécessité
  - universalité
  - reproductibilité

- SUBJECTIVITÉ
- «ressenti», émotion, affect
- relation de contiguïté (pensée magique»)
- variabilité:
  - contingence
  - contextualisation
  - unicité


commUNIcation

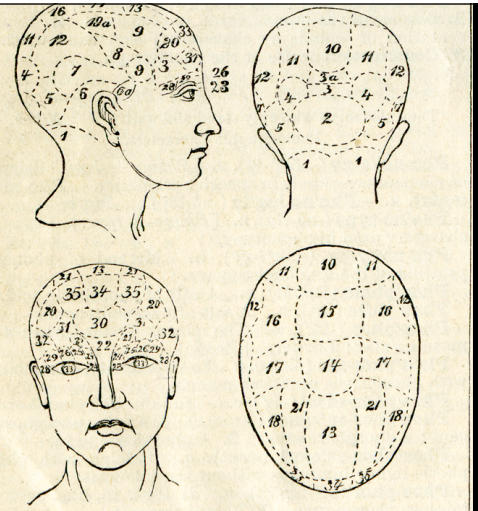

CONTACT!
PHÉNOTYPE
EMBLÉMATIQUE
LANGAGE
PSYCHISME
hypothèses
"MOI"
supposé!
5

PHÉNOTYPE

- archétypes «pédagogiques»: statuaire, iconographie
- «Physiognomonie» (Aristote, Lavater, Lombroso, romanciers XIXème) & «Phrénologie» (Gall, Lombroso): pseudo-corrélations!
- Gobineau, racisme, nazisme
- «morphopsychologie» (!)
- archétypes télévisuels (casting)

- PRUDENCE!
- dissocier le code social de l'authenticité!
- savoir les projections induites
- les subvertir par l'emblématique et le Gestuel
- avoir de l'humour!!!!!

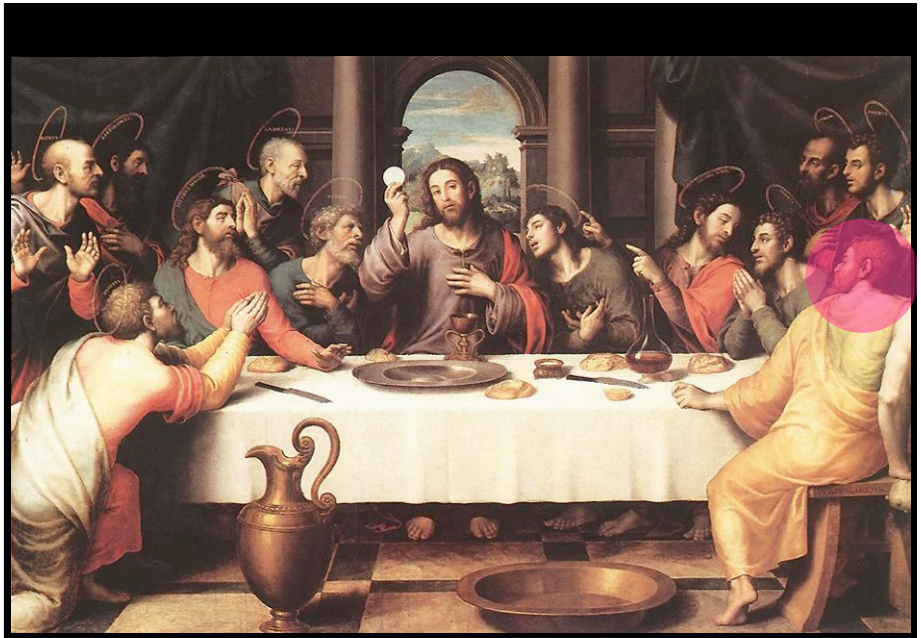
Extreme desespoir.
Eusserste Verzweiffung.
Colere meslée de Crainte.
Zorn mit Forcht vermischt.
11.



A Chart of Phrenology.

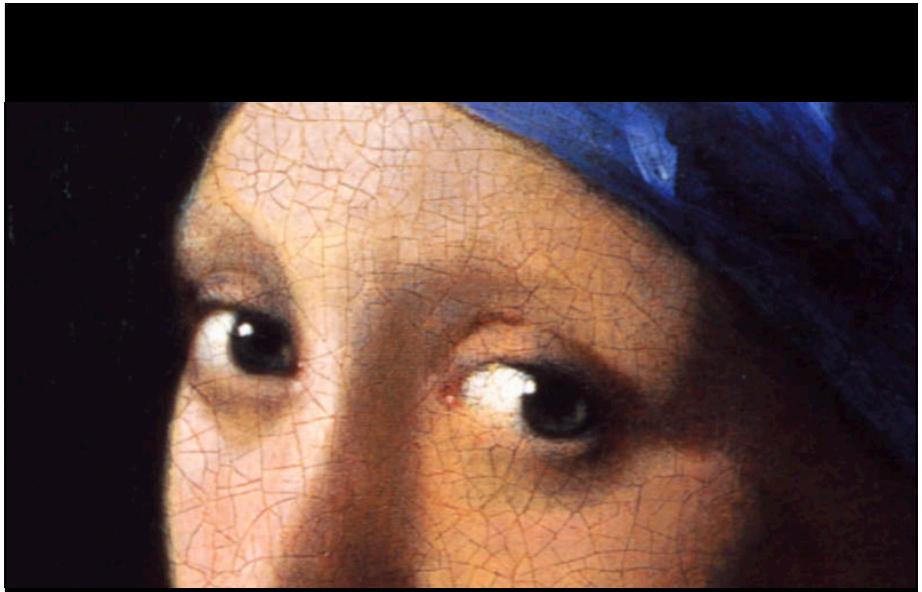
1 Amativeness · 2 Philoprogenitiveness ; 3 Concentrativeness ; 3 *a* Inhabitiveness ; 4 Adhesiveness ; 5 Combativeness ; 6 Destructiveness ; 6 *a* Alimentiveness ; 7 Secretiveness ; 8 Acquisitiveness ; 9 Constructiveness ; 10 Self-esteem ; 11 Love of Approbation ; 12 Cautiousness ; 13 Benevolence ; 14 Veneration ; 15 Firmness ; 16 Conscientiousness ; 17 Hope ; 18 Wonder ; 19 Ideality ; 19 *a* (Not determined) ; 20 Wit ; 21 Imitation ; 22 Individuality ; 23 Form ; 24 Size ; 25 Weight ; 26 Coloring ; 27 Locality ; 28 Number ; 29 Order ; 30 Eventuality ; 31 Time ; 32 Tune ; 33 Language ; 34 Comparison ; 35 Causality. [Some raise the number of organs to forty-three.]

9



10

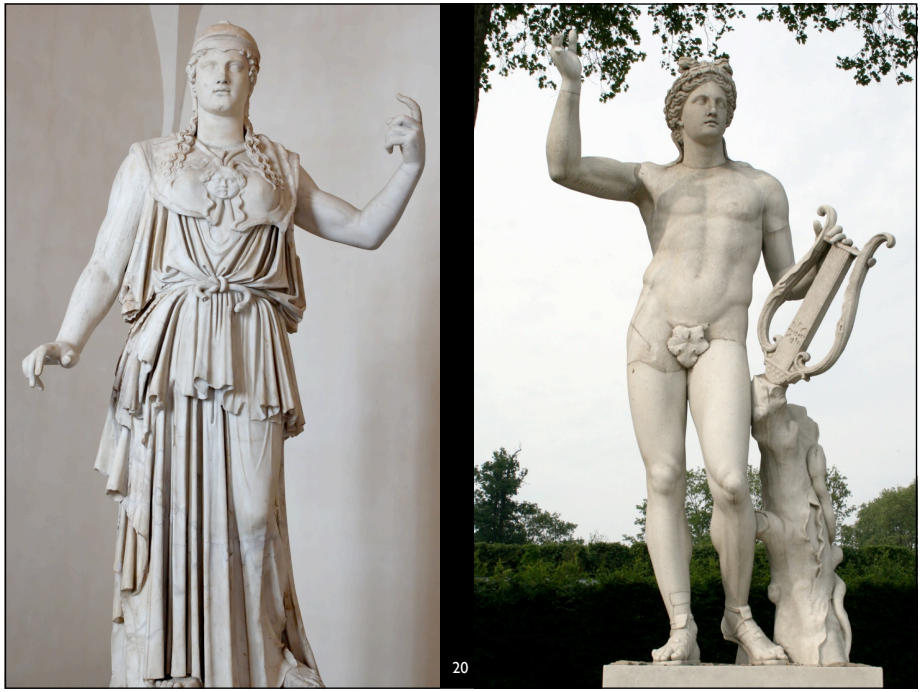
11



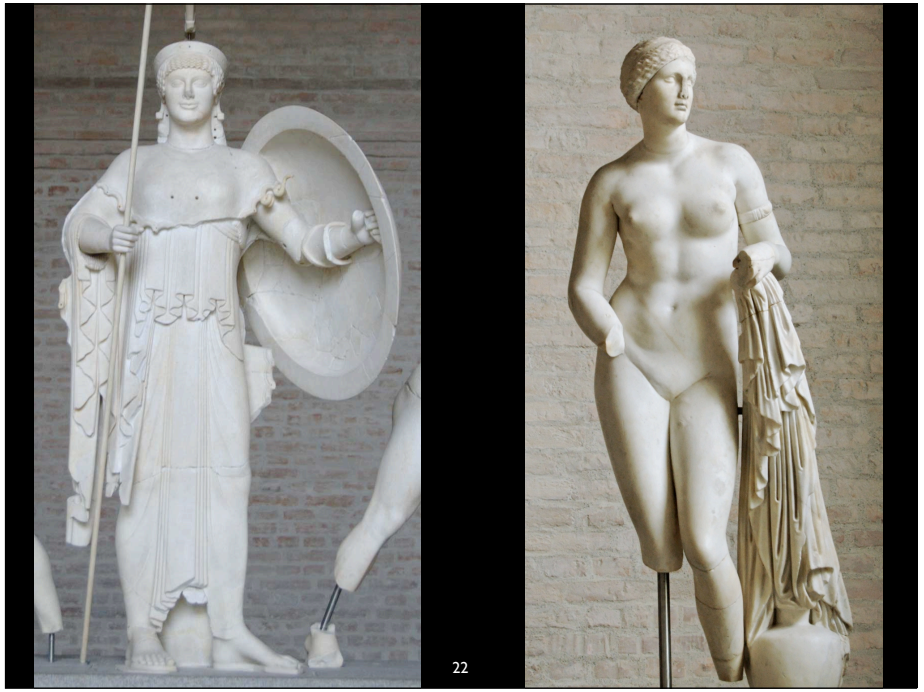
SÉMIOLOGIE DES COULEURS

17

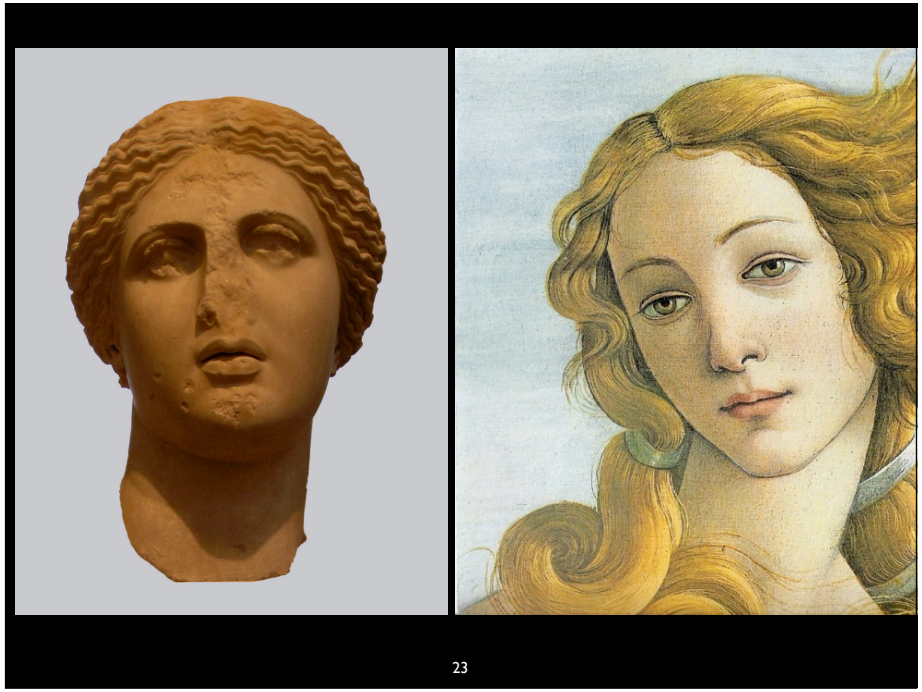
18



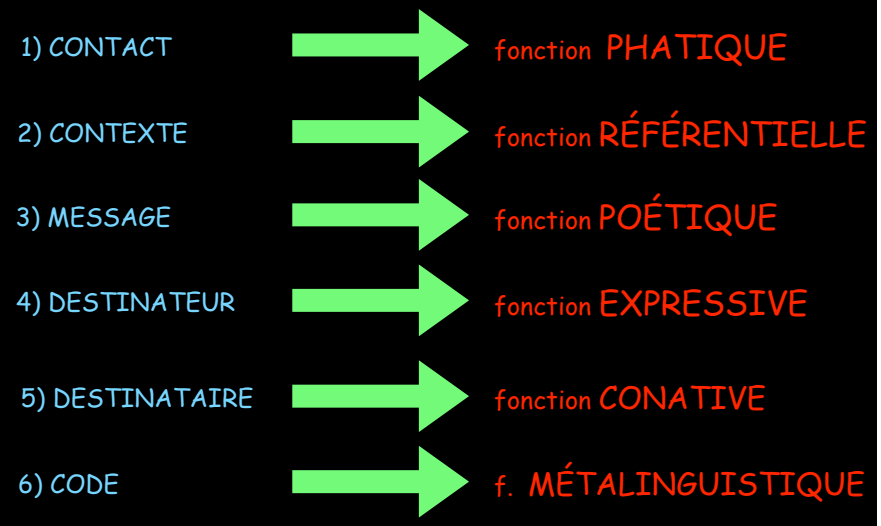
20



22



Les 6 fonctions linguistiques (JAKOBSON)



☞ "FONCTIONS" DU LANGAGE

- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer"le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

- ☞ ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E)& LE MODIFIER ÉVENTUELLEMENT

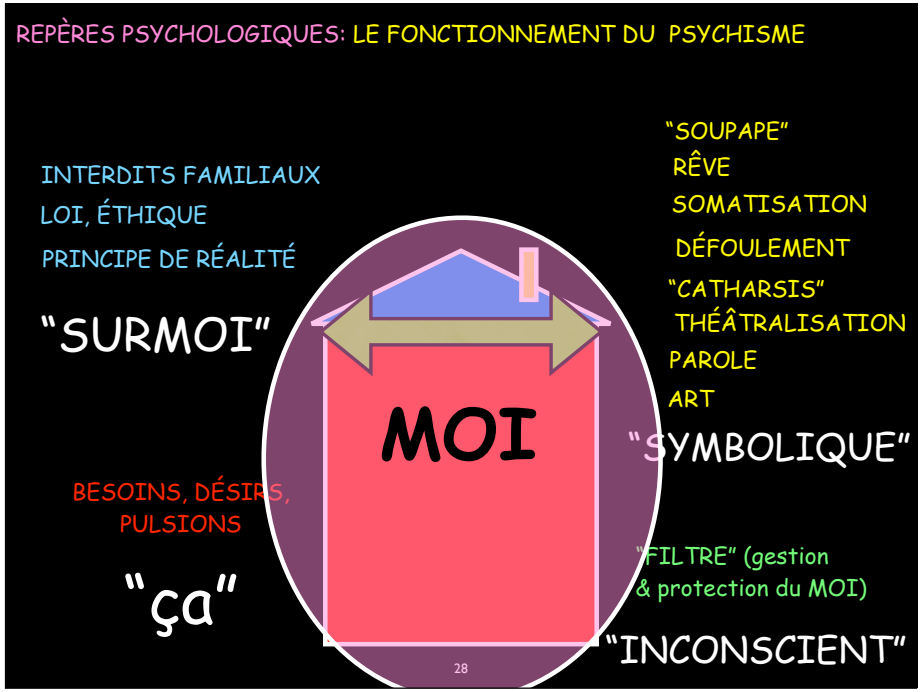
exemple: Madame X:

	A	B	C	D	E	F
• communication verbale →→→→→→	2	3	2	8	9	7
• communication non-verbale →→→→	1	3	3	5	7	/

LOGOS	MUTHOS
ensemble de SIGNES univoques	ensemble de SYMBOLES équivoques ("SECOND DEGRÉ")
"dénotation": sens universel et précis	"connotation": sens "privé", faisant allusion à une histoire commune
les éléments sont liés par des relations de causalité (scientificité: universalité, nécessité, reproductibilité)	la relation entre éléments est de "contiguïté" (pensée magique)
"objets"= éléments pondérables, mesurables, objectivables	"objets"= éléments impondérables, affects, sentiments, émotions, opinions: tout ce qui est "ressenti"
Sciences, monde de la technique, de la Loi, ...	Arts, poésie, discours "au second degré", hystérie, complicités....

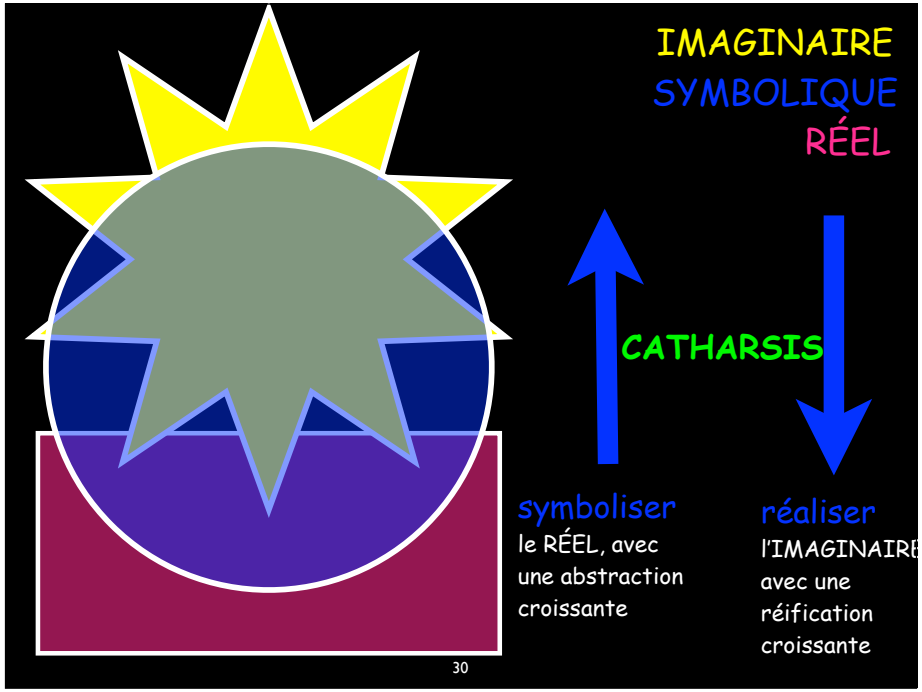
"GRILLES" DE LECTURE

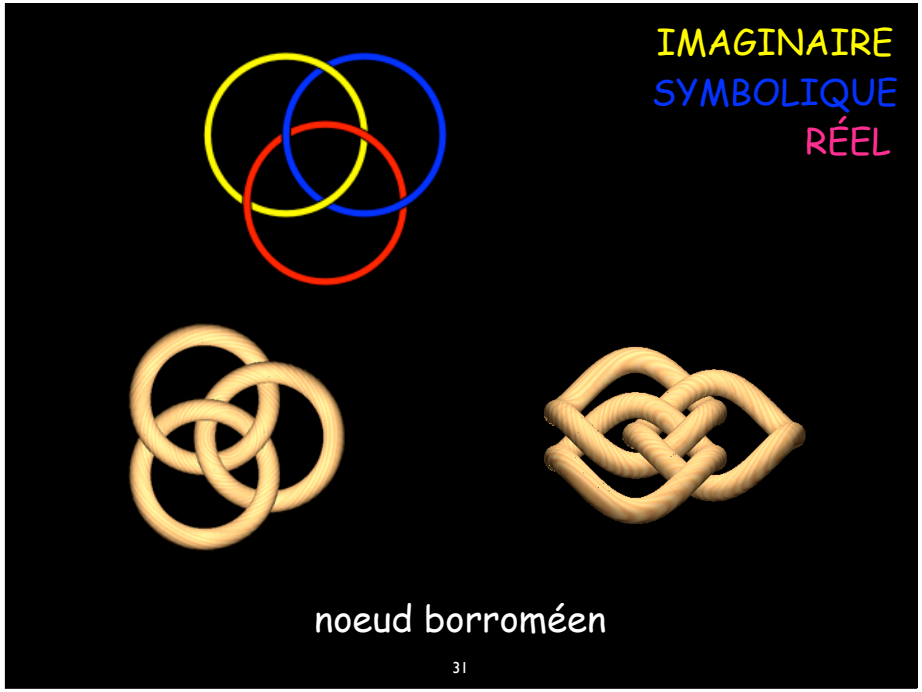
- THÈSE 1 (arguments /faits)/ THÈSE 2 / PROPOSITIONS
- ANGLES D'ANALYSE DIFFÉRENTS (sciences, points de vue, domaines de pertinence, axiomatiques, langages)
- AVANTAGES / INCONVÉNIENTS
- FAITS BRUTS (langage objectif */ mesurable) / COMMENTAIRE (polémique / langage subjectif) *valeur absolue + valeur relative (comparée à d'autres : ordre de grandeur)
- "LOGOS" / "MUTHOS"
- FONCTIONS DU LANGAGE (phatique / référentielle / poétique / expressive / conative / métalinguistique)
- CONCLUSION / DOUTE (frange d'incertitude! « delta ») (« gaussien »?)
- IDÉAL (concept) / VERSION DÉGRADÉE (Réel, « entropie »)
- RAISON / « PATHOS » (émotion) cf. « convaincre » / « persuader », « séduire »
- EXPLICITE / IMPLICITE (présupposition, ellipse, non-dit...)


REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME
INTERDITS FAMILIAUX
LOI, ÉTHIQUE
PRINCIPE DE RÉALITÉ
"SURMOI"
"SOUPAPE"
RÊVE
SOMATISATION
DÉFOULEMENT
"CATHARSIS"
THÉÂTRALISATION
PAROLE
ART
"SYMBOLIQUE"
MOI
BESOINS, DÉSIRS, PULSIONS
"ça"
"FILTRE" (gestion & protection du MOI)
"INCONSCIENT"
28

«Big Fives» O.C.E.A.N.

- «O» : ouverture à l'expérience - appréciation de l'art, de l'émotion, de l'aventure, des idées peu communes, curiosité et imagination
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «C» : caractère consciencieux - autodiscipline, respect des obligations, organisation plutôt que spontanéité ; orienté vers des buts - obéissance
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «E» : extraversion - énergie, émotions positives, tendance à chercher la stimulation et la compagnie des autres, fonceur - enthousiasme
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «A» : caractère agréable ou agréabilité - une tendance à être compatissant et coopératif plutôt que soupçonneux et antagonique envers les autre (empathie)
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «N» : névrosisme ou neuroticisme - contraire de stabilité émotionnelle : tendance à éprouver facilement des émotions désagréables comme la colère, l'inquiétude ou la dépression, vulnérabilité - esprit critique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


IMAGINAIRE
SYMBOLIQUE
RÉEL
CATHARSIS
symboliser
le RÉEL, avec
une abstraction
croissante
réaliser
l'IMAGINAIRE
avec une
réification
croissante
30


IMAGINAIRE
SYMBOLIQUE
RÉEL
noeud borroméen

TRAVAIL DE L'INCONSCIENT 1

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

TRAVAIL DE L'INCONSCIENT 2

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

Texte lu : "voix blanche" / ordre ou désordre

- "silhouette
- maison
- sombre
- orage
- échappée
- légèreté
- soleil
- verre
- élégante
- étroit
- criarde
- voile
- café"

Mots "inventés" (5/10%)

50/60%

40/50%

30/40%

20/30%

20/30%

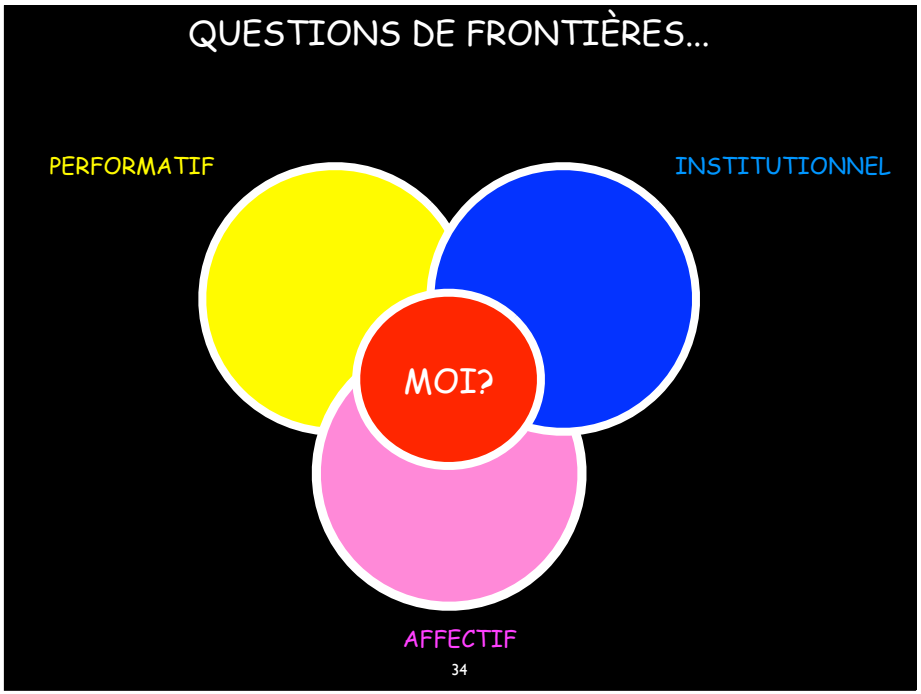
10/20%

5/10%

0/5%

0/5% à commenter

QUESTIONS DE FRONTIÈRES…

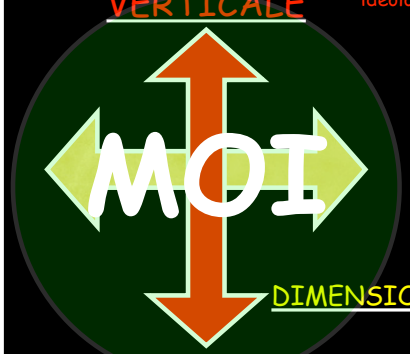


IDENTITÉ?

DIMENSION VERTICALE

- FAMILLE: Père/Mère ("réels/symboliques") , Aïeux, Pénates, ancêtre mythique
- GROUPE SOCIAL (rituels, habitus, goûts, langage, habitat.....)
- PAYS, nation, ethnie, communauté ("vision du monde", idéologie)

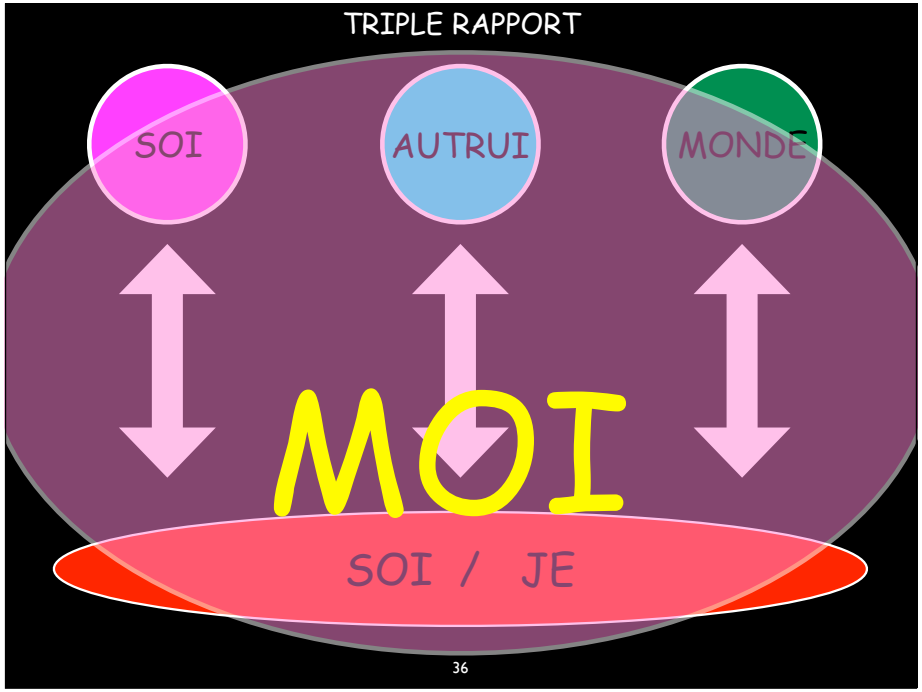
RISQUES:
- défense maniaque hypertrophiée
- chauvinisme
- isolement, balkanisation
- haine de l'Autre, racisme

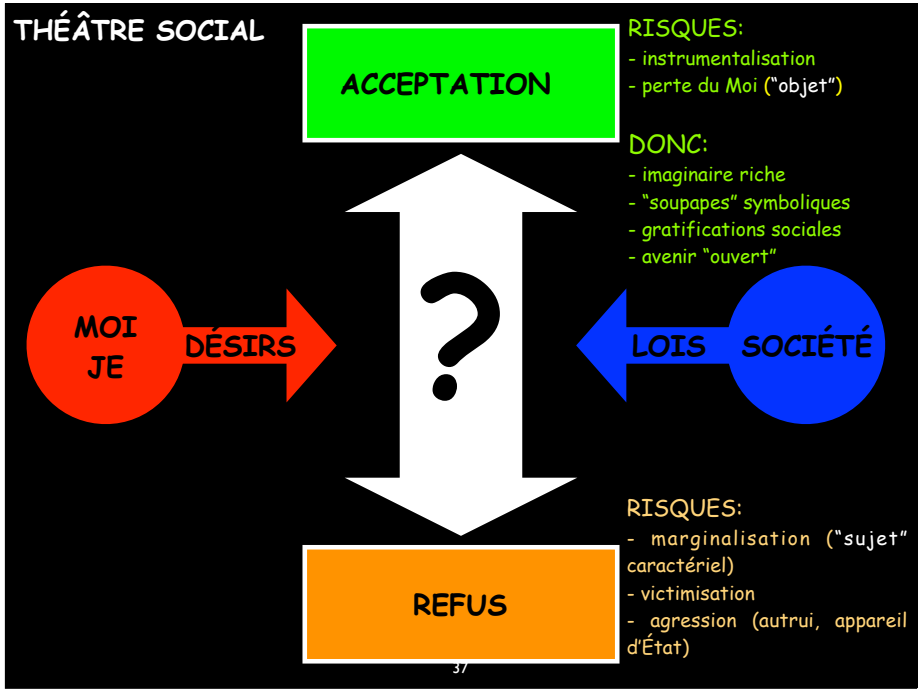


DIMENSION HORIZONTALE

- "prohibition de l'inceste", union exogamique
- dialogue négocié avec l'Autre (Babel)
- découverte de l'Étrange(r) / mosaïque / métissage
- création de nouveaux codes

RISQUES:
- uniformisation
- perte des singularités
- perte des racines
- perte d'identité


TRIPLE RAPPORT
SOI
AUTRUI
MONDE
MOI
SOI / JE
36


THÉÂTRE SOCIAL
ACCEPTATION
RISQUES:
- instrumentalisation
- perte du Moi ("objet")
DONC:
- imaginaire riche
- "soupapes" symboliques
- gratifications sociales
- avenir "ouvert"
MOI
JE
DÉSIRS
?
LOIS
SOCIÉTÉ
RISQUES:
- marginalisation ("sujet" caractériel)
- victimisation
- agression (autrui, appareil d'État)
REFUS

Soumission: MILGRAM (60-70)

- à des participants recrutés par petite annonce, on explique que la recherche porte sur le rôle de la punition dans l'apprentissage.
- Par un tirage au sort truqué, on détermine qu'un compère jouera le rôle de l'élève et que le participant naïf jouera l'enseignant.
- La tâche de l'enseignant est de faire apprendre une liste de mots associés (ex : ciel-bleu) à l'élève puis à l'interroger en lui donnant le premier terme.
- Le compère fait volontairement des erreurs, et l'enseignant doit punir l'élève avec un choc électrique d'intensité croissante (entre 15 et 450V, décharge MORTELLE). Le compère mime la douleur...
- 65% des participants sont allés jusqu'au bout, soit la mort de l'élève, par trois chocs de 450V.

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

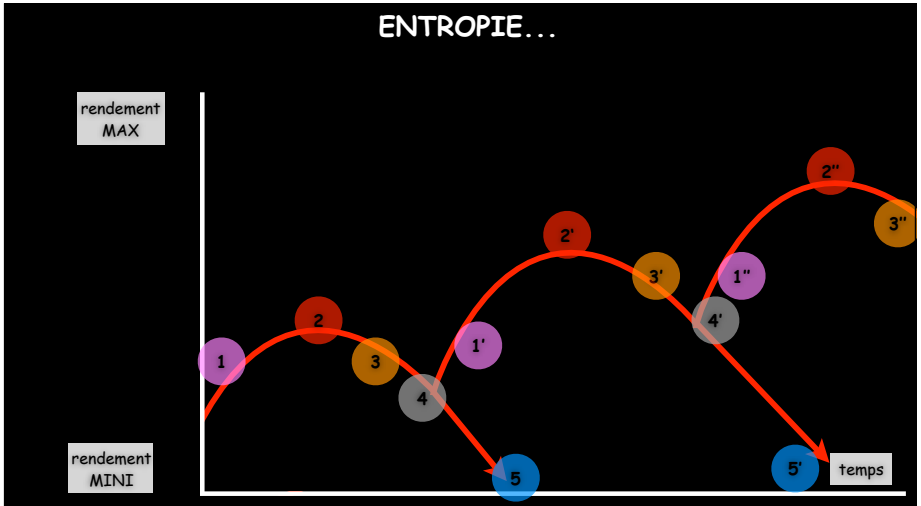
- Proximité de la victime :
  - contact physique (l'enseignant doit appliquer la main de l'élève sur une plaque électrique) : 30% d'obéissance
  - proximité (enseignant et élève dans la même salle) : 40% d'obéissance
- Prestige institutionnel plus faible (bureaux délabrés, expérimentateur inconnu) : 48% d'obéissance
- Autorité perçue comme non légitime (ordres venant d'un compère) : 0% d'obéissance
- Autorité remise en question par un autre expérimentateur : 0% ; par un compère : 10% d'obéissance
- Éloignement de l'autorité (expérimentateur dans une autre pièce) : 21% d'obéissance (les participants mentent à l'expérimentateur).

"Positions" / "Postures" dans le groupe

	"Objets" intérieurs au groupe			"O." extérieurs
Positions	Chef institutionnel	les Autres membres	le Groupe	le Monde Extérieur
1/ défense maniaque	+	+	+	-*
2/ position persécutive	-	-	-	+
3/ position dépressive	+	-	-	+/-
4/ défense hystérique	-	+	-	+/-

* une personne enkystée dans cette position peut, volontairement ou non, soit:
  - se marginaliser, être bouc émissaire, victime
  - se plier aux rites d'initiation PUIS intégrer le groupe, en affichant une défense maniaque

ENTROPIE...



1/1'/1"...début de mise en oeuvre, énergie, apprentissage procédural

2/2'/2"... progrès explorés & accomplis, succès, défense maniaque

3/3'/3"... légère démobilisation, routine, pos. persécutive, dépressive et hystériques naissantes

4/4'... démobilisation, paresse, entropie maximale OU... renaissance

5/5'... MORT, effet Parkinson

Changement/Mue

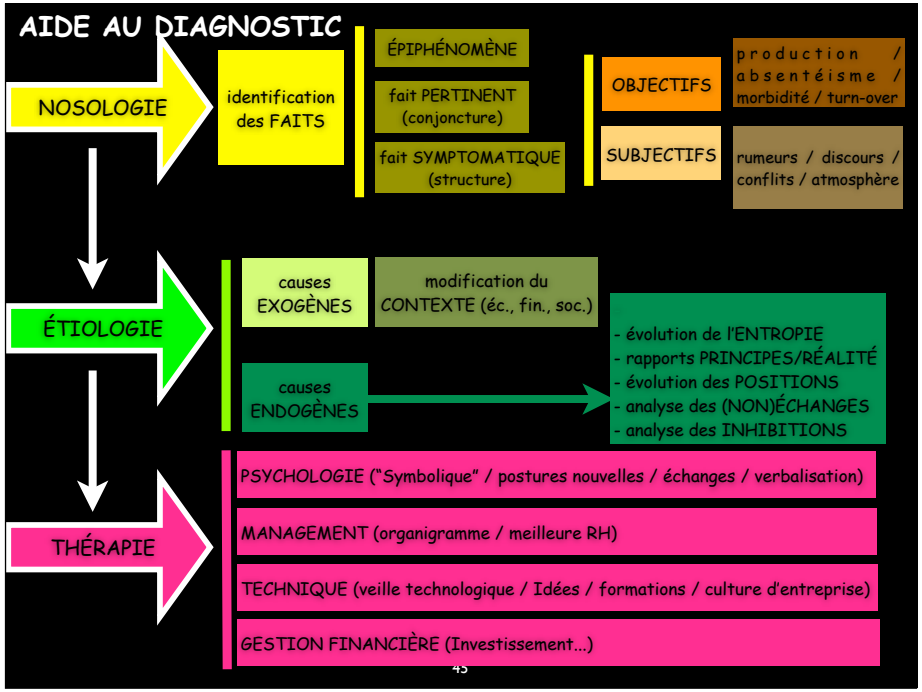
- INTRODUCTION
  - a) rappel de la défense maniaque
  - b) urgence (car DANGER!)
  - c) nécessité de MUER ENSEMBLE
- I/ Les contradictions
  - a) les Principes et le fonctionnement initiaux (axiomes)
  - b) les FAITS actuels (analyse quantitative & qualitative)
  - (c) déculpabilisation individuelle)
- II/ Prospectives catastrophiques
  - a) intérêt GÉNÉRAL déprécié (quantitatif/qualitatif)
  - b) intérêts particulier dépréciés (" " " ")
- III/ Mues: les DEUX voies
  - a) garder les PRINCIPES, changer la MISE EN OEUVRE (organigramme, mode de fonctionnement, définition des missions, etc...)
  - b) changer TOUT: PRINCIPES & MISE EN OEUVRE (structure)
- IV/ Propositions
  - a) Hypothèse "IDÉALE"
  - b) Hypothèse "DÉGRADÉE"
  - c) Moyens ("VOULOIR / SAVOIR / POUVOIR")
- V/ Débat: objections / critiques / amendements
- CONCLUSION: "confiance"...

ANALYSE PSYCHOLOGIQUE

- 1 posture optimiste / utopique
- 2 posture pessimiste / anxiogène
- 3 posture clivante / perverse narcissique
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective / théâtralisée / séduction...
- 5 posture de dénégation / déni de l'Affect (référent: protocole Institutionnel)
- 6 posture de Pouvoir
- 7 posture de victimisation (christique)
- 8 posture contra-phobique

Check-list / groupe

- 1) analyse/lecture (signaux non verbaux, P.N.L., emblématique, "mythologies")
- 2) percevoir le message "symbolique" ("occupez-vous de moi"...contre: le"Grand Autre"). Quelle est la demande ("réelle", "symbolique", "hystérisée")?
- 3) "bulles" (respecter, faire respecter)
- 4) analyser les enjeux du conflits ("réels", "fantasmatiques" / positions induites par le groupe)
- 5) séparation "Loi" / "humeur & affectif"
- 6) ne pas suivre l'Autre dans sa courbe d'excitation (dire la Loi + courtoisie)
- 7) reformuler, faire reformuler "autrement" (ton, propos, gestuel)
- 8) médiatiser (changer de lieu, de dispositif, de protocole)
- 9) P.P.D.I.C. (englober ou isoler, ne JAMAIS rejeter en bloc)
- 10) éviter les "détonateurs" personnels (cicatrices, insultes) & ceux de l'Autre
- 11) maîtriser et séparer le Moi et le "rôle institutionnel" (deux discours, deux attitudes)
- 12) donner une issue "symbolique" (scénario alternatif, changement de lieu, de personne...): que personne ne "perde la face"
- 13) ne pas se protéger derrière une illusoire dénégation (déni) du conflit: non aux évitements rassurants, genèse des futurs "retours du refoulé"
- 14) prévoir une "suite" décisionnelle (amendable, moins colorée d'affect)
- 15) évoquer un futur avec issue positive ("nous en sourirons..")

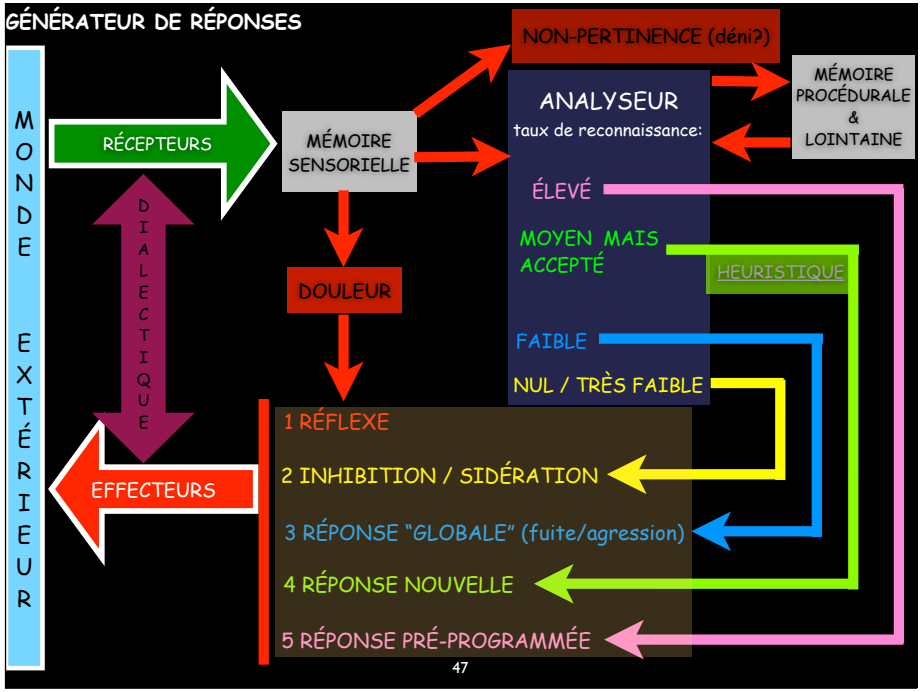

AIDE AU DIAGNOSTIC
NOSOLOGIE
identification des FAITS
ÉPIPHÉNOMÈNE
fait PERTINENT (conjoncture)
fait SYMPTOMATIQUE (structure)
OBJECTIFS
SUBJECTIFS
production / absentéisme / morbidité / turn-over
rumeurs / discours / conflits / atmosphère
ÉTIOLOGIE
causes EXOGÈNES
modification du CONTEXTE (éc., fin., soc.)
causes ENDOGÈNES
- évolution de l'ENTROPIE
- rapports PRINCIPES/RÉALITÉ
- évolution des POSITIONS
- analyse des (NON)ÉCHANGES
- analyse des INHIBITIONS
THÉRAPIE
PSYCHOLOGIE ("Symbolique" / postures nouvelles / échanges / verbalisation)
MANAGEMENT (organigramme / meilleure RH)
TECHNIQUE (veille technologique / Idées / formations / culture d'entreprise)
GESTION FINANCIÈRE (Investissement...)

FAIT?

- ÉPIPHÉNOMÈNE: le fait repéré semble aléatoire, statistiquement rarissime, sans causes ni conséquences repérables
- FAIT PERTINENT: plus fréquent, le fait repéré semble la conséquence d'éléments CONJONCTURELS
- FAIT SYMPTOMATIQUE: plus fréquent, le fait repéré semble corrélé à la STRUCTURE elle-même (cause & conséquence)

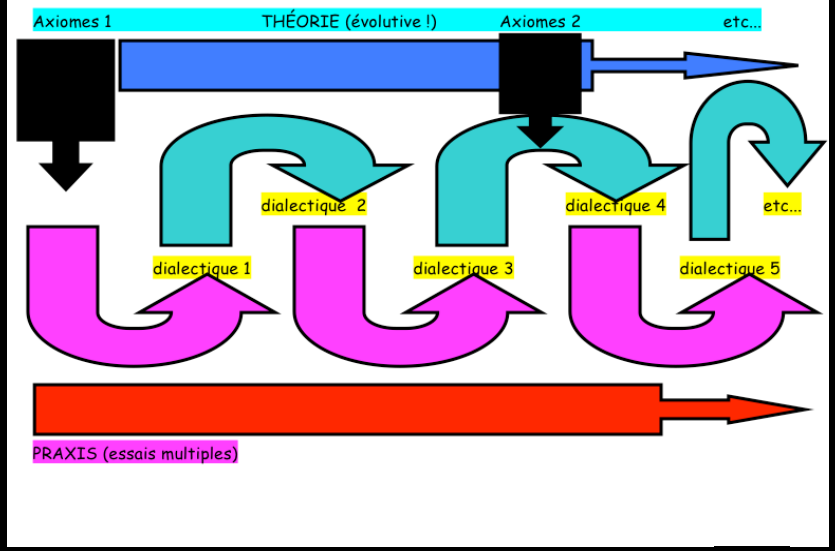
N.B.: parfois, un "épiphénomène" EST un "fait pertinent", voire "symptomatique", mais... n'apparaît en tant que tel qu'a posteriori!

N.B.2.: les media traitent des épiphénomènes -parce que rares et spectaculaires-, rarement des faits symptomatiques, noyés dans la banalité!...


GÉNÉRATEUR DE RÉPONSES
MONDE EXTÉRIEUR
RÉCEPTEURS
DIALECTIQUE
EFFECTEURS
MÉMOIRE SENSORIELLE
DOULEUR
NON-PERTINENCE (déni?)
ANALYSEUR
taux de reconnaissance:
MÉMOIRE PROCÉDURALE & LOINTAINE
ÉLEVÉ
MOYEN MAIS ACCEPTÉ
HEURISTIQUE
FAIBLE
NUL / TRÈS FAIBLE
1 RÉFLEXE
2 INHIBITION / SIDÉRATION
3 RÉPONSE "GLOBALE" (fuite/agression)
4 RÉPONSE NOUVELLE
5 RÉPONSE PRÉ-PROGRAMMÉE
47

«Système» & élisionS

- «Réel» non perçu (ἀόρατος = «non-vu»)
- «Perception» comme «ENSEMBLE»
  - schèmes épistémologiques a priori (sémantique / syntaxe)
  - schèmes psychologiques a priori (censure / déni)
- Structuration comme «SYSTÈME»
  - corrélation / causalité (théologique / logique)
  - anthropie (≠ stochastique) contraphobique
  - scotomisation des «σκανδαλου / scandalon» (...bouc émissaire)
- Sérendipité / aléatoire / incongru
- Re-systémisation holistique
- etc...


Axiomes 1
THÉORIE (évolutive !)
Axiomes 2
etc...
dialectique 2
dialectique 4
etc...
dialectique 1
dialectique 3
dialectique 5
PRAXIS (essais multiples)

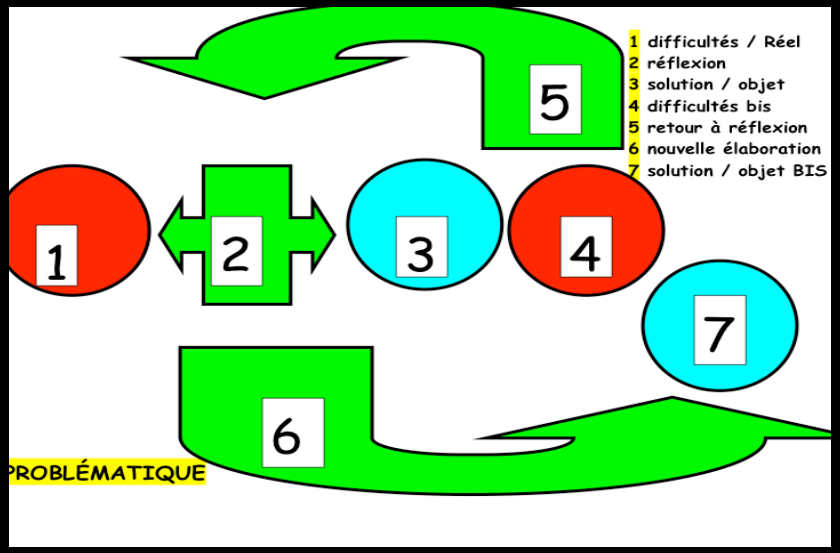

1 difficultés / Réel
2 réflexion
3 solution / objet
4 difficultés bis
5 retour à réflexion
6 nouvelle élaboration
7 solution / objet BIS
5
1
2
3
4
7
6
PROBLÉMATIQUE

Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

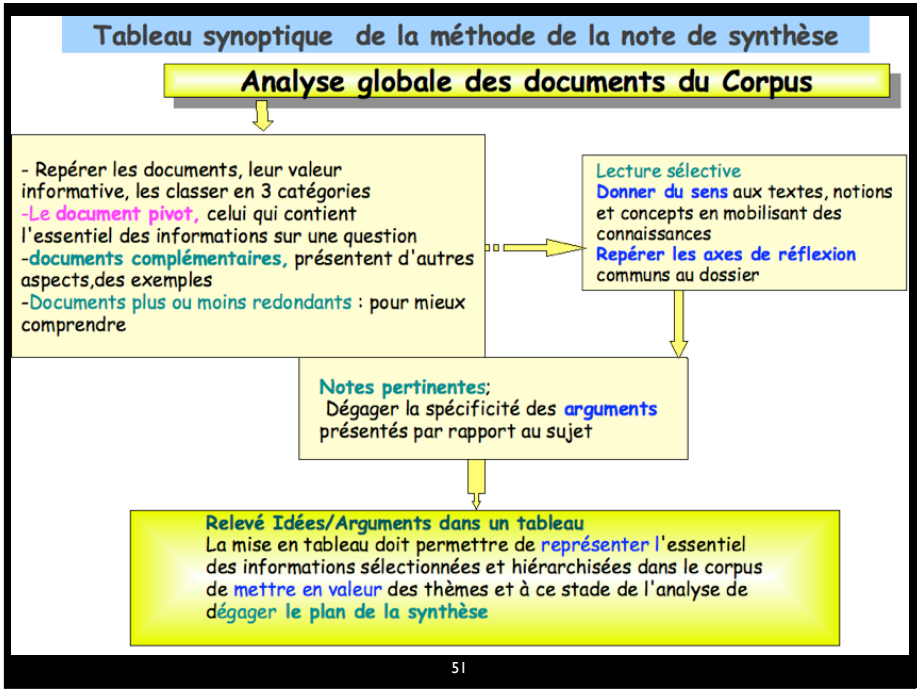
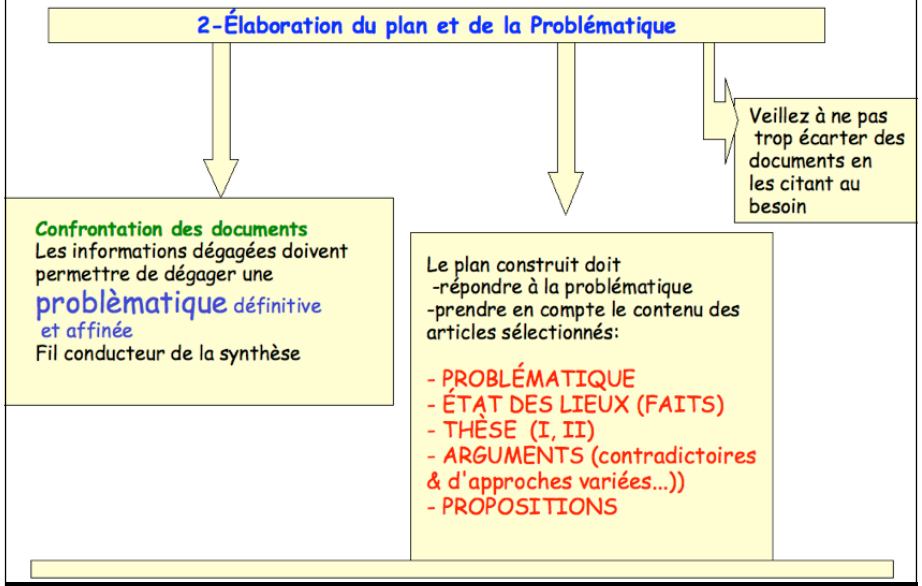


Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse



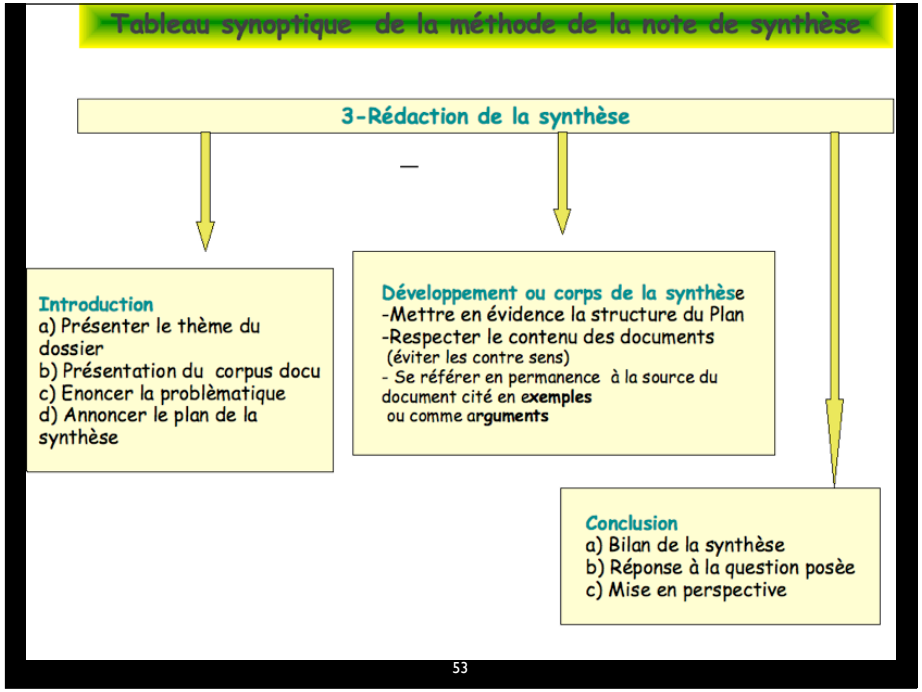


Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse
3-Rédaction de la synthèse
Introduction
a) Présenter le thème du dossier
b) Présentation du corpus docu
c) Enoncer la problèmatique
d) Annoncer le plan de la synthèse
Développement ou corps de la synthèse
-Mettre en évidence la structure du Plan
-Respecter le contenu des documents
(éviter les contre sens)
- Se référer en permanence à la source du document cité en exemples
ou comme arguments
Conclusion
a) Bilan de la synthèse
b) Réponse à la question posée
c) Mise en perspective
53

INTELLIGENCES

INDUCTION	a) analyse d'UN FAIT pertinent b) élaboration d'une LOI: du particulier au général / inférence non démonstrative (probabiliste), puis VALIDATION
DÉDUCTION	a) connaissance des FAITS antérieurs & des LOIS (causalité, dialectique...) b) application des LOIS aux FAITS NOUVEAUX: du général au particulier / inférence démonstrative, puis VALIDATION
MÉTHODE HYPOTHÉTICO-DÉDUCTIVE	a) connaissance des FAITS antérieurs & des LOIS (causalité, dialectique...) b) application des LOIS à des hypothèses c) élimination des hypothèses fausses, puis VALIDATION
HEURISTIQUE	Intuition, "insight" a) connaissance de "SCHÈMES" antérieurs (Lois & problématiques) b) perception des ANALOGIES entre le Connu et l'Inconnu c) EXTRAPOLATION aux faits nouveaux, et VALIDATION
SÉRENDIPITÉ	a) perception de FAITS "anodins" (épiphénomènes) b) prise en compte comme pertinents et symptomatiques c) "ABDUCTION": élaboration de nouveaux SCHÈMES, et VALIDATION

ANALYSE FONCTIONNELLE

- 1 intelligence analytique
- 2 intelligence synthétique
- 3 intelligence heuristique
- 4 intelligence structurante stratégique
- 5 intelligence structurante tactique
- 6 intelligence critique / sérendipité
- 7 intelligence maïeutique
- 8 médiation / réparation / hiérarchisation

COMMUNICATION ORALE: auto & hétéro évaluation

A/ Comportement non-verbal:

1) présentation:	0	1	2	3	4
2) maîtrise face aux affects:	0	1	2	3	4
3) aisance:	0	1	2	3	4
4) discontinuités, variations:	0	1	2	3	4
5) ouverture (postures):	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL A: /20

B/ Communication verbale:

I/ signifiant:

1) clarté de l'élocution:	0	1	2	3	4
2) variations de musicalité:	0	1	2	3	4
3) variations de rythme:	0	1	2	3	4

II/ signifié:

1) problématique (enjeux):	0	1	2	3	4
2) clarté du plan:	0	1	2	3	4
3) argumentation:	0	1	2	3	4
4) pertinence des exemples:	0	1	2	3	4
5) historisation:	0	1	2	3	4
6) reformulation/conclusion:	0	1	2	3	4
7) empathie:	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL B: /40

TOTAL: /60

Note: /20

Les troubles de la personnalité selon le DSM IV anglosaxon

1. La personnalité **paranoïaque**	**méfiance** soupçonneuse envers les autres dont les **intentions** sont interprétées comme systématiquement **malveillantes** (manque de confiance)
2. La personnalité **schizoïde**	détachement des relations sociales et **"froideur émotionnelle"** (seul sans vrais amis)
3. La personnalité **schizotypique**	distorsions en terme de connaissances et de **perceptions** et **conduites excentriques** (monde imaginaire)
4. La personnalité **antisociale**	**mépris** et transgression **.des droits d'autrui** et exploitation sans vergogne des autres (psychopathie)
5. La personnalité **borderline** ou "état limite"	problème de **gestion des émotions, impulsivité**, problèmes relationnels, image de soi instable conduisant fréquemment à des conduites autodestructrices.("sur-émotif")
6. La personnalité **histrionique**	**quête** permanente **d'attention**. ("remarquez-moi")
7. La personnalité **narcissique**	**sentiment de supériorité** par rapport aux autres, besoin d'être admiré et **manque d' empathie** (s'aime lui-même).
8. La personnalité **évitante** (personnalité phobique ou phobie sociale)	inhibition sociale, **sentiments de ne pas être à la hauteur** et hypersensibilité au jugement négatif –ou jugé tel- d'autrui et à la critique (pas à la hauteur)
9. La personnalité **dépendante**	**comportement soumis** lié à un besoin excessif d'être pris en charge. (pas réellement autonome)
10 La personnalité **obsessionnelle - compulsive**	**préoccupation impérieuse** de l'ordre, de la perfection et du **contrôle** (prisonnier de comportements)
11. La personnalité **passive agressive** (Dans le DSM III, supprimée dans le DMS IV)	**résistance passive** à toutes sortes de demandes.

Fin!